







# পথের সাথী

সামাজিক নাটক

শ্রীমতী অনুরূপা দেবী প্রণীত

উপন্যাসের নাট্যরূপ

নাট্যরূপদাতা

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

আরু, এইচ., শ্রীমানী এণ্ড সন্স,

২০৪ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

আষাঢ়—১৩৪২

মিলাইয়া পড়িয়াছেন, তাঁদের মধ্যে কেহ কেহ আমায় উক্ত প্রশ্ন করিয়াছেন। আমিও মনো মনো ভাবি ‘আমার এ বিডম্বনা কেন?’

“পর কৈলু আপন আমি

আপন কৈলু পর—”

পূর্বে ডিলাম নাট্যকার, এখন হইয়াছি নাট্যরূপদাতা !

আমি হয় তো মৌলিক সামাজিক নাটকও লিপিতে পারি। কিন্তু থিয়েটারের কর্তৃপক্ষের ধারণা, উপস্থাসের নাট্যরূপই শ্রেষ্ঠ নাট্যরচনা ! কারণ রূপান্তরিত নাটক অভিনয় করিয়া তাঁরা লাভবান হইয়াছেন ; হইতেছেন,—তাঁদের দোষ দিতে পারা যায় না। প্রত্যক্ষ প্রমাণের চেয়ে বড় প্রমাণ সন্ধান করিবার প্রয়োজন তাঁদের নাই, কিন্তু আমার আছে।

আমি পরের উপস্থাসে আমার স্বকীয় নাট্যস্থিতির দ্বারা নূতন রূপ ও রস দিয়া আসিতেছি ; কিন্তু যাদের উপস্থাস ইহাতে তাঁরা ক্ষুধা হন, সাধারণ পাঠকপাঠিকা, রঙ্গালয়ের দর্শকও আমার কার্যের গুরুত্ব উপলব্ধি করেন না।

আর কতদিন যে ‘আমায় এ দুর্ভোগ ভুগিতে হইবে তাহা জানি না ! রামের ইচ্ছা !—

১৮বি, বাগবাজার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

৬ই, আষাঢ়, ১১৪২।

ত্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

# বঙমহলে

## প্রথম উদ্বোধন রজনী

২৬শে বৈশাখ বৃহস্পতিবার, ১৩৪২

সংগঠনকারীগণ :

গল্পাংশ—শ্রীমতী অনুরূপা দেবী

নাট্যরূপ—শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

পরিচালকগণ { শ্রীশিশির মল্লিক .  
শ্রীসতু সেন  
শ্রীযামিনী মিত্র  
শ্রীঅমর বসু

প্রযোজক { শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র  
শ্রীসতু সেন

স্বরশিল্পী—শ্রীঅমর বসু

নৃত্য শিক্ষক

হারমোনিয়ম বাদক

পিয়ানো বাদক

তবলা বাদক

বংশী বাদক

বেহালা বাদক

মঞ্চাধকা

ঐ সহকারী

আলোক সম্পাদক

স্বাক্ষর

শ্রীললিত গোস্বামী

„ হরিদাস নুখোপাধ্যায়

„ কুমদকান্ত ভট্টাচার্য

„ পূর্ণ দাস

„ বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

„ রতনলাল দাঁ

„ সন্তোষ দে

„ মতিলাল সেন

„ রমেশচন্দ্র রায় চৌধুরী

„ খগেন্দ্রনাথ দে ( লোক )

„ মণিমোহন চট্টোপাধ্যায়

„ অদীরকুমার ঘোষ

## উদ্বোধন-রজনীর নটনটীগণ

—পুরুষ—

বসন্ত সেন	...	...	শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী
শারদিন্দু সেন	...	...	শ্রীরবি রায়
শশাঙ্ক সেন	...	...	শ্রীজহর গাঙ্গুলী
জ্ঞানচন্দ্র	...	...	{ শ্রীকৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় পরে শ্রীবিনয়কুমার বসু .
গয়া রাম	...	...	শ্রীকালীপদ বসু
অমরেশ্বর দত্ত	...	...	শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র
অর্কেন্দু	...	...	শ্রীহিন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়
হরমোহন	...	...	শ্রীহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
হিরণ্ময়	...	...	শ্রীরতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
নরেন্দ্রনারায়ণ	...	...	শ্রীভূমেন রায়
বনমালী বাঁড়ুয়ে	...	...	শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
মধুসূদন নাগ	...	...	শ্রীললিত সিংহ
রামনারায়ণ	...	...	শ্রীবিজয়কান্তিক দাস
বৈতালিকদ্বয়	...	...	{ শ্রীশচীন দাসগুপ্ত শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য



—জী—

বিন্দুবাসিনী	...	...	রাঙ্গলক্ষ্মী
সরযু	...	...	আশমানতার
শোভা	...	...	চারুবালা
প্রতিমা	...	...	পদ্মাবতী
আনাকালী	...	...	{ রেণুবালা ( সুখ ) পরে আঙ্গুরবালা
বগলা	...	...	সরস্বতী
নন্দা	...	...	{ আঙ্গুরবালা পরে সুহাসিনী
কবি	...	...	শাস্তি গুপ্তা
সুমতি	...	...	মহামায়া
অনঙ্গ কীৰ্ত্তন	...	...	উমাতারা
মঞ্জরী বাইজী	...	' ...	লক্ষ্মীপ্রিয়া

---

## নাট্যকীর চরিত্রপরিচয়

—পুরুষ—

বসন্ত সেন	...	শিবপুরবাসী জমিদার
এরদিন্দু সেন	...	ঐ জ্যেষ্ঠ পুত্র
এশাঙ্ক সেন	...	ঐ কনিষ্ঠ পুত্র
জ্ঞানচন্দ্র	...	ঐ সরকার
গয়ারাম	...	ঐ ভৃত্য
অমরেশ্বর দত্ত	...	ইস্কুল মাষ্টার
অর্কেন্দু	...	অবসরপ্রাপ্ত ডাক্তার
হরমোহন	...	অবসরপ্রাপ্ত জজ
হিরণ্ময়	...	শিক্ষিত যুবক
নরেন্দ্রনারায়ণ	...	ককুমপুরের জমিদার (রাজা)
বনমালী বাঁড়ুয্যো	...	ঐ উজীর
মধুসূদন নাগ	...	ঐ সেনাপতি
রামনারায়ণ	...	ঐ রাজবৈদ্য

দরোয়ান, দেহরক্ষীগণ, বৈতালিকদ্বয় প্রভৃতি

—স্ত্রী—

বিদ্যুৎবাসিনী	...	বসন্ত সেনের প্রথম পত্নী
সরষ	...	ঐ দ্বিতীয়া পত্নী
শোভা	...	ঐ সেনের কন্যা
প্রতিমা	...	ঐ পুত্রবধূ (শরদিন্দুর স্ত্রী)
আনন্দের কালী	...	ঐ প্রতিবেশিনী
বগলা	...	ঐ দাসী
নন্দিনী	...	অমরেশ্বরের স্ত্রী
করবী ( রুবি )	...	ঐ কন্যা
সুখতি	...	হিরণ্যয়ের মাতা

'

অনঙ্গ কীৰ্ত্তনী, মঞ্জরী বাইজী প্রভৃতি



# পথের সান্নী

## প্রথম অঙ্ক

দৃশ্য—বনম্ভবাপুর শিবপুর গঙ্গাতীরস্থ বৃহৎ অট্টালিকা—অস্থাপুরস্থ

বসিবার বক্ষ—গঙ্গারাম ওমাক মাজিরেডিং,

বনম্ভবাপুর উপর হঠাৎ নীচে নামিলেন।

বসন্ত । ছোট বউ !

গঙ্গারাম । ডাকবো ? ( অন্দরাভিমুখী হইয়া )—ছোট মা, বাবু ডাকছেন—

( নেপথ্য হঠাৎ )—“মাই”

( ছোট বউ সরম্মর প্রবেশ )

সরম্ম । কি গা !—কি হ’য়েছে—!

বসন্ত । ঘুমুচ্ছিলাম !—ঘুমুতে ঘুমুতে হঠাৎ যেন মনে হ’ল heart টা  
stop ক’রেছে—

সরম্ম । ওমা—সে কি গো ! দিদি—

## পথের সাথী

বসন্ত । না না তাকে ডেকোনা, সে তো এসব বিশ্বাস করে না, বলে  
সখের ব্যায়রাম, তাকে আর ডেকে কাজ নেই, বুকখানায়  
একটু হাত বুলিয়ে দাও ত' ।

সরযু । তবে কি হ'বে !

বসন্ত । তুমি একটু স্থির হ'য়ে বস, তাহ'লেই আমি সামলে উঠবো ।

( বিন্দুসিনীর প্রবেশ )

সরযু । দিদি ওঁর সেই ছাটের অসুখটা এখন আবার—

বিন্দু । ই্যা, বুঝতে পেরেছি, ব্যবস্থা হ'চ্ছে—! গয়ারাম যা'তো বাবা—  
চট্ ক'রে জ্ঞানকে ডেকে আন, আমার কাছে পাঠিয়ে দিবি—  
গয়ারাম । যে আজ্ঞা মা—

[ প্রস্থান ।

বিন্দু । ছোট বউ—এইদিকে একবার আয়—আচ্ছা থাক—তুই ওঁর  
কাছেই থাক—আমি শোভাকে দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছি—ওরে  
শোভা—শোভা—

[ প্রস্থান ।

( শোভা ভিতর হইতে উত্তর দিল )

শোভা । “বাই বড়মা—”

বসন্ত । কেন আবার বড়গিন্নীকে বলতে গেলে ?

সরযু । তা হোক,—বড়দি বোঝে সোজে, আমার বাপু বড় ভয়  
করে— । তোমার অসুখ শুনলে—আর হাত পা ওঠে না—

বসন্ত । ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছিলাম বোধ হয় heart fail  
ক'রেছে—।

## প্রথম অঙ্ক

সরযু। থাক আর ওসব কথা ব'লোনা। আজকাল ওই এক বালাই হ'য়েছে। হাটফেল! বাবা বলেন সেকালে ও রোগ ছিল না—! সেবার সেই তোমার নামে উকিলের বড় ছেলে, খাসা ছেলে, আমার বাপের বাড়ীর পাশের বাড়ীতে হঠাৎ হাটফেল ক'রে মারা গেল!

(শোভার ভয় ভয় প্রবেশ)

শোভা। বাবা, বড়মা এই ওয়ুধ পাঠিয়ে দিলেন—

বসন্ত। কি ওয়ুধ?

শোভা। বল্লেন সেই যে তোনার জন্তে সেবার কেনা হ'য়েছিল, ছোট্ট একটা শিশিতে ছিল। দশ কোঁটা দিয়েছেন—

বসন্ত। দাও খেয়ে রাখি! (পান করিলেন।)

সরযু। তুই কি করছিলিরে শোভা সারা দুপুরটা?

শোভা। বড়মাকে একখানা বই প'ড়ে শোনাচ্ছিলুম, খাসা বই, চোদ্দা কল্কাতা থেকে এনে দিয়েছে—

সরযু। নিজের না ম'ল কি বাচ্চলো তা ছেলে কি মেয়ে কেউ একবার খোঁজও নেয় না—

শোভা। বালাই, মাট, তুমি মরতে যাবে কেন! তুমি তো খাসা খেয়ে দেয়ে সারা দুপুরটা ঘুম দিলে। ডেকে তোমার সাড়া পাওয়া যায় না।

সরযু। না ডেকে সাড়া পাওয়া যায় না! ও রকম কুদে শ্বাশুড়ীর মত হাড় জ্বালানো কথা বলিসূনে শোভা! বড়দি আদর দিয়ে দিয়ে যা তোদের তৈরী ক'ছেন; যেমন ছেলে তেমনি মেয়ে!

## পথের সাথী

শোভা । তুমি আমায় কোন দিন ছু' চোখে দেখতে পারো না, কাছে এলেই বকুনি দাও, তোমার কাছে থাকতে আমার ব'য়ে গেছে ।

[ প্রস্থান ।

বসন্ত । আচ্ছা বড় গিন্নীর কাছে তো ওরা বেশ থাকে — ! তুমি ছেলে-মেয়ে মাত্ৰ কবুতে জাননা ছোট বউ—তোমারই পেটের ছেলে-মেয়ে তোমার চাইতে বড়গিন্নীর বশ্ । এইতেই বোঝ—

সরযু । দিদির আর কি বল । উনি আদর দিয়েই খালাস । আমি তো আর ঐ রকম অসৈরণ দেখতে পারিনে—। স্বস্তুরবাড়ী গিয়ে যখন স্বাস্তুড়ীর গোঁটা খানে—তখন সে মাগী তো সংমাকে ছুষ্টেনা—আসল গুঁড়ি ধ'রেই নাড়বে ।

বসন্ত । তুমি তো খুব সাবধান ছোট বউ— ।

সরযু । দেখনা, বাবা এসে দুটো দিন রইলেন—তা নাতি কি নাতনী কেউ যদি একটিবার তাঁর কাছে এল— বরং শরদিন্দু আর বউমা তবু এক আধবার গোঁজ-খবর নিয়েছে— পোড়া কপাল, পোড়া কপাল ! অথচ দিদির বাপের বাড়ীতে গিয়ে—

বসন্ত । শরদিন্দুর চেয়ে সবাই তো তোমার ছেলেরই স্নখ্যাতি করে— । ও লেখাপড়ায় খুব ভাল—

সরযু । হ্যাঁ, দিন রাত প'ড়ে প'ড়ে চোখের মাথাটি খেয়েছেন—ঐ টুকুন ছেলে, বুড়োর মত চোখে এক জোড়া চশমা !

বসন্ত । তা তোমার বাবাকে একবার ডাকই না—, তিনি না হয় হাতখানা একবার দেখুন—

## প্রথম অঙ্ক

সরযু । কেন আবার কি হ'লো ?

বসন্ত । না—তবু তিনি একজন বহুদর্শী কবিরাজ তো বটে—

সরযু । তিনি কি এখনো আছেন—তিনি আজ ভোরেই চ'লে গেছেন— । তাঁর কি কোন জায়গায় গিয়ে থাকবার উপায় আছে—

বসন্ত । ই্যা শুনেছি বটে যত বুড়ো হ'চ্ছেন তত পসার বাড়ছে—

সরযু । রাজাবাবুবা কত খোসামোদ ক'রে তবে বাবাকে পাঠিয়েছে । তাদের বড় ইচ্ছে—আমাদের ঘরে একটা কাজ করে— মেয়েটিও খাসা— !

বসন্ত । তা শশাঙ্ককে একবার ওর দাদামশায়ের সঙ্গে পাঠিয়ে দিলেই তো পারতে, নিজের চোখে দেখে মেয়ে পছন্দ ক'রে আসতো—, না হয় কোনো বন্ধুকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেত—

সরযু । একদিন বাবা শশাঙ্ককে বিয়ের কথা ব'লেছিলেন তারপর থেকে আর বাবার সঙ্গে দেখাই ক'লো না !

জ্ঞান । ( নেপথ্য ) ছোটনা একটু সরে যা'বেন, আমি ডাক্তার বাবুকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি— [ সরযুর প্রস্থান ।

( জ্ঞানচন্দ্র সরকার ও প্রবীণ ডাক্তার অক্ষদ্বাবুর প্রবেশ )

বসন্ত । তুমি আবার সাত তাড়াতাড়ি ডাক্তার ডাক্তারে গেলে কেন হে জ্ঞানচন্দ্র—

জ্ঞান । আজ্ঞে—বড়মা ব'লে দিলেন যে—

বসন্ত । তোমার বড়মার যেমন কাণ্ড ! নিজেই তো ডাক্তারী কল্লেন এই একটু আগে—



## পথের সাথী

বিন্দু । ( নেপথ্যে ) জ্ঞান শোন—

( জ্ঞানচন্দ্র নিকটে গেল )

ডাক্তার বাবুকে বললে দাও—একটু যেন ভাল ক'রে দেখেন—  
পুরোনো ডাক্তারের কথা উনি গ্রাহ করেন না বলে নতুন  
ডাক্তার আনিয়েছি

জ্ঞান । ডাক্তারবাবু বড়না বলছেন—

অর্দ্ধেন্দু । হ্যাঁ শুনে পেয়েছি, পুরোনো ডাক্তারকে বাবু গ্রাহ  
করেন না—

বসন্ত । তাই বড়গিন্নী এবার একটু ঘট ক'রে চিকিৎসা করাতে চান—  
ওরে গয়্যারাম ডাক্তারবাবুকে তামাক দিয়ে যা—

অর্দ্ধেন্দু । আজ্ঞে আমি তামাক খাইনা—

বসন্ত । তামাক খান না ? কেন বলুন তো, তামাক তো বেশ ভাল  
জিনিষ, তামাকটা খাবেন—খাস-গয়া থেকে আনানো ভাল  
অম্বুরি, চমৎকার খোসবাই—!

অর্দ্ধেন্দু । না দরকার নেই,—ধন্যবাদ !

বসন্ত । আচ্ছা তা হ'লে ভাল সিগারেট, কি সিগার—কি খান  
আপনি ?

অর্দ্ধেন্দু । ভাল brand এর সিগার থাকে তো—তাই বরং—

বসন্ত । জ্ঞান ! একটা সিগার নিয়ে এসতো আমার বাইরের ঘর  
থেকে—

অর্দ্ধেন্দু । আচ্ছা আপনার অস্থখটা কি ?

বসন্ত । ব'লছি—আপনি একটু স্থির হ'য়ে বসুন । জ্ঞান ! একটু

## প্রথম অঙ্ক

দেখোতো গিন্নীরা কেউ যেন উঁকিঝুঁকি না মারেন—বলবে—  
ডাক্তারবাবু অত্যন্ত নির্জনে বেশ ভাল ক’রে রুগী পরীক্ষা  
ক’রতে চান— [ জ্ঞানচন্দ্রের প্রস্থান। ]

অর্কেন্দু। ( মুহু হাস্য ) আপনার অসুখটা কি এইবার বলুন তো ?

বসন্ত। আপনি বুঝি এখানে নতুন এসেছেন—?

অর্কেন্দু। এই মাস দুই—

বসন্ত। আগে কোথায় ডাক্তারি করতেন ?

অর্কেন্দু। Government service এ ছিলাম। অনেক District  
দুরেছি—Retire করার পর এইখানেই আছি।

বসন্ত। আমার ইতিহাস কিছু জানেন না ?

অর্কেন্দু। আজ্ঞে না।

বসন্ত। আচ্ছা, আগে আপনার যন্ত্রপাতি দিয়ে পরীক্ষা করুন—  
তারপর আমার কথা আমি পরে বলবো—

( ডাক্তার Stethescope লাগাইয়া অনেকক্ষণ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন )

অর্কেন্দু। আপনার heart টা যেন বড় দুর্বল বোধ হচ্ছে—অথচ বাইরে  
থেকে দেখলে—

বসন্ত। সত্যি heart দুর্বল ?

অর্কেন্দু। হ্যাঁ দুর্বল বৈ-কি।

বসন্ত। সত্যি দুর্বল ?

অর্কেন্দু। হ্যাঁ ; আচ্ছা আপনার কি Beri-beri হ’য়েছিল—

বসন্ত। Beri-beri—তা বোধ হয় হ’য়েছিল। আবার নাও হ’তে  
পারে—

## পথের সাথী

অর্কেন্দু । সে কি মশাই—?

বসন্ত । মানে তাকে আপনি Beri-beri বলতেও পারেন, আবাব নাও বলতে পারেন—

অর্কেন্দু । ঠিক diagnosis হয় নি ?

বসন্ত । এক রকম তাই—!

অর্কেন্দু । এক রকম তাই কি মশায়, আপনি ঠিক ক'রে কিছু বলুন—

বসন্ত । আমি ঠিক ক'রে কখনো কিছু বলিনে—তাইতো বড় গিন্গা নিজে এসে ব্যবস্থা ক'রে গেলেন—

অর্কেন্দু । মানে আপনার ব্যায়রামটা ঠিক Beri-beri না Fileria সেটা বোধ হয় ডাক্তারবাবুরা definitely কিছু বলেন নি ?

বসন্ত । তাঁদের হয়তো বলবার ইচ্ছে ছিল—আমি বলতে দিই নি—

অর্কেন্দু । না না আপনার ভাল রকম চিকিৎসা হওয়া দরকার—  
রোগটির origin কি আমায় বলুন তো—রোগের ইতিহাসটা জানা দরকার—

বসন্ত । দল্হি কথাটা একটু গোপনীয় । তবে আপনি যখন ডাক্তার—

অর্কেন্দু । কি—কথা—?

বসন্ত । আচ্ছা, আপনি বাংলা সাহিত্য আলোচনা ক'রে থাকেন— ?

অর্কেন্দু । বাংলা সাহিত্য— ?

বসন্ত । আপনি দিনশুদ্ধ বাবুর “জামাই বারিক” পড়েছেন—?

অর্কেন্দু । “জামাই বারিক”—হ্যাঁ হ্যাঁ পড়েছিলাম বটে সেকালে—

বসন্ত । আপনি সেকালে মানুষ বলেই বলছি । তাতে পদ্মলোচন আর বগী বিন্দীর গল্পটা নিশ্চয় আপনার মনে আছে—

## প্রথম অঙ্ক

অর্কেন্দু। ই্যা তা আছে—কিন্তু তার সঙ্গে আপনার বর্তমান রোগের সম্বন্ধটা কি—?

বসন্ত। বলছি—! তামাকটা বেশ ম'জে এসেছে—দুটো স্মুথটান দিয়ে নিই—আপনাকে ডবল ভিজিট দেব—ওয় নেই ইতিহাসটা শুনুন—এ অঞ্চলের লোক সবাই জানে—। আপনি এখানে ছিলেন না তাই জানেন না—শুনুন—আমার ঐ “জামাই বারিকের” পদ্যালোচনের মত দুই সংসার, দুইটিই বর্তমান—তবে তাঁরা বগী বিন্দীর মত নয়—খুব ভাল—

অর্কেন্দু। আপনি তা হ'লে ভাগ্যবান পুরুষ!

বসন্ত। ভাগ্যটা অবিশ্বি নেহাৎ খারাপ ছিল না।

অর্কেন্দু। তা দুই বিয়ে কেন করলেন মশায়? আজকের দিনে এক স্ত্রী থাকতে—

বসন্ত। ভাগ্যে লেখা ছিল মশায়। আমি না ব'লে—কি আর না হয়—। বড় গিন্নী ঐ দেখলেন তো খুব ভাবিকি মেজাজ আমায় ভালও বাসেন খুব, তবে ছোট গিন্নী আসার পর থেকে কি রকম যেন গুম হ'য়ে রইলেন—

অর্কেন্দু। খুবই স্বাভাবিক—!

বসন্ত। উনি সংসারের কাজ কর্ম দেখেন শোনেন। যত্ন আত্তি সব করেন। ছেলে-পুলে মানুষ করেন। অথচ আমার কাছে আর আদৌ ঘেঁষেন না—

অর্কেন্দু। ওঃ, তাই বুঝি আপনি—

বসন্ত। ই্যা—তাই আমি—ওঁর মনটা একটু নরম করবার জন্তে

## পথের সাথী

অসুখের ভাণ্ কর্তে লাগলাম মশায় ! এখন এদিকে এই  
স্থলকায় দেহ—সাতটা বাঘের আহা—তারপর চৰ্কা চোখ  
লেখ পেয় ভোগ—সবই ঠিক রইল—অথচ রোগ হওয়া চাই—  
নইলে বড় গিন্গী ফিরেও দেখেন না—কাজেই বলতে হল  
heart এর palpitation—অমন সুবিধের ব্যায়রাম আর কি  
আছে বলুন—

অর্ধেন্দু । তারপর একদিন বুঝি সত্যিই পালে বাঘ এল—কেমন ?

বসন্ত । আজ্ঞে হ্যাঁ—আর সেই শুভদিনটি বোধ হয় আজ—!

অর্ধেন্দু । এই আপনার রোগের ইতিহাস —?

বসন্ত । আসল ইতিহাস এখনো বলা হয়নি । এ তো মশায় সবে  
উপক্রমণিকা, আপনি আসুন আমার সঙ্গে—গঙ্গার ধারে আমার  
বাগানে—বেশ ভালো জায়গায়—চমৎকার হাওয়া—। কোন্  
গিন্গী আবার কোন্‌দিক্ থেকে এসে হঠাৎ শুনে ফেলবেন ।  
আসুন—

[ নেপথ্যে...বসন্ত বাবুর বড় ছেলে শরদিন্দুর গলার স্বর  
শোনা গেল সে তার স্ত্রীকে বলিতেছে—]

“একি, তুমি আবার ঘুমিয়ে পড়েছ—ওঠ, ওঠ, এই গামছাখানা  
আর ঘড়ীটা নাও—আমি গঙ্গার ধারে ঘাটের পথে ক্যামেরা  
set ক’রে রেখে এসেছি—আর দেরী করলে light পাওয়া  
যাবে না—এস—

[সঙ্গীক শরদিন্দু তাড়াতাড়ি সেই ঘরে প্রবেশ করিল স্ত্রীর কক্ষে

পিতলের ঘড়া—কাধে গামছা মুখে মুছ হাঁসি

শরদিন্দু পিতাকে লক্ষ্য করে নাই ]

## প্রথম অঙ্ক

শরদিন্দু। আজকের pose হবে—“বেলা যে প’ড়ে এল জলকে চল”  
বসন্ত। বৌমা, বাড়ীতে কি কি চাকরগুলো ম’রেছে যে তুমি জল  
আন্তে যাচ্ছ—?

প্রতিমা। ওমা—বাবা যে—

[ একহাত জিভ্ কাটিয়া প্রাণমা বড়া রাগিয়া প্রস্থান

করিল শরদিন্দুও লজ্জিত হইয়া চলিয়া

যাইতেছিল— ]

বসন্ত। এই শর্ত—এদিকে আর,—শোন—

( শরদিন্দু নত মস্তকে পিতার কাছে আসিল )

ভালমানুষের মেয়েটাকে সঙ্গে নিয়ে কি বাদরামি হচ্ছে  
দিনরাত ?

শরদিন্দু। তুমি তো আমার সব কাজেই বাদরামি দেখ—! জান’  
Barnerd shaw বলেন “photography is a greater  
art than painting.”

বসন্ত। কি সা ?

শরদিন্দু। Barnerd shaw.

বসন্ত। শুঁড়ি—? যেমন তুমি আটিষ্ট, তেমনি তোমার সমজদার...  
আম্বন ডাক্তার বাবু—

[ শরদিন্দুর প্রস্থান ।

ডাক্তার। ইঁা দেখুন বসন্তবাবু আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা  
ক’রবো !

বসন্ত। বেশ তো জিজ্ঞাসা করুন—!

## পথের সান্নিধ্য

ডাক্তার। Are you too fond of life ?

বসন্ত। বাংলায় বলুন। মাতৃভাষার উপর আমার বড় অমুরাগ।  
বিজাতীয় ভাষায় কথাবার্তা আমি তেমন পছন্দ করিনে।

ডাক্তার। ঠিক ঠিক আমারই অগ্রায় হ'য়েছে—। হ্যাঁ আমি বলছিলাম  
আপনি কি বড় বেশী বাঁচতে ভালবাসেন! অর্থাৎ জীবন কি  
আপনার কাছে অত্যন্ত প্রিয়?—

বসন্ত। কেন বলুন তো? আপনি কি বাঁচতে ভালবাসেন না  
নাকি?

ডাক্তার। না না আমার কথা হ'চ্ছে না—আমি আপনাকে প্রশ্ন  
ক'রছি। ধরুন আপনি যদি হঠাৎ মারা যান—will you like  
it or dislike it—?

বসন্ত। বাংলায়—

ডাক্তার। হ্যাঁ, হ্যাঁ, please excuse me.

বসন্ত। বাংলায়—

ডাক্তার। আমায় ক্ষমা ক'রবেন—আমি বলছিলাম কি—আপনি যদি  
হঠাৎ মারা যান—আপনি কি সেটা পছন্দ ক'রবেন, না  
অপছন্দ ক'রবেন—?

বসন্ত। ঠিক বুঝতে পাচ্ছিনে ডাক্তারবাবু। আপনার সঙ্গে দেখা  
হবার আগে পর্যন্ত আমার হঠাৎ মৃত্যু সম্বন্ধে—আমি খুব  
সচেতন ছিলাম না—আচ্ছা কেন বলুন তো এ প্রশ্নটি  
ক'রলেন—? আমার কি সত্যিই হঠাৎ মারা যাবার কোন  
সম্ভাবনা আছে—!

## প্রথম অঙ্ক

ডাক্তার। হঠাৎ মারা যাওয়ার সম্ভাবনা প্রত্যেক মানুষেরই আছে।  
দেখুন, আমি heart, mind আর brain এর specialist, তার  
উপর একটু মৃত্যুত্তর—আলোচনা ক'রেছি—। হঠাৎ মৃত্যুটা  
মানুষের আত্মার পক্ষে খুব ভাল না—

বসন্ত। কেন হঠাৎ মারা গেলে কি মানুষ মৃত্যুর পর ভূত হয়—?

ডাক্তার। ভূত হ'তে পারে। বেশ খাসা হেসে-খেলে বেড়াচ্ছেন—  
স্বপ্নে-স্বচ্ছন্দে আছেন—এমন সময় যদি হঠাৎ মারা যান, আত্মা  
বহুকাল পর্য্যন্ত বুঝতেই পারে না—সে দেহের ভিতর আছে  
কি দেহ থেকে মুক্তি পেয়েছে! সেই অবস্থাটা বড় খারাপ।  
সেইজগেই মানুষকে মৃত্যুর জগে প্রস্তুত থাকতে হয়।

বসন্ত। আন্তে! গিন্নীরা শুনতে পেলে আপনার পক্ষে একটু—  
অসুবিধে হ'তে পারে, তার চেয়ে চলুন বাগানে গিয়েই  
কথাবার্তা কই—

ডাক্তার। আচ্ছা তাই চলুন। বসন্তবাবু, I see, the world is too  
much with you.

বসন্ত। (যাইতে যাইতে) বাংলায়—

[ উভয়ের প্রস্থান।

( শরদিন্দু ও প্রতিমার প্রবেশ )

শরদিন্দু। প্রতিমা, প্রতিমা, শোন, বাবা চ'লে গেছেন এখানে আর কেউ,  
নেই—

প্রতিমা। তুমি আমায় মাঝে-মাঝে এমন লজ্জায় ফেল—

শরদিন্দু। তুমি ছাদে যাও—আমি হটোকে দিয়ে cameraটা আনিয়ে



## পথের সাথী

নিচ্ছি। তুমি অন্তগামী সূর্য্যের দিকে চেয়ে থাকবে—আমি  
caption দেব—

“আমি চেয়ে থাকি দূর সাক্ষ্য গগনে

ধীরে দিবা হয় অবসান—”

প্রতিমা। ছবিই তুল্ছো আজ এক বছর ধ’রে, কোনো ছবিতো আজও  
মাসিক পত্রে বেরলো না ! তুমি কেবল মুখেই জাঁক কর।  
আমি আর ছবি তোলাবো না।

শরদিন্দু। না না লক্ষীটি—আজকের sunsetটা wonderful ! পড়ন্ত  
সূর্য্যের আলো তোমার মুখে প’ড়লে যা শোভা হবে “you  
will look like an angel” এস—আমি তবে cameraটা  
আনবার ব্যবস্থা ক’রে আসি—

প্রতিমা। এই কাপড়ে যাব—না আর একখানা কাপড় প’র্ব্বো—“এতো  
জল্কে চলা”র কাপড় ?

শরদিন্দু। কাপড় আর প’রতে, হ’বেনা—তাহ’লে light পাওয়া যাবে  
না—full figure তো নেব না—মুখখানা খুব prominent  
হবে—একটা বেশ ভাল facial expression দেবে—এসো  
এসো—

( আশ্রয়ালীর প্রবেশ )

আশ্রয়ালী। তোমার ঝাঙড়ীরা সব কোথায় বোমা ?

শরদিন্দু। তুমি আপন-খুঁজে দেখ পিসী—এই আশে পাশেই আছেন—  
বোকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করো না— ও আমার সঙ্গে  
একটা বড় জরুরী কাজে চ’লেছে— [ উভয়ের প্রস্থান।

## প্রথম অঙ্ক

আন্ন। অবাক্ কাণ্ড মা—কালে কালে এসব হ'ল কি, ও ছোট বউ,  
ছোটবউ—!

সরযু— (নেপথ্যে) আন্নাকালী ঠাকুরঝি ?

আন্ন। হ্যাঁ ভাই—

( সরযুর প্রবেশ )

সরযু। এস ঠাকুরঝি—বস—পান খাও—

আন্ন। তা হ্যাঁ ছোট বৌ—কালে কালে এ সব কি হ'চ্ছে—(নিম্নস্বরে)  
তোমাদের বড় বেটা আর বেটার বৌয়ের কথা বলছিলাম  
—আমার সামনে দিয়ে—সাহেব বিবির মত হাত ধরে হন্ হন্  
ক'রে চ'লে গেল—‘বৌমা-বৌমা’ ব'লে কত ডাক, তা একটা  
“রা” কাড়লে না—?

সরযু। খাস্ বড়গিল্লীর বেটা বউ—ওদের উপর কে কথা কইবে বল!  
বলে “রাজার নন্দিনী প্যারী যা করিস তাই শোভা পায়!”

আন্ন। বলি তুমিওতো একদিন ছোট খাটো বৌটি ছিলে গো।  
রূপও ছিল যৌবনও ছিল—শত্রুরের মুখে ছাই দিয়ে আজও  
আছে,—বলতে নেই—সোয়ামীর ভালবাসাও ছিল—তা কই  
ভাই, তোমায় ত' কোনদিন এ রকম বেহায়াপানা করতে  
দেখিনি—।

সরযু। ঠাকুরঝি তুই আর আলাসুনি ভাই। বলে কিসে আর  
কিসে—“ধানে আর ভুসে!” আমি অর্ধনধারা ক'বুলে আমায়  
কবে কাঁটা মেরে দূ'র ক'রে দিত—আমিতো জজ্  
ম্যাজিষ্টেরের মেয়ে না—আমার বাপ যে গরীব। জানই তো

## পথের সাথী

সব ঠাকুরঝি, আর শুধু শুধু ঘাঁটাও কেন ? আমায় এনেছিল  
যার জন্তে তা তো হ'য়ে গেছে—ছেলে মেয়ে বিই'য়ে বড়গিল্লীর  
হাতে তুলে দিয়েছি । তিনিই তাদের মা—মায়ের উপর যদি  
কিছু থাকে তাই ; কথা কইনে তাই এই—আর কথা কইলে  
না জানি কি হোত—?

আল্লা । আহা বো, তোর কথা আমরা পাড়ায় বলাবলি করি । একেই  
বলে থাকতে বঞ্চিত—অমন সোনারচাঁদ ছেলে, মেয়ে,  
জামাই—

সরযু । ছেলে, মেয়ে, কি আর আমার দিদি—আমিতো পেটে ধরেই  
খালাস । এতদিন যে আমায় বনবাস দেয়নি এট চের—  
নেহাৎ কর্তার খিচ'মৎ আর কেউ খাটতে পারে না—ওই  
একটু বিধেতা পুরুষ বোধ করি দয়া ক'রে কপালের একপাশে  
লিখে দিয়েছিল ।

আল্লা । তোমার বাপ না শশঙ্কের বিয়ের কি সম্বন্ধ এনেছিলেন,—তার  
কি হ'ল—সব ঠিক হ'য়ে গেল—

সরযু । তুমি পাগল হ'য়েছ দিদি, ওষে আমার গরীব বাপ । একি বড়  
গিল্লীর জজ্ বাপ, যে নাতির বিয়ের সম্বন্ধ ক'রেছি ব'লে চিঠি  
লিখ'তেই—মেয়ে, জামাই, নাতি সব গিয়ে তার বাড়ীতে  
হাজির হ'বে—?

আল্লা । কেন বসন্ত'দাঁদাও কি—কিছু—

সরযু । তোমার দাদার কি আর পদার্থ কিছু আছে—বড় গিল্লী তাতে  
ঠিক আছেন—। সেই যে কি বলে না “ঘর সর্বস্ব তোমার, চাবী

## প্রথম অঙ্ক

কাটিটি আমার" ! সে যতক্ষণ বড় গিন্নী মত না দেবেন, কার সাধ্য ! ঐতো শরীর—বড় গিন্নী বড় গিন্নী ক'রে মরতে বসেছে—তা একবার চোখ চেয়ে দেখে—? আজ আবার সোহাগ ক'রে বড় ডাক্তার ডাকানো হ'য়েছিল ! আ দেখলে মিন্বে তাতেই একেবারে গ'লে গেল—

আন্ন। কেন বসন্ত দাদার কি কোন অসুখ-বিসুখ করেছে না কি—?

সরযু। ওঁর অসুখ বিসুখ সবই ওই বড়গিন্নী ! এমন পাষণ—ঠাকুরঝি তোমায় আর কি বলবো। এসব ঘরের কথা কাউকে তো বলিনি কখনো। এই আজ তোমায় বলছি, আমায় ঘরে আনার পর—আজ ২৫ বছর ধ'রে সোয়ামী ব'লে গ্রাহ করে—একবার ডেকে জিজ্ঞাসা করে? আমি কত খোসামোদ করিছি—“দিদি অমন ক'রনা, অমন করতে নেই”। তা কার কথা কে শোনে বলে—“তুই হচ্ছিস টুনি, তোর কথা কি শুনি”। কেবল মন গুমরে থেকে-থেকে, তোমার দাদা এই অসুখটি বাধিয়েছেন !

আন্ন। তা' বড়বো, তোমার বাবার মুখের উপর জবাব দিয়ে দিলে না কি?—

সরযু। কথা পাড়লে তাই হোত, আমি বাবাকে সাবধান ক'রে দিলাম—বাবা আর বড়দিকে কিছু বলেন নি—তোমরা তৌ পাড়ায় পাঁচজন আছ, গ্রায়-অগ্রায় সবই দেখছো। তোমরাই বল, নিজের পেটের ছেলেকে সাত-সকাল পড়ার মেহনৎ থেকে ছাড়িয়ে নিলেন,—আর এ আমার পেটের ছেলে কি না—দিন-

## পথের সাথী

রাত প'ড়ে প'ড়ে দেহ পাত করুক—চোক যাক্, অস্থলের ব্যারাম  
হক্,—দরদ জানাচ্ছেন, ছেলে লেখাপড়া শিখছে। এম-এ পাশ  
দিয়ে চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করবে, তবে বড়গিন্নী ছেলের বিয়ে  
দেবেন। বলে 'মার চেয়ে দরদী ত'ারে বলে—'

বিন্দু। (নেপথ্যে)—শোভা এই দিকে আয় মা চুলকটা বেঁধে দি!  
সন্ধ্যা হয়ে এল।

সরষু। শুনলে তো—মেয়ের উপর দরদ জানান হচ্ছে। আর মেয়েটাও  
তেমনি, সব সমান, ওই তো আসছেন একবার ব'লে দেখ  
না!

(বিন্দু ও শোভার প্রবেশ)

বিন্দু। আয় মা আয়, সন্ধ্যা হয়ে গেল চুলকটা বেঁধে দি—বউমা  
আবার কোথায় গেলেন—

শোভা। বউদি! সে বড়দা কোথায় নিয়ে গিয়ে ফটো তোলাচ্ছে।  
মা.গো মা, এদেরু ছবি তোলায় অকুচি হয় না—মা! কত  
ছবি যে তুলেছে বউমা, যদি দেখ একবার, শুয়ে, ব'সে দাঁড়িয়ে,  
চেয়ারে হেলান দিয়ে—

আন্না। বড় বউ!

বিন্দু। ওমা ঠাকুরবি যে—কতক্ষণ?

আন্না। ডবু ভাল বড়বো! গরীব ননদের দিকে চোখ তুলে চাইলে।

বিন্দু। ওকি কথাকুঁঠাকুরবি—অমন কথা ব'লোনা—ছোট বউয়ের কাছে  
এসেছিলে, আমায় খোঁজ করলে, আমার দেখা পেতে।

আন্না। তা হ্যাঁ বড় বউ, শরতের তো খাসা পটের ছবি বউটি

## প্রথম অঙ্ক

এনে দিয়েছ। এইবার শশাঙ্কের বউটি এনে দাও—ওকে আর কতদিন আইবুড়ো কার্তিক ক'রে রেখে দেবে ?

বিন্দু। শশাঙ্ক শরদিন্দুর চেয়ে ছ' বছরের ছোট, তা ছাড়া ও লেখা পড়ায় ভাল। শরৎ তো বিয়ে ক'রেই পড়া ছাড়লো, শশাঙ্ক এম-এ পাশ না করলে, আমি ওর বিয়ে দেবোনা।

আন। সেকি একটা কথার কথা হোল বড়বো। শশাঙ্কও ত' আর কচি ছেলেটি নয়—সোমন্ত বয়েস। তোমার পুত্রের বউটি এলো—ছোট বউয়েরও তো ভাই মনের মধ্যে সাধ যায়, ওরও অমনি একটি টুক-টুকে বউ এসে ঝুমুর-ঝুমুর ক'রে ঘূরে বেড়ায়—

বিন্দু। তা বেশ তো, ছোট বউএর সাধ যায়—ছোট বো দিক না ছেলের বিয়ে, আমি ত আর মানা করিনি, ছেলের মত করাক, ছেলের বাপকে বলুক—

আন। শুনছিলাম না কি ছোটবৌয়ের বাপ ওদের দেশের জমিদারের মেয়ের সঙ্গে সঙ্কর করছেন,—খাসা মেয়ে—

বিন্দু। ও—তাই বুঝি তিনি এসেছিলেন!—তা বেশ তো—আমি ত আর শুনিনি—

শোভা। ছোড়দা বলেছে এখন সে বিয়ে করবে না—আর বৌদির মতন ওরকম মুখ্য মেয়েও বিয়ে করবে না। তার পশিকরা মেয়ে চাই—

সরষু। তুই থাম দিকিনি, কখন আবার সে ওকথা বলতে গেল !

শোভা। সেদিন তোমার কাছে তাই বলছিল না বড়মা— ? তুমি আবও

## পথের সার্থী

বল্লে “একজামিনে ফাষ্ট হ’লে পাশকরা বউ এনে দেবে, আর তা নইলে একটা গাছ মুখ্য ধ’রে দেবো।”

আন্ন। তা হ্যাঁ বড়বো, পাশকরা বউ নিয়ে কি করবে,—সে কি চাকরী ক’রে টাকা এনে দেবে না কি গা ?

( শশাঙ্কের প্রবেশ )

শশাঙ্ক। না, আমার সঙ্গে ইংরিজীতে কথা কইবে। এক সঙ্গে হকি খেলবে, Swimming costume গ’রে সাঁতার দেবে, আমার পাশে মোটর গাড়ীতে ব’সে গাড়ী চালাবে—আমার comrade.

আন্ন। ওমা কি ঘেন্না !—হ্যারে ও শশাঙ্ক, গুরুজনের সামনে তোর মুখে এই সব কথা—

শশাঙ্ক। দিন দিন কি রকম হাওয়া বদলে যাচ্ছে, তোমরা ত’ আর কিছুই জান না। আমার বউ এসে যখন আমার পাশে দাঁড়াবে, এই শুভি পোড়ারমুখীটা পর্য্যন্ত প্যাট-প্যাট ক’রে চেয়ে থাকবে—আর হকচকিয়ে যাবে—মুখে কথাটি পর্য্যন্ত সরবে না।

আন্ন। ওমা—একি ভীষণ কলিকাল গো !

শশাঙ্ক। তবেই বোঝ ! আমরা সেই ভীষণ কলিকালের ভয়ানক ছেলে মেয়ে। আমাদের হাল চালই আলাদা। তাই ব’লে শুভিতে না ? ওটা তোমাদের দলে, ও সেকলে। এই শোভা এ দিকে যায়, তোকে একটা magic দেখাই।

শোভা। কি magic আগে বল—তবে যাব, নইলে হয়ত শুধু শুধু আমার মুখে খানিকটা কালি মাখিয়ে দেবে—জানি ত তোমায়।

শশাঙ্ক। কিচ্ছনা ! তোর গায়ে হাতটি পর্য্যন্ত দেবো না—শুধু একটবার

## প্রথম অঙ্ক

চোখ বুজিয়ে আমার সামনে দাঁড়াবি—আর তোর চোখের  
সামনে অমনি magic হ'য়ে যাবে—

শোভা । অমনি magic হ'য়ে যাবে ?

শশাঙ্ক । আরে ই্যা নইলে আর বল্চি কি তোকে ? আয়—চলে আয়—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

আন্না । ই্যা বড়বউ. তোমাদের ছেলে, মেয়ে, বউ সবই কি এই  
রকম মাথা-পাগলা না কি ?

বিন্দু । সব,—মায়া কৰ্ত্তাটি পর্যাস্ত । আমি ত এলে দিয়েছি ঠাকুরঝি—

[ হাসিতে হাসিতে প্রস্থান ।

সরযু । এলে দিয়েছ, না আরও পাগল ক'রে তুলেছ ? আমার গালে  
মুখে চড়াতে ইচ্ছে করে দিদি—এই ছেলে আর এই মেয়ে—  
বড়গিল্লী আদর দিয়ে-দিয়ে আমারই মাথাটি খেলেন—

[ প্রস্থান ।

আন্না । একটু কাজের কথা ছিল ছোটবৌ ! বলবো বলবো ক'রে আর  
বলতেই পারিনি—ও ছোট বৌ শুনছো—( সঙ্গে সঙ্গে ভিতরের  
দিকে চলিয়া গেল )

( শোভা ও শশাঙ্কর পুনঃ প্রবেশ )

শোভা । কোথায় তোমার magic ? শুদ্ধু কঁকি দিয়ে ~~এঘর-ওঘর~~  
ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছ । আমি গা ধুতে চল্লাম—

শশাঙ্ক । আরে না—এইবার দেখাব । বড়মার সামনে ত' আর  
magic দেখান যায় না !



## পথের সার্থী

শোভা। বড়মার সামনে যখন বউ-বউ ক'রে হ্যাংলাও তখন লজ্জা হয় না ?

শশাঙ্ক। আচ্ছা ! এই magic আরম্ভ, দেখে নে—আমার হাতে কিছু নেই তো—

শোভা। না।

শশাঙ্ক। ভাল ক'রে দেখেছিস্ ত ?

শোভা। হ্যাঁ হ্যাঁ দেখেছি—

শশাঙ্ক। আচ্ছা এইবার চোখ বন্ধ কর্। আঙ্গুলের ফাঁক দিয়ে যেন চুরি ক'রে দেখে ফেলিস নে।

শোভা। না গো না। কি ছাঁই পাশ magic দেখাবে দেখাও না।

শশাঙ্ক। ( চিঠি বাহির করিয়া ) এইবার চোখ তাকিয়ে দেখ্ আমার হাতে কিছু ছিল না ত—হল—ফুল, পাখী আর একটা মানুষ—মানুষটার মুখের কথা—

‘যাওঁ সখি বলো তারে

সে যেন ভোলে না মোরে’—

আচ্ছা এইবার ভিতরটায় কি আছে দেখা যাক্—

শোভা। ছোড়দা—ছোড়দা তোমার পায়ে পড়ি, ভাল হবে না বলছি, আর যদি তোমায় কখনো জন্মে বিশ্বাস করি—ও বড়মা—

( টানাটানিতে চিঠিখানি ছিঁড়িয়া গেল )

শশাঙ্ক। যাঃ ! ছিঁসুঁকাছনে কোথাকার।—এই নে তোর চিঠি, তারি ত চিঠি ! মজা টের পাবে, যখন আমার বউয়ের চিঠি আসবে,

## প্রথম অঙ্ক

—গড়তে এলে এই ছুরি দিয়ে তোর নাক কান কেটে বোঁচা ক’রে দেবো। এই দেখ্ ছুরিতে কি রকম ধার।

শোভা। বউই বড় এলো ত বউয়ের চিঠি, ভারি ভয় দেখাচ্ছেন কিনা।  
রাম না হ’তেই রামায়ণ।

শশাঙ্ক। আরে বিয়ে হ’লে ত বোয়ের চিঠি সবাই পায়, আমি দেখিস্  
বিয়ে হবার আগেই বউএর চিঠি পাব।

শোভা। ও মা সে আবার কি ঘেমার কথা!

শশাঙ্ক। সেত আরো মজা! বিয়ে হল না অথচ বউ। তখন তোকে  
দেখাব না, শুধু খামখানা দেখিয়ে গট্ গট্ ক’রে চ’লে  
যাব।

শোভা। বিয়ে না হোলে আবার বউ হবে কি ক’রে? সেও তোমার  
magic না কি?

শশাঙ্ক। সাহেবদের courtship হয় না, আমাদেরও সেইরকম court-  
ship হবে।

শোভা। Courtship কা’কে বলে ছোড়দাঁ—?

শশাঙ্ক। Courtship মানে জানিসনে? আরে দূর বোকা! তবে তুই  
কি—court মানে কি?

শোভা। আদালত।

শশাঙ্ক। আর ship মানে কি?

শোভা। জাহাজ।

শশাঙ্ক। তবেই হোল। আগে আমাদের আদালত-জাহাজ হবে।

শোভা। হ্যাঁ “আদালত-জাহাজ হবে”—আমায় যেন বোকা পেয়ে

## পথের সাথী

যা তা ক'রে বুঝিয়ে দেওয়া ! আমি বড়মাকে ব'লে দোব—তুমি  
আমার দিনরাত থে'লাও ?)

শশাঙ্ক । আচ্ছা, এই শুভি শোন—তুই এরকম গুমুরে কেন বল দেখি ?

শোভা । আমার আবার কোথায় গুমোর দেখলে ?

শশাঙ্ক । পাড়ার মেয়েরা পথে আমায় তখন ডেকে বলছিল, জমিদারের  
মেয়ে, জমিদারের বউ ব'লে তোমাদের শোভার বড় অহঙ্কার ।  
গুমুরে আনাদের সঙ্গে কথাই কয় না ।

শোভা । হ্যাঁ তোমার কানে কানে বলতে গিয়েছে তেরো জনে—  
আচ্ছা কে বলেছে তার নাম কর দেখি আমার কাছে—

শশাঙ্ক । তার নাম—তার নাম—একটা আছে বটে । সে এবার ফাষ্ট  
ডিভিসনে আই-এ, পাশ করেছে,—শ্রীমতী রু, উ,—

শোভা । ও ! রুবিদি,—রুবিদি কখ্খোনো না, কখ্খোনো না ।

শশাঙ্ক । তবে সে তোর কাছে আসে না কেন ?

শোভা । তা আমি কেমন ক'রে জানবো !

শশাঙ্ক । সে কেমন গান করে—থিয়েটার করে, তাকে সাজলে কেমন  
মানায়—

শোভা । ও তাই বল, তুমি তাকে ভালবাস । সে এখানে এলে খুব খুসী  
হও । হ্যাঁ ছোড়দা, তুমি তাই করনা কেন, রুবিদিকে বিয়ে  
কর । সে ত পাশকরা মেয়ে ।

শশাঙ্ক । আমিও তো তাই বলছিলুম, তুই তো আর তার সঙ্গে  
মিশবিনি—তা বিয়ে করি কি ক'রে বল । শুধু নিজের  
গুমোরেই থাকবি ।

## প্রথম অঙ্ক

শোভা। আমি এফুণি গিয়ে বড়মাকে বলবো, রুবিদির সঙ্গে তোমার  
বিয়ে হলে ভারি মজা হয়।

( হঠাৎ রুবির প্রবেশ )

রুবি। এই যে শোভা ! তুমি এখানে—

শোভা। ওমা রুবিদি !—এই মাত্র তোমার নাম হচ্ছিল। তুমি অনেক-  
দিন বাঁচবে রুবিদি।

রুবি। তোমাদের বাড়ীতে একটা জিনিষ চাইতে এলাম ভাই।  
তোমার কি—তোমার বউদির, হীরের মুকুটটা একটিবার  
আমায় দিতে হ'বে, আমি সাজবো—

শোভা। ইঁা রুবিদি, তুমি নাকি আমায় বলেছ আমি গুমুরে— তোমাদের  
সঙ্গে কথা কইনে—

রুবি। কে এ কথা বল্লে—কার কাছে বলেছি—?

শোভা। কেমন ছোড়্‌দা ! বল এইবার—কথার জবাব দাও ?

শশাঙ্ক। কি জবাব দেবো—?

শোভা। তুমিই তো বল্লে, রুবিদি তোমায় ডেকে ব'লেছে—

শশাঙ্ক। কই না—আমি ত বলিনি—

শোভা। বলিনি ?

শশাঙ্ক। না কই, কখন বল্লাম ?

শোভা। এই তো বল্লে, একটু আগে—

শশাঙ্ক। কই আমার তো মনে পড়্‌ছেনা। ত'রে বোধ হয় আর কিছু  
ব'লে থাকবো—তুই কি শুনতে, কি শুনেনে ফেলেছিস্।

শোভা। ওঃ—কি মিথ্যুক !

## পথের সাথী

শশাঙ্ক । তা যাক্গে, উনি তোকে বলেননি তো । তা হ'লে বোধ হয়  
আর কেউ ব'লে থাক্বে—

শোভা । কেউ না, শুধু আমায় ক্ষেপাবার কন্দি ।

শশাঙ্ক । ওঃ তোমার কি বুদ্ধি ! আমার তো আর খেয়ে-দেয়ে কাজ  
নেই—তাই তোমায় ক্ষেপাতে যাবো—

শোভা । কি কাজ তোমার ? একটা বউও হয়নি যে বউকে চিঠি  
লিখ্বে—? রুবিদি—দাঁড়াও তাই আমি বড়মাকে ব'লে  
আসি—

[ প্রস্থান ।

শশাঙ্ক । আপনি বসুন, দাঁড়িয়ে রইলেন যে ? আমায় আর লজ্জা করুতে  
হবে না—। আমায় কেউ লজ্জা করে না । শোভা ত' ছেলে  
মানুষ, আমার বউদি পর্য্যন্ত আমার লজ্জা করে না—বরং  
ঝগড়া করে । তবু লজ্জা কর্ছেন যে—? কথা ক'ন আমার  
সঙ্গে—?

রুবি । কি কথা কইবো ?

শশাঙ্ক । এই ধান চালের দর জিজ্ঞাসা করুতে পারেন—কিন্ধা পাটের  
দর—!

( রুবি গিল গিল করিয়া হাসিয়া উঠিল )

শশাঙ্ক । বাঃ আপনি ত বেশ চমৎকার হাসেন—অথচ তেমন কথা  
বলতে পারেন না—এটা কিন্তু অত্যন্ত গভীর পরিতাপের বিষয়  
বলতে হবে—! আপনার নামটিও বেশ,—‘রুবি’ । খাসা  
নাম,—নাম ভাল, চেহারা ভাল, হাসি ভাল—(নেপথ্যে রুবিদি)

## প্রথম অঙ্ক

( শোভার প্রবেশ )

এই যে Mrs. P. N. Dass আত্মন আপনাব সঙ্গে এর পরিচয় করে দি—এঁর নাম Mrs. P. N. Dass. ইনি অত্যন্ত চিঠি-পাগলা—। রোজ Mr. Dassকে সাত পৃষ্ঠা ব্যাপী—কাগের ছাঁ—বগের ছাঁ, চিঠি লিখে থাকেন। সেই চিঠি পড়া আর তার উত্তর দেওয়া বেচারার একমাত্র কাজ।—আপনি চাইকি একখানা চিঠি প’ড়েও দেখতে পারেন—

কবি। সত্যি, শোভা তোমার বরের একখানা চিঠি আমায় দেখাও না ভাই!

শশাঙ্ক। ইনি বরের চিঠি পড়বার লোকজন খুঁজে বেড়াচ্ছিলেন, এমন সময় দৈব অনুকূল হয়ে আপনাকে এনে দিলেন!

( মুকুট লইয়া বিন্দুবাসিনীর পুনঃ প্রবেশ )

বিন্দু। কইরে শোভা—কই তোর কবিদি—?

শোভা। বড় মা,—তুমি কবিদির মাথায় মুকুট পরিয়ে দাও। ওর মাথায়ই মানাবে—আমাদের মাথায় মানায় না।

( বিন্দুবাসিনী মুকুট পরাইয়া দিলেন )

শোভা। বড় মা—দেখ, দেখ, একবারটি চেয়ে দেখ। কবিদিকে কি ভয়ঙ্কর সুন্দর দেখাচ্ছে—ঠিক যেন রাণী—!

শশাঙ্ক। আচ্ছা, আজ পর্য্যন্ত তুই কতগুলো রাণী দেখেছিস্ রে শোভা—?

শোভা। না, দেখিনি বই কি, কত রাণী দেখিছি—

## পথের সাথী

শশাঙ্ক। হাঁ, দেখছ বৈকি—যথা খেঁদীরাণী, পেঁচীরাণী, বুঁচীরাণী  
পদীরাণী, বোদিরাণী—আর মেথরাণী।

শোভা। রুবিদি যদি আমাদের ছোট বৌদি হ'তো, তো ভারি মজা  
হত। বড়মা, তোমার পায় পড়ি বড় মা। তুমি রুবিদিকে  
আমাদের ছোট বৌদি ক'রে দাও। আমাদের ছোট বৌদি  
হ'বে তো রুবিদি—?

(রুবি বিন্দুবাসিনাকে প্রণাম করিল। বিন্দুবাসিনা

চিবুক স্পর্শ করিয়া চুম্বন করিলেন।)

বিন্দু। তোমার ভাল নাম বুঝি করবী? বেঁচে থাক মা। ভাল ঘর  
বরে বিয়ে হোক—জন্ম-এয়োস্ত্রী হও। তা আমাদের শোভা-  
রাণীর পছন্দ আছে। বৌ করবার মতন মেয়েই বটে!

শশাঙ্ক। দেখুন—আপনি যে এই কথা কইছেন না—আর মিট মিট  
ক'রে হাসছেন, এতে আমি কিন্তু মনে করছি, “মৌনং সম্মতি  
লক্ষণং” আপনার ছোট বৌ হ'বার বাসনা অত্যন্ত প্রবল।

(নেপথ্যে—বসন্তবাবুর গম্ভীর কণ্ঠ)

শোভা। ওমা বাবা—! রুবিদি, তুমি আমাদের ঘরে এস—

শশাঙ্ক। বারে মজা! আমার বউ হবে ব'লে এতক্ষণ ধ'রে আমায়  
লোভ দেখিয়ে, আর এখন বাবার ভয়ে আমায় একলা ফেলে  
বউ নিয়ে চম্পট দেবার মতলব—?

[রুবি ও শোভার প্রস্থান।]

এই-এই, শুভি ধোড়ারমুখী!

[প্রস্থান।]

## প্রথম অঙ্ক

( বসন্তবাবুর প্রবেশ )

- বসন্ত । শশাঙ্কর গলা শুন্‌লাম না ?
- বিন্দু । ই্যা থোকা, শোভা সবাই এখানে ছিল।—ডাক্তার কি ব'ল্লে ?
- বসন্ত । সেই কথাই ব'ল্‌বো ।
- বিন্দু । কি—তোমার সতিাই কোন অসুখ হ'য়েছে নাকি ?
- বসন্ত । কাউকে কিছু ব'লোনা,—আমার গণা দিন কুরিয়ে এল । বড় জোর ছ'মাস কি এক বছর, আমার জীবনের মেয়াদ !
- বিন্দু । কি যে বল, যা মুখে আসে তাই— !
- বসন্ত । আমি মিথো কথা বলছিনে বড় বো । সতি ডাক্তার তাই ব'লেছে ! আমি অবিশ্বি হেসে উড়িয়ে দিয়েছি । কিন্তু নিজের শরীর তো বুঝি—পাগলও নই—ছেলেমানুষও নই—
- বিন্দু । ডাক্তার বিধাতা পুরুষ কিনা—তাই লোকের বাচন-মরণ শুনে ব'ল্‌বে—। ও ডাক্তারকে আর দেখাতে হ'বেনা—
- বসন্ত । চুলোয় যাক্ ডাক্তার, ডাক্তারের কথা ছেড়ে দাও—
- বিন্দু । নাও নাও—তুমি ঘরে গিয়ে শোও —আমি ছোট বউকে ডেকে দিচ্ছি—
- বসন্ত । মনে ভাবছিলাম জীবনের এই শেষ দিন, ষ্টা, তুমি যদি আমায় ক্ষমা কর্তে বড় বউ—!
- বিন্দু । তুমি কি পাগল হ'লে নাকি—কি সব কথা বলছ ?
- বসন্ত । মানুষের জীবনে এমন একটা দিন বোধকরি আসে বড় বউ,



## পথের সাথী

যেখান থেকে সে ওপারের ডাক শুনতে পায়, সেই সময়টা সবারই বোধকরি একবার জীবনের দেনা-পাওনার হিসেবটা কর্তে ইচ্ছে যায়। আমার দুঃখু এই বড় বউ, যে দোষ আমি ক'রেছিলাম, তার পুরো দায়িত্ব আমার ছিল না জেনেও, তুমি চিরদিন আমাকেই দোষী ক'রে রাখলে! তখন তুমিও ছেলে মানুষ, আমিও ছেলেমানুষ!

বিন্দু। আহা থাম না গা, কেন ওসব কথা তুলছ আবার—ছেলে মেয়েরা শুনতে পাবে যে—

বসন্ত। মাত্র পঁচিশ বছর আগেকার কথা, তখন জীবন ছিল সামনে—আর এখন পিছনে। অথচ, তুমি কি কখনো ভেবে দেখেছো বড়বউ, মানুষের মন কখনো বুড়ো হয় না। কাল রাতে আমি সেই পঁচিশ বছর আগেকার জীবন-স্বপ্ন দেখেছি। সেই বসন্ত সেন—সেই বিন্দুবাসিনী—!

বিন্দু। না, ভাল ডাক্তারকেই ডাক্তে ব'লেছিলাম জ্ঞানকে—

বসন্ত। আমি মরতে ভয় করিনে বড়বো—আর ভয় ক'ল্লেই বা ছাড়ছে কে—? কিন্তু এই যে সংসারে তুমি—আমায় আর ছোট বউকে একেবারে পৃথক ক'রে রাখলে—এর ফল কি ভাল হবে? অবশ্য আপাততঃ তোমার জিৎ—কিন্তু শেষ পর্যন্ত এ জিৎ কি থাকবে?

বিন্দু। ওরে ছোট বউ, খাবু শোবার ঘরে যাচ্ছেন ওঁর শরীরটে আজ ভাল নেই—তুই একটু তাড়াতাড়ি করে আয় দিদি!

( নেপথ্যে সরস্ব “যাই দিদি” )

## প্রথম অঙ্ক

বসন্ত । অতটা দরদ না দেখালেও চলতো বড়গিন্নী—ছোট বউকে  
আমিই ডেকে নিতে পারতাম । আচ্ছা, আচ্ছা, যাও—তুমি  
তোমার কাজে যাও ।

বিন্দুবাসিনী চলিয়া গেলেন বসন্তবাহু বসিয়া রহিলেন,

অন্ধকার হইল ।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

অমরেশ্বরের বাড়ী

কবির পড়িবার ঘরে সে এক। আপন মনে বসিয়া।

গান গাহিতেছিল—

গান

প্রিয়হে, প্রিয়হে, প্রিয়হে—

জীবন-সাগর-কূলে !

পথে যেতে যেতে চোখে দেখা,

চাহিলে নয়ন তুলে—

হিম্মার মাঝারে এলে

মরম-দুয়ার খুলে ॥

ওগো সাথী—

মোর নব জীবন-সাথী

দুর্গম ঘন বন কাঁটারই পথে

এস সাথে—মনোরথে,

পলকের চোখে দেখা

পলকে যেওনা ভুলে ॥

## দ্বিতীয় অঙ্ক

( নৰ্ম্মদার প্রবেশ )

নৰ্ম্মদা । ইয়ারে কবি, কি হ'ল তোর ?

কবি । কেন মা, কি হবে ?

নৰ্ম্মদা । বসন্তবাবুদের বাড়ী আলাপ পরিচয় হ'বার পর থেকে, তুই যে দিনরাত কেবল গানই গাইছিস্ । ওদের বাড়ীতে শুনেছি বেশ একটি ভাল ছেলে আছে—

কবি । ই্যা—সে তো শোভার দাদা, শশাঙ্ক বাবু—

নৰ্ম্মদা । তাকে তুই দেখেছিস্— ?

কবি । আমার সঙ্গে আলাপ হ'য়েছে । বেশ দেখতে, আর বড় ভাল, আমার কিছু ঠুঁকে তারি ভাল লেগেছে—এমন হাসাতে পারেন— ! আর গম্ভীর হয়ে এমন সব কথা বলেন— যদি শোন মা, হাসতে হাসতে তোমার পেটে গিল ধ'রবে ।

নৰ্ম্মদা । এই মাটি ক'রেছে—তুই দেখছি, তাকে ভালবেসে ফেলেছিস্ !

কবি । তিনি খুব ভাল ।

নৰ্ম্মদা । তা তো বুঝলাম—তুমি তাঁকে স্নানজরে দেখেছ—তিনি তোমায় কি নজরে দেখেছেন তা কে জানে ?

কবি । ওঁদের বাড়ীর সঝাই আমায় ভালবাসে—উনি, শোভা, ওঁর বড়মা ।

নৰ্ম্মদা । আর তার আসল মা, শশাঙ্কর মা— ?

কবি । বড়মাইতো আসল মা, আবার মা কে ?

নৰ্ম্মদা । বড়মাতো শশাঙ্কর সৎমা—তার ছেলে শরদিন্দু—সেটা লেখা-

## পথের সাথী

পড়া জানে না। শশাঙ্কর জুখ্যাতি সবাই করে বটে—  
বি, এ, তে ফার্স্ট হ'য়ে এম, এ প'ড়ছে !

( অমরেশ্বরের প্রবেশ )

রুবি। এই যে বাবা ! বাবা আমার পড়ার কি ব্যবস্থা করলেন ?

অমর। বোর্ডিংয়ে রাখার ব্যবস্থাই করলাম !

রুবি। বোর্ডিংয়ে ?

অমর। হ্যাঁ !—

রুবি। খরচ কুলুতে পারবে ?

অমর। একটি ভাল খবর আছে নন্দা, আমার translation বইখানা  
Matricএ text book হয়েছে—

নন্দা। সত্যি ?—

অমর। আশা করা যাচ্ছে Income কিছু বাড়বে।

নন্দা। আমারও একটা ভাল খবর আছে !

অমর। কি ?—

নন্দা। তোমার মেয়ে একটি সত্যিকার ভাল ছেলের সঙ্গে ল'ভে  
প'ড়েছে !

অমর। আঃ—[ রুবির প্রস্থান। নন্দা তুমি একেবারে নেহাৎ ছেলেমানুষ,  
কি যে সব কথা বল, অতবড় মেয়ের সামনে মুখে কিছু

— আটকায় না !—

নন্দা। কেউ ল'ভে পুড়েছে দেখলে আমার তারি আমোদ হয় !

অমর। আমোদ হয় !

নন্দা। আমোদ হবে না—বিশেষ নিজের মেয়ে। এইবার বোঝাগেল

## দ্বিতীয় অঙ্ক

ও আমার মেয়ে বটে ! নিজেদের সেকালের কথা বুঝি একেবারে ভুলে ব'সে আছ ।

অমর । Youngman's folly ছেড়ে দাও ওসব কথা । Love makes man light ওতে মানুষের প্রকৃতি বড় দুর্বল হ'য়ে যায় ।

নন্দদা । আমি কিছুতেই স্বীকার করবো না ওকথা, বরং ভালবাসলে চরিত্রের জোর হয়, মানুষ গম্ভীর হয় !—

অমর । তোমার চিরকালটাই একভাবে কাটলো !

নন্দদা । তোমারও কাটতো, যদি না এই বিশ বছর ধ'রে স্কুল মাষ্টারি করতে ! এককালে তুমি কবিতা লিখতে মনে আছে ?—

অমর । আমি কবিতা লিখতাম !

নন্দদা । ই্যা মনে নেই, “পাষণের দেবী, পাষণ-প্রতিমা” !

অমর । তোমাকে এই কবিতা লিখে দিয়েছিলাম আমি ! খুব realistic কবিতা হয়েছিল তো ! যাক ওসব কথা ছেড়ে দাও, কবি কি সত্যি loveএ প'ড়েছে না কি ?—

নন্দদা । ই্যা—

অমর । ছেলেটি কে, আমাদের স্বঘর তো ?—

নন্দদা । ই্যা স্বঘর !—

অমর । কথাটা আমার তেমন ভাল লাগছে না, don't encourage her.

নন্দদা । বেশ ভাল ঘর গো,—শশাঙ্ক !

অমর । শশাঙ্ক !—

## পথের সান্নিধ্য

নন্দিনী। তোমার ছাত্র ছিল না ?

অমর। ওর বাপের নামটি যেন কি— ?

নন্দিনী। বসন্তবাবু !

অমর। বসন্তবাবু ! ই্যা তবে family টা খুব serious না—

ভদ্রলোকের দুই সংসার। মেয়ের একটি সংস্কারভী হ'বে—

নন্দিনী। সতীন না হ'লেই হ'ল, সংস্কারভীরা জন্তে অতো ভাবনা  
কিসের ?

অমর। না আমি সে জন্তে ভাবছি না ! আমাদের কালীবাবু সেদিন  
আমায় কা'র সঙ্গে যেন কবির বিয়ের কথা বলছিলেন।

নন্দিনী। তা স্মৃতি দিদি, মলয়া, ওরা সবাই মাঝে মাঝে হিরণ্ময়ের  
কথা ব'লে থাকেন।

অমর। হিরণ্ময় ! হিরণ্ময় হ'লে অবিশি মন্দ হয় না—

নন্দিনী। কালীবাবুর অবস্থা আর বসন্তবাবুর অবস্থা সেটাও একবার ভেবে  
দেখো। হিরণ্ময়কে চাকরী ক'রতে হবে। শশাঙ্কের অংশে ও যে  
সম্পত্তি পাবে, তার আয় শুনেছি ছ' লাখ আড়াই লাখ টাকা—

অমর। তুমি এত খবর কোথেকে পেলে ? সম্পত্তির আয় শুনলে  
কা'র কাছ থেকে ?

নন্দিনী। এই পাড়ার মেয়েরাই বলাবলি করে—

অমর। বসন্তবাবু আবার ছেলের বিয়েতে টাকাকড়ি চাইবেন কিনা  
কে জানে ! দু'পাঁচ হাজার যদি চেয়ে বসেন ? মেয়েটির একটু  
রূপ আছে এই যা ভরসা, নইলে আমাদের বস্তির ঘরে যা  
demand.

## দ্বিতীয় অঙ্ক

নন্দদা । তা বটে !

অমর । দেখো নন্দদা এখন বিয়ের কথা তুলবার কোন আবশ্যক নেই, আগে বি, এ, টা পাশ করুক ।

নন্দদা । মেয়ে নিয়ে যখন কথা—তখন তো নিজেদের স্বাধীন মতামত চলবে না—পাদ্রপক্ষের যেমন ইচ্ছে তেমনই তো হবে ।

অমর । তার উপর ধর না কেন আমরা যেভাবে মেয়েকে মানুষ ক'রেছি ; মেয়ের স্বাধীন মতামতটাও নিতে হয় । ও যদি সত্যিই শশাঙ্ককে ভালবেসে থাকে । অবিশিষ্ট it's nothing but folly. ভাল স্বামীর হাতে প'ড়লে ছুদিনেই সব ভুলে যাবে । যাই হোক তুমি এসব বিষয় ওকে প্রশ্রয় দিও না—

( রবির প্রবেশ )

রবি । মা, এই দেখ কে এসেছেন !

নন্দদা । কেরে ?—

রবি । মাসীমা !—

( স্মৃতি ও হিরণ্ময়ের প্রবেশ )

স্মৃতি । হিরণ্ময়, এই তোমার মাসীমা !

অমর । তারপর হিরণ্ময় কেমন দেশ দেখলে, কবে ফিরেছ ?

হিরণ্ময় । এই মেলেই ফিরলুম, কাল কলকাতায় এসেছি ।

নন্দদা । মলিকে সঙ্গে আনলেনা যে দিদি ?

স্মৃতি । সে এল না, বল্ল শরীর খারাপ !

অমর । তুমি তো একটুও বদলাওনি হিরণ্ময়, বিলেত যাবার আগে যেমন ছিলে এখনও ঠিক তেমনই আছ !—



## পথের সাথী

হিরণ্ময়। আজকাল আর বিলেত গিয়ে কেউ সাহেব হ'য়ে আসে না, আমার তো মনে হয়, বিলেত-ফেরত হ'লে আরও বেশী স্বদেশী হওয়া উচিত, একটা জাত আর একটা জাতের চাল-চলন বরাবর অনুকরণ করবে, এটা এত বেশী অস্বাভাবিক আর হাস্যকর—

সুমতি। আমি এলান ভাই, তোমার রুবি কে আমার দিতে হবে। আগেতো বলাই ছিল, হিরণ্ময়কেও সঙ্গে নিয়ে এলান !

অমর। আই, এ, বেশ ভাল ভাবে পাশ ক'রেছে—বি, এটা প'ড়তে দেবেন না ওকে ?

সুমতি। উনি বলছিলেন বিদ্বান্ বাপের মেয়ে, ওর লেখাপড়ার ভাবনা কি ?—ওকে কলেজে প'ড়তে হবে না। পুরাত ঠাকুর মশাই বলেছেন আজ বেশ ভাল দিন তাই—

অমর। আমি করছি প্রণাম, আর উত্তর পাচ্ছেন আর একজন ! এটা কি ঠিক উচিত হ'চ্ছে ?

সুমতি। দিদি বলছেন, ওঁদের পুরাত ঠাকুর মশায় পাঁজি দেখেছেন, আজ খুব ভালদিন আছে, তাই হিরণ্ময়কেও সঙ্গে ক'রে এনেছেন একেবারে !

অমর। তা আজই বিয়ে দিতে চান নাকি গন্ধর্ব্বমতে—?

সুমতি। বর্ত্তার ইচ্ছেটা তাই, উনি আর দেবী করতে চান না, একটি দিন রুবি কে দেখেছিলেন আর ওর গান শুনেছিলেন। বউ গান গাইবে আর শব্দর তাই শুনবেন !

অমর। মন্দ সাধ না—সেকালের শব্দরেরা হাতের রান্না খেতে চাইত,

## দ্বিতীয় অঙ্ক

আর একালের শব্দের গান শুনতে চান ! তা উনি গান শুনবেন কখন, দিনরাত টাকার স্রব শুনছেন, তার চেয়ে কি পুত্রবধূর গানের স্রব বেশী মিঠে লাগবে ?

সুমতি । তুমি ভাই কর্তার মত নাও, আমি আশীর্বাদ ক'রে যাই !

নন্দাদা । কি বল, তাহলে দিদি আশীর্বাদ করবেন ?

অমর । তা উনি তো রুবিকে দিনের মধ্যে পঞ্চাশ বার আশীর্বাদ ক'রে থাকেন, উনি আশীর্বাদ করবেন তাতে আর আপত্তি ক'র ! তবে একটা কথা আমি আপনাকে নিবেদন করবো বোঁ ঠাকরুণ, আমার অবস্থা তো আপনি জানেন—স্কুল মাষ্টার হাড়-দরিদ্র ! নিত্য যা উপার্জন করি, নিত্য তা ব্যয় করি—

সুমতি । ওসব কথা ব'লে উনি আমাদের লজ্জা দিচ্ছেন কেন ভাই, আমরা ছেলেটি দিয়ে মেয়েটি চাইছি !—

অমর । তাহলে তো কত্কা-কর্তার তরফ থেকে আর কোন কথাই বলার নেই, এটা মেয়েদেরই ব্যাপার—আপনারা আর তোমরা মিলে মিশে আমোদ-আহ্লাদ কর । আমি আর এখানে হংসমধ্যে বকোযথা হ'য়ে ব'সে থাকি কেন ? আমি বরং হিরণ্ময়কে সঙ্গে নিয়ে গঙ্গার ধার দিয়ে একটু ঘুরে আসি,—এস হিরণ্ময় !—

নন্দাদা । হিরণ্ময়কে তুমি নিয়ে যাবে ! বেশ বাহোক, হিরণ্ময় বর ও নিজে রুবিকে একটু ভাল ক'রে দেখবে না ? কবে সেই ছেলেবেলায় একটিবার ওকে দেখেছে !—

অমর । ওঃ হিরণ্ময়ই বুঝি বর !—তাওতো বটে !

## পথের সান্নিধ্য

- নন্দা। হরি বোল হরি ! সাতকাণ্ড রামায়ণ পড়ে সীতা কার ভার্যা,  
তুমি কা'কে বর মনে করেছিলে ?—
- অমর। ওই যে তুমি তখন কার নাম ক'বলে ; বল্লে, বেশ ভাল ছেলে,  
আর রুবি নাকি তাকে খুব—!
- নন্দা। তুমি থাম ! দেখছো দিদি এসেছেন আশীর্বাদ করতে— ছেলে  
সঙ্গে নিয়ে।
- অমর। হ্যাঁ দিদি এসেছেন, তা উনি কা'র দিদি, উনি বসন্তবাবুর স্ত্রী  
না দিদি ?
- নন্দা। আঃ কি বিপদ উনি কালীবাবুর স্ত্রী—মলির মা ?
- অমর। ওঃ উনি কালীবাবুর স্ত্রী ! আমি মনে করছিলাম উনি  
বসন্তবাবুর—
- নন্দা। আঃ থাম ! তুমি যাও গঙ্গার ধারে বেড়াতে যাও !
- অমর। হ্যাঁ একটু বোঝবার ভুল হয়ে গেছে বটে ! তা বউঠাকুরণ  
কিছু মনে করবেন না, বিশ বছর মাষ্টারী করার পর মানুষের  
বুদ্ধিগুণ আর কিছুই থাকে না, মানে—স্ত্রী মোটাশুটি সবারই  
প্রায় একরকম কিনা, মুখতো কারু দেখা নেই। বুঝলে হিরণ্ময়  
—It is so very difficult to distinguish between  
one man's wife and another man's wife হিরণ্ময়, তুমি  
তাহ'লে বস, আমি আসি—হ্যাঁ নন্দা একটা কথা বলছিলাম  
শোন—
- নন্দা। কি ?—
- অমর। আমাদের মেয়েও বেশ বড়, আর হিরণ্ময়ও কিছু ছেলেমানুষ

## দ্বিতীয় অঙ্ক

নয়, পাত্র-পাত্রীদের নিজেদের মন জানা দরকার। এটুকু স্বাধীনতা ওদের দেওয়া আবশ্যক মনে করি !—

নন্দাদা । সে ব্যবস্থা হবে, তুমি এখন এস, আচ্ছা তোমার কি হয়েছে বলত, কি-সব কথা বললে হিরণ্যকে—so very difficult to—

অমর । তাইতো কথাটা বড় অভদ্র হ'য়ে গেছে, না ?—my God, my God, তা আমি আর একবার ওঁর কাছে গিয়ে ক্ষমা চাইব না কি ?

নন্দাদা । স্মৃতিদি ভাল ইংরেজী জানেন না—উনি বুঝতে পারেননি !

অমর । তুমি ঠিক জানতো উনি ইংরেজী জানেন না ? হয়তো তোমার সঙ্গে যখন আলাপ হয়েছিল তখন জানতেন না, সম্প্রতি শিখেছেন ।—

নন্দাদা । না শেখেননি ! আমি কাছে না থাকলে যে তোমার কি অবস্থা হবে !

অমর । চিন্তা করতেও ভয় হয় ! কিন্তু আজকের যে অবস্থাটি হ'ল সেটি তো তোমার সামনেই হ'ল ।

নন্দাদা । আচ্ছা, আচ্ছা, তুমি এখন এস— [ গমরের প্রস্থান ।

স্মৃতি । আচ্ছা তোমার বরটি কি ভাই, শুনেছি ওঁর সঙ্গে খুব আলাপ পরিচয় আছে, আমরা তোমাদের এখানে হামেসা যাই আসি, আর উনি আমায় ব'ল্লেন কিনা, বসন্তবাবুর দিদি না স্ত্রী !—

নন্দাদা । আর বল কেন দিদি, ওই রকমের মানুষ। লেখাপড়ার কথা ছাড়া অণু কথা যদি ওঁর মাথায় ঢোকে !—

স্মৃতি । এইবার ভাই তোমার মেয়েকে ডাক, তবে তোমার বর একটি

## পথের সাথী

কথা খুব ভাল বলেছেন, ওদের একটু মেলামেশা হওয়া  
দরকার।

নন্দদা। রুবি, এদিকে এস তো মা !

( রুবির প্রবেশ )

সুমতি। আজ আমার মায়ের মুখে হাসি নেই যে বড় ! এরকম গম্ভীর  
মুখ তো তোমার কোন দিন দেখিনি মা, আজ থেকে তুমি—  
আমার ঘরের লক্ষ্মী হ'লে।

সুমতি নিজের গলার হার রুবির গলায় পরাইয়া দিলেন।

রুবি সুমতিকে প্রণাম করিল।

নন্দদা। রুবি—

রুবি নন্দদার নিকট গেল। নন্দদা রুবির হাত হইতে

আংটি গুলিয়া লইল।

সুমতি। হিরণ তোমার মাসীমাকে প্রণাম কর—

( হিরণ নন্দদাকে প্রণাম করার পর নন্দদা রুবির

আংটিটি হিরণের হাতে দিল। )

নন্দদা। এইটে পর বাবা। ( সুমতির প্রতি ) আমায় তো তুমি আগে  
খবর দাওনি দিদি, হঠাৎ এসে একেবারে অপ্রস্তুত ক'রে  
দিলে !—

সুমতি। আমার হাশুময়ী মা ! আজ আমার মায়ের মুখে হাসি নেই,  
আমার মনটা বড় খুঁৎ খুঁৎ করছে ভাই—তুমি একটু হাস মা—  
অমন মুখ ভার ক'রে থেকে না। ———

নন্দদা। রুবি, তোমার মাসীমাকে একখানা গান শুনিয়ে দাও—

দ্বিতীয় অঙ্ক

রুবির গান

বিজ্ঞান নদীর ধারে—

মরু-প্রান্তর-পারে

পান্থ একেলা পথহারা !

[ এক কলি গান গাহিতেই নন্দনা ও হুমতির প্রস্থান ।

বন্ধ হল সকল দুয়ার, ধরণী অঁধার কারা ।

ঘুমের ঘোরে ভাঙলো স্বপন, অস্ত গেল চন্দ্রতপন,

জানেনা কোন নীরব রাতে, ভাস্বে শ্রোতে জীবনধারা—

কোথায় তুমি পথের সাথী, কোথায় আমার নয়ন-তারা ॥

হিরণ্ময় । আপনি তো চমৎকার গান করেন ! এমন সুন্দর গান আমি এর আগে আর কখনো শুনিনি । একি আপনি কাঁদছেন ? আপনার প্রাণে তো খুব গভীর ভাব, মলয়া ব'লেছিল আপনি খুব জলি, খুব আমুদে, অথচ আপনার যে এতখানি sincere emotion থাকতে পারে, আপনার কাছে এতদিন থেকেও সে বুঝতে পারেনি । কাছে থেকেও মানুষ মানুষকে সম্পূর্ণভাবে জানতে পারে না । আসুন আমরা বরং খুব সহজ বিষয় নিয়ে আলোচনা করি ।

রুবি । বেশ তো, আপনি কথা বলুন !—

হিরণ্ময় । মলয়া প্রতি চিঠিতে আপনার এমন peu picture আমায় দিয়েছিল ! আমি মনে করেছিলাম আপনি সাধারণ ইয়োरोপীয় মহিলাদের মত । কিন্তু এখন দেখছি আপনার ভিতর ভারতীয় মহিলার সব গুণগুলিই বজায় আছে ।—

## পথের সাথী

কবি। হবে, কি জানি!—

হিরণ্ময়। আপনার বাবা আমাদের পরস্পরের মন জানবার জন্য যে প্রস্তাব করলেন, সেটা সম্পূর্ণ ইয়োরোপীয়। আমি মনে করি, আমাদের ভিতর courtship প্রচলন হওয়ার কোন আবশ্যক নেই। একটি শুভ মুহূর্তে দুইটি হৃদয় মিলে এক হয়—nothing can be more poetic, কি বলেন?

কবি। হ্যাঁ।—

হিরণ্ময়। আমি তো আপনাকে একবার মাত্র দেখলুম। আর যদি কখন আপনার সঙ্গে দেখা না হয়—আমি আপনাকে ভুলবনা। আমি যদি কবি হতুম, কবিতায় আপনার চিত্র লিখতুম, কবিতাকে যদি নারী-মূর্তিতে করনা করা যায়—you are poetry personified ..

কবি। আপনি সহজ বিষয় আলোচনা করতে চেয়েছিলেন!

হিরণ্ময়। আমাদের কথা ঠিক স্বাভাবিক ধারায় চলছে না, তার কারণ বোধ হয় আপনি! আমি অত্যন্ত prosaic সোজাসুজি মানুষ। এসব কথা আমি কখনো বলিনে। আজ আপনাকে দেখেই এসব কথা আমার মনে হচ্ছে। এ সব চেয়ার, টেবিল, খাট, আলমারি এই পারিপার্শ্বিকের ভিতর—আপনাকে ঠিক মানায় না—You are romance.

কবি। আপনি আমায় ভুল বুঝেছেন, আমার মধ্যে romance মোটেই নেই। মলয়া আমার সম্বন্ধে যা বলেছিল তাই সত্যি—সে আমায় ঠিক জানে!

## দ্বিতীয় অঙ্ক

হিরণ্ময় । আপনি ঠিক সাধারণের মত না, আমি বিলেতে দু' চা'র জন কুমারীর সঙ্গে আলাপ করেছি, তারা সিনেমা, থিয়েটার, sports ছাড়া অল্প কোন বিষয় কথা বলে না—আপনার কাছে এসব তুচ্ছ বিষয় কথা বলতে লজ্জা বোধ হয় !—

কবি । অথচ আমিতো এতদিন এই সব তুচ্ছ বিষয় নিয়েই মেতে ছিলুম !

হিরণ্ময় । তাই মলয়া আপনাকে ভুল বুঝেছে ! আমি যদি মানো মাকে আপনার সঙ্গে এগো কথাবার্তা কই, আপনি কি তাতে আপত্তি করবেন ?—

কবি । না, আপনার সঙ্গে আমি কিন্তু কথা কইতে পারবো না, আপনি কত জানেন—তবে আপনার কথা বড় ভাল । আপনি কথা বলবেন আমি শুনবো !—

হিরণ্ময় । আমি এই সামান্য সময়ের জন্য আপনার সঙ্গে কথা ক'য়ে, আপনার মধ্যে যে চিরন্তনী নারী, the real Indian woman আছেন তাঁকে দেখতে পেয়েছি, এর মানে কি জানেন ?—

কবি । না, কি মানে ?—

হিরণ্ময় । এর মানে আপনার ওই গান ! প্রত্যেক আর্ট হচ্ছে মানুষের আত্মার অভিব্যক্তি, ভাগ্যে আজ কেউ আপনাকে গান ফরমাস করেনি, ওস্তাদের কাছে ও গানের হয় তো তেমন দাম নেই !—

কবি । ( প্রণাম করিল ) কিন্তু এসমস্তই আপনার কল্পনা, আপনি নিজে এত বড়—যে আপনি তুচ্ছকেও খুব বড় ক'রে দেখতে পারেন । এ আমার গুণ নয়, আপনার দেখবার গুণ ।—



## পথের সাথী

হিরণ্ময়। একি ! আপনার চোখে জল, ব্যাপার কি বলুন তো ?  
আপনি কি মনে কোন দুঃখ পেয়েছেন ? আমি কি আপনার  
মনে ব্যথা দিয়ে কোন কথা বলেছি ?—

রুবি। না, না, আপনি কিছু মনে করবেন না, আপনি বসুন।—

হিরণ্ময়। আমি অনেকক্ষণ আপনাকে আটকে রেখেছি, আমি দুঃখিত !  
—আচ্ছা আমি আসি।

রুবি। না, না, আপনি যাবেন না, আমার শরীরটা হঠাৎ যেন—

হিরণ্ময়। কি, শরীরটা খারাপ হল ?

রুবি। না শরীর ভালই আছে, মনটা কি রকম যেন !—

হিরণ্ময়। আমি বুঝতে পাচ্ছি, আমি ঠিক আপনার সঙ্গে কথা বলতে  
পারিনি ! আমার সঙ্গ আপনার boaring বলে মনে হচ্ছে !  
সেই জন্তই বোধকরি মনটা—

রুবি। না, না, আমার মন ভালই আছে। আমি আপনার সঙ্গে ভাল  
ক'রে কথা কইতে পারছি না, এটা আমার অক্ষমতা বলে  
জানবেন। আমার কোন বিষয়ই ভাল জানা নেই—আমি  
অতি তুচ্ছ—সাধারণের চেয়েও তুচ্ছ। আপনি আমায় ক্ষমা  
ক'রবেন, আপনি বসুন, আমি মাকে ডেকে আনি।—

রুবি চলিয়া গেল—হিরণ্ময় রহিলেন—তিনি রুবিকে ঠিক

বুঝিতে পারিলেন না।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### দ্বিতীয় দৃশ্য

বসন্তবাবুর বাটী

( প্রতিমা ভিতরের ঘরে পান মাজিতেছিল, শরদিন্দু ডাকিল )

শরদিন্দু। দেখি চট্ ক'রে গোটাকতক পান দাও তো—

প্রতিমা। সেজেগুজে কোথায় যাচ্ছ ?

শরদিন্দু। এখন বলবো না—কাল সকালে বলবো।

প্রতিমা। ও, থিয়েটার দেখতে যাচ্ছ—আমায় তো নিয়ে গেলে না ?

শরদিন্দু। তোমায় কি ক'রে নিয়ে যাই—বড়মা যদি জানতে পারেন তাহ'লে কি আর রক্ষে রাখবেন—নইলে আমার কি অসাধ ?  
কত husband wife পাশাপাশি ব'সে আর্ট দেখে, আমার  
কি আর ইচ্ছে করে না ?

প্রতিমা। আর্ট দেখে কি ? থিয়েটার দেখে বল।

শরদিন্দু। থিয়েটারের আবার দেখবে কি ? দেখতে হয়তো ওর মধ্যে  
ষেটুকু আর্ট আছে তাই ! সবাই কি আর আর্ট দেখতে জানে ?

প্রতিমা। আমায় নিয়ে যাচ্ছ না, ফিরতে যদি রাত হয়—বড়মাকে ব'লে  
দেব !

শরদিন্দু। লক্ষ্মীটি ! খবরদার—এবার যখন বাপের বাড়ী যাবে—সেই সময়  
ওখান থেকে একদিন তোমায় আমায় একখানা ট্যাক্সি ক'রে  
যাবো। পাশাপাশি ব'সে থিয়েটার দেখবো রেস্টোরাঁয়  
খাব।

## পথের সাথী

প্রতিমা। তুমি ওই মুখেই বল, কাজে করবার সাহস তোমার নেই।

শরদিন্দু। আচ্ছা দেখে নিও, কেমন না পারি।

প্রতিমা। যদি ঠাকুরপোর সঙ্গে থিয়েটারে কিম্বা রাস্তায় দেখা হয়?

ঠাকুরপো থিয়েটার, বায়স্কোপের পোকা, রোজ যায়।

শরদিন্দু। ও থিয়েটার দেখলে দোষ হয় না, উনি বি, এ, পাশ ভাল ছেলে কিনা।

প্রতিমা। বাবা যে তোমায় এত ক'রে ব'লে দিলেন, ঠাকুরপোর সঙ্গে জুনির বিয়ের সম্বন্ধ ক'রতে—তা তুমি তো বড়মাকে একটি বারও বল্লে না, আমি তবু হু' একবার ছোটমাকে বলেছি।

শরদিন্দু। ওঃ, যেমন ছোট, তেমনি বড়। বড়মা তো এখন শশাঙ্কর বিয়েই দিতে চান না—

প্রতিমা। না, চান না—আমার বোনের সঙ্গে দিতেই যত আপত্তি। স্ত্রি কালো, আমার মত মুখ্য, তার উপর এক বাড়ীতে দুই কুটুস্থিতে, সে কত বায়না—

শরদিন্দু। ও বায়না—আর ক'দিন—কর্তা যেক'দিন—

প্রতিমা। তার মানে, না—না—ও তুমি কি বলছ?

শরদিন্দু। না আমি কিছু বলছি নে, বাবাই সেদিন আমায় ডেকে বলেছিলেন, “আমার শরীরের অবস্থাতো ভাল নয়—কোন দিন কি হয়—এই বেলা সববুঝে স্নেহ নাও” আমি তো সেই থেকে জমিদারী কাগজপত্র সব নিজে দেখছি।

(শোভার প্রবেশ)

শোভা। হ্যাঁ বড়দা, তুমি রুবিদিকে দেখেছ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

শরদিন্দু। রুবিদি, সে আবার কি বস্তু ?

প্রতিমা। সে এক আশ্চর্য্য অদ্ভুত বস্তু, একালের বাঙালী নূরজাহান তার মতন সুন্দরী শোভা ঠাকুরণ চোখে কখন দেখেন নি !

শরদিন্দু। তার নাম রুবিদি ! কি মুসলমানি নামেরে বাবা ! জোবেদির ছোট বোন রুবিদি ?

শোভা। রুবিদি কেন নাম হ'তে যাবে—নাম রুবি—আমি ডাকি রুবিদি !

শরদিন্দু। ও ! রুবি, রুবি,—ওই খেড়ে মেয়েটা ! আমাদের অমর মাষ্টারের মেয়ে। ওর বাপমাতো ওর বিয়ে দেবে না।

শোভা। কে বল্লে—বিয়ে দেবে না ?

শরদিন্দু। ও ভাল থিয়েটার ক'বুতে পারে, ওকে থিয়েটারে ভর্তি ক'রে দেবে। ভাল মাইনে পাবে।

শোভা। ই্যা থিয়েটারে ভর্তি ক'রে দেবে, তোমায় বলেছে—

প্রতিমা। ঠাকুরঝি যে ঠাকুরপোর সঙ্গে তার বিয়ের সঙ্গ ক'চ্ছে, উনি হচ্ছেন ঘটক !—

( সরযুর প্রবেশ )

সরযু। কই বউমা, দেখি ছোটো পান দাও ত।

শরদিন্দু। ই্যা ছোটমা, তোমাদের কি বাপু মাথা-টাথা খারাপ হ'য়েছে ?

সরযু। মাথা তোমার ছোটমার ছিলই বা রুবে যে খারাপ হবে !  
তোমার ছোটমা এ বাড়ীর যা, ঐ বগী চাকরাণীও তা !

শরদিন্দু। সে সব কথা না ছোটমা, এ আলাদা ব্যাপার।

## পথের সাথী

সরযু। কি ?

শরদিন্দু। শুনছিলাম নাকি তোমরা অমর মাষ্টারের সেই ধেড়ে-ধিঞ্জি  
রাঙামুলো মেয়েটার সঙ্গে শশার বিয়ের সম্বন্ধ ক'চ্ছ !

শোভা। সে খুব ভাল মেয়ে ছোটমা, তুমি বড়দার কথা শুনোনা ; বড়মা  
দেখেছে, তুমি বড়মাকে জিজ্ঞেস ক'রে দেখ, চমৎকার চেহারা  
মেমেদের মত গায়ের রং—

প্রতিমা। ঐ মেয়েদের স্কুল ইন্স্পেক্টরের গায়ের রং তো খুব ভাল—  
সে তো আসল মেম—তা হ'লে তার সঙ্গে তোর ছোড়দার  
বিয়ে দিবি বল ?

শোভা। সে তো আর আসল মেম নয়—সে তো আমাদের এই বস্তির  
ধরেরই মেয়ে, তার উপর সে কত লেথাপড়া জানে—কেমন  
গান গায়—এ্যাক্ট করে।

প্রতিমা। তুই আর জালাসনে ঠাকুরঝি—গান গায় আর এ্যাক্ট করে  
বলে' সেই মেয়েকে বউ করবি ? তার চেয়ে কলকাতার  
থিয়েটারের কোন একট্রেস্কে ধরে নিয়ে আয় না কেন ?

শোভা। ছোড়দার খুব ইচ্ছে কবিদিকে বিয়ে করে, বড়মা বলেছেন  
হবে।

সরযু। এই এতক্ষণে আসল কথাটি বেরুলো—তোমার বড়মার ইচ্ছে !  
এদিকে আমার বাবা যে চিঠির ওপর চিঠি দিচ্ছেন, তারা  
মস্ত বড় জমিদার, রাজা, মেয়ে ভাল—দেবেথোবে ভাল,  
সেদিকে কারো খেয়াল নেই ! সে যে আমার গরীব বাপের  
কথা !

## দ্বিতীয় অঙ্ক

শরদিন্দু । আ-হা-হা—রাজাদের মেয়ে বলে যদি ভয় পাও, আমার শালী রয়েছে স্ত্রীমা, খাসা মেয়ে ! তা নয় যেমন বড়মা আর তেমনি হ'য়েছেন তাঁর আত্মরে ছেলে শশাঙ্ক । না ছোটমা, তুমি বাবাকে বল !

সরস্ব । না বাবা, কে এসব কথায় কথা ক'য়ে অপমান হ'তে যাবে ? আমায় হয়ত ব'লেই বসবে—তুই আদার ব্যাপারী, তোর জাহাজের খবরের দরকার কি !

শোভা । বড়মা তোমাদের কারো কথা শুনবেন না, বড়মা বলেছেন ঐ মেয়ের সঙ্গেই ছোড়দার বিয়ে দেবেন ; তবে এখন বিয়ে হবে না, আগে ছোড়দার একজামিন হ'য়ে যাবে—ছোড়দা ফাষ্ট হবে তবে ।—

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

\* শশাঙ্ক । ফাষ্ট হ'লে তবে কি হবে ? তোমার চারটে হাত বেরোবে ?

শোভা । তুমি ফাষ্ট হ'লে আমার হাত বেরুতে যাবে কেন ? তোমারই আটটা হাত বেরুবে, কবিদির সঙ্গে তোমার বিয়ে হবে । বড়মার পন্থকভাঙা পণ—ফাষ্ট না হ'লে কিছুতেই বিয়ে হবে না !

শশাঙ্ক । তুই আমার বিয়ে নিয়ে কথা বলিস্ কেনরে পোড়ামুখী ? আমি কি তোর পছন্দ করা কনে বিয়ে ক'রবো ?

শোভা । হ্যাঁ তাই ক'রবে, কবিদি তো আমারই পছন্দ করা ক'নে ।

শশাঙ্ক । তোর পছন্দ করা ?—তুই পছন্দ করার আগে যে আমি নিজে গিয়ে পছন্দ ক'রে এসেছি তার কি ?

## পথের সাথী

শরদিন্দু। দেখছো ছোটমা তোমার পাশ করা বিদান ছেলের গুণ, মার সাম্নে বড় ভাইয়ের সামনে বউএর কথা নিয়ে তর্ক ইয়ারকি ! ইয়ারে শশা, তোর কি লজ্জা সরম কিছু নেই ? বি-এ পাশ ক’রে একেবারে বাড়ীর সন্মার মাথা কিনেছ নাকি ?

শশাঙ্ক। চালুনি বলেন—ছুঁচ তুমি নাকি ছাঁদা ! আমি তো বউয়ের কথা কইছি, তুমি বউদিকে নিয়ে কি কাণ্ড কর ? দিনরাত ছবি তুলে তুলে বেচারাকে তো নাকাল করে ছেড়েছ—আর কি সব pose—“বসিয়া বিজন বনে বসন অঞ্চল পাতি ।”  
“আমি কার পথ চাই এজনম বাহি ।” “ভুলনাক ভালবাসা !”  
“যতদিন এদেহে প্রাণ রহিবে আমি তোমারি ।”  
“এস ফিরে এস ।”

শরদিন্দু। এই শশা, চুপ কর পাজি ! খবরদার, আমি যা করি করি—  
আমার কথার উপর কথা কস্মি ।

শশাঙ্ক। কেন, বিয়ে করে তুমি কি একেবারে মাতব্বর হ’য়ে গেছ নাকি ? তুমি ভাবছ, তোমার ছবি তোলায় কথা কেউ জানে না ? আমি বলছি, বাবা-মা সন্মাই দেখেছেন ; আর বৌদির মুখখানা যা উঠেছে তর-বেতর, একখানি ছবিতে এই রকম—  
গোমড়ামুখী ! নীচে Caption—“কার পথ চাই” ! আর এক-  
খানিতে চুলগুলি হ’য়েছে যেন যাত্রার দলের ভৈরবীর চুল, হাতে একটা ত্রিশূল দিলেই মানাতো ভাল !

প্রতিমা। বেশ গো বেশ, আমি নাহয় কুৎসিত কালপেঁচা, মুখ্য আছি—  
তোমার বউ তো পাশ করা সুন্দরী বউ হবে—তা হ’লেই হ’ল !

## দ্বিতীয় অঙ্ক

শশাঙ্ক । তাতে আর তোমার কি লাভ বল ? আমার সুন্দরী বোয়ের ছোঁয়াচ গায়ে লেগে তো আর তুমি সুন্দরী হবে না !—

শরদিন্দু । বাস্-বাস্, *Thes far and no further*, আর একটি কথা বলেছি কি *I fight duel with you !* তুই আমার সামনে আমার wife এর নিন্দে করুছিস্ *Rascal*—

শশাঙ্ক । তোমার স্ত্রীর নিন্দে কেন ক'রবো ? তোমার *photography*র সমালোচনা ক'রছি ।

শরদিন্দু । *photography*র তুমি কি বোঝ—বি-এ পাশ ক'রেছ বলে সবজাস্তা হয়েছ নাকি ?

শশাঙ্ক । *photography*র কিছু বুঝি আর নাই বুঝি, চোখ আছে তো আমার । বৌদির অমন সুন্দর মুখখানি—বৌদি কথাগুলো শুনে রেখ । তোমার অমন সুন্দর মুখ, একখানা ছবিতে উঠেছে যেন বেগুনপোড়া, একখানায় “য”, আর একখানায় ঠিক বাঙলা পাঁচের মত দেখতে হয়েছে—মাইরি বউদি !

প্রতিমা । তাই বুঝি সে সব ছবি কোন মাসিক পত্রে বেরোয় না !

শশাঙ্ক । মাসিক পত্রের সম্পাদকগুলো তো আর ফ্লেপেনি—যে তোমার সেই মুখখানি তারা কাগজে ছাপাবে ।

শরদিন্দু । শশা, অনেক দিন আমার হাতে মার খাসনি—আমি কিন্তু বি-এ পাশ বলে খাতির করবো না !

শোভা । বড়মা, বড়মা, বড়মা—

শরদিন্দু । বড়মার আঁস্কারা পেয়েই তো ওটা এতখানি বাড়তে পেরেছে ।



## পথের সাথী

( বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ )

বিন্দু। বড়মা কাকে আঁসারা দেয় শরদিন্দু ?

শরদিন্দু। এই শশাকে। ওটা দিন-দিন পাজির পাঝাড়া হচ্ছে ! কি সব কথা আনাকে আমার স্ত্রীকে বললে—যদি শুনতে বড়মা !

বিন্দু। সব শুনেছি ! নিছের স্ত্রীকে নিয়ে তুমি যে সব ছবি তুলেছ, তাতে শশাঙ্ক অত্যাঁয় কিছু বলে নি।

শরদিন্দু। অত্যাঁয় বলেনি ? এই ছোটমা সাক্ষী—উনি জানেন। ওর সাক্ষাতে ভদ্রলোকের মেয়েকে যা খুসি তাই বলে অপমান কল্লে !

বিন্দু। আমি কারো সাক্ষী নিতে চাইনি। আমি তোমাকেও জানি, বউমাকেও জানি, শশাঙ্ককেও জানি। তোমার যদি কিছু বুদ্ধি থাকতো ছবিগুলো তুমি পুড়িয়ে ফেলতে।

শরদিন্দু। তুমি তো ওর পক্ষ নিয়ে কথা বলবেই। আমার চেয়ে শশা-  
তোমার বেশি আপনার কিনা—ম'লে ঐ বুঝি তোমার মুখে  
আগুন দেবে ?

বিন্দু। তোমার আগুন না পেয়ে ওর আগুন যদি পাই আমার আত্মার  
সঙ্গতি হবে—যাও !

শরদিন্দু। কলিকাল কি না ! আপন ছেলে ভেসে গেল, সতীনের ছেলে  
হ'ল ছেলে।

বিন্দু। আমি তোমায় অনেকবার বলেছি শরদিন্দু, তুমি শশাঙ্কর হিংসে  
ক'র না। সংসারে একএকটি ছেলে কুলপ্রদীপ হ'য়ে জন্মায়  
— শুনেছ কখনো ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

শরদিন্দু। বল—তোমার কাছেই গুনি।

বিন্দু। ও আমার স্বপ্তরকুলের মান বাড়াবে।

শরদিন্দু। ও তোমার স্বপ্তরকুল আলো করবে—আর আমি বুঝি কুলে কালি দিচ্ছি!

বিন্দু। এখনো কালি দাওনি, তবে তুমি দিতে পার।

শরদিন্দু। আমি কুলে কালি দিতে পারি—তুমি নিজের মা হ'য়ে এই কথা আমায় বলো!

বিন্দু। আমি যে তোমায় চিনি বাবা!—

শরদিন্দু। আচ্ছা—

[ প্রস্থান।

বিন্দু। আর বউমা তুমি শোন—ভায়ে ভায়ে যাতে ঝগড়া বাধে এমন কোন কাজ ক'র না।

প্রতিমা। আমি তো মা—সাতেও নেই, পাঁচেও নেই!

বিন্দু। সেইযা একটু ভয়ের কথা!

শশাঙ্ক। বউমা, এসব বাজে কথা এখন যাক। আমার বউ এলে তুমি কি কি গয়না দিয়ে বউ বরণ ক'রে তুলবে—চল তার একটা ফর্দ করা যাক। আর আমার বউ, সেত বউদিদির মতন ওরকম উজ্জল শ্রামবর্ণ হ'বে না। বউদি। তখন তোমার মুখের স্নখ্যাত ক'রেছি, এখন আবার উজ্জল শ্রামবর্ণ বল্লম। তোমার সেই ভাল মসলা দেওয়া special পানের খিলি চারটে শীগগির দাও।

প্রতিমা। মুখ্য বউদির হাতের পান কি আর তোমার ভাল লাগবে? ঠাকুরপো? পাশ ক'রা বউ এসে পান সেজে দেবে তোমায়!

শশাঙ্ক। পান তৈরী ক'রা ব্যাপারে আমি তোমায় ফাষ্ট ক্লাস

## পথের সাথী

সার্টিফিকেট দিচ্ছি। ওখানে পাশ ক'রা বউ তোমায় হারাতে পারবে না !

( প্রতিমা পান দিয়া চলিয়া গেল। বিন্দু ও শোভা যাইতে উদ্যত হইলে )

সরযু। দিদি—শোন,—

বিন্দু। কি !

সরযু। বাবা তো আবার চিঠি দিয়েছেন—রাজাবাবুরা তো বাবাকে বড্ডই পেড়াপাঁড়ি ক'চ্ছে !—

শশাঙ্ক। আয়রে শোভা, তোর জন্তে একটা ভাল সেন্ট্ এনেছি, কখনও মাথিস্নি এর আগে।

[ শশাঙ্ক ও শোভার প্রস্থান। ]

বিন্দু। তোমার বাবা যে কেন এসব বিষয়ে মাথা দিচ্ছেন, তাতো বলতে পারি নে ছোটবউ ! তারা এক হৃদ্যাস্ত জমিদার, পাণ থেকে চুণ খসলে তাদের অপমান—এদিকে তোমার ছেলেটি পুরো মাত্রায় আজকালকে'র ছেলে। ওদের মন বুঝে একটু চলতে হয় ছোটবউ ! লেখাপড়াজানা ছেলে, ওকে তো আর হুকুম করা চলবে না ?

সরযু। সম্বন্ধটাও তো সত্যি সত্যি আর ফেলনা সম্বন্ধ না দিদি ! অবতড় রাজার ঘরের মেয়ে এ বাড়ীতে আর কে এসেছে বল ?

বিন্দু। তুমি তোমার বাবাকে লিখে দাও—আমরা শশাঙ্কর বিয়ে এখন দেব না ! তিনি যেন এসব ব্যাপারের মধ্যে না থাকেন।

সরযু। তাঁর নাতি-নাত্নীর বিয়েতে তিনি একটি ক'থাও বলবেন না ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

বিন্দু : বিয়ে এখন হ'বে না !—

[ প্রস্থান ।

সরযু : বিয়ে দেবেন না, ছেলে যেন ওঁরই ! ছেলের মা ভেসে গেল, দাদামশায় ভেসে গেল, সৎমা হ'লেন আপন ! বলে—“মা না বিইয়ে বিয়োলো মাসী, বাল খেয়ে মল পাড়াপুড়ী—”

( প্রতিমার প্রবেশ )

প্রতিমা : ছোটমা !

সরযু : কি বউ মা ?

প্রতিমা : বড়মার কাণ্ডটা এক'বার দেখলেন তো ?

সরযু : আমি আজ পঁচিশ বছর ধরে দেখে আসছি মা—তোমরাই দেখ !

প্রতিমা : আপনি তো আমায় দেখছেন—আমি তো কোন কথাই কইনে—শুধু মুখ বুজিয়ে হ'বেলা ছুটা খেয়ে আসি !

• সরযু : তুমি তো কালকের বউ বাছা—আজ পঁচিশ বছর এ বাড়ীতে এসেছি—এসে ইস্তক মুখ বুজিয়েই আছি—তবু তোমার বড়মার মন পেলাম না !

প্রতিমা : কি—ঠাকুরপোর বিয়ের ক'থা বলছিলেন বুঝি ?

সরযু : এ তো আর তোমার বড়মার বাবা সম্বন্ধ আনে নি—যে এক কথায় হ'বে। এ যে আমার গরীব বাপু। তারা জানে, আমার ছেলে—আমি মত ক'বুলেই হ'বে ; আমি যে এখানে বাঁদীর বাঁদী হ'য়ে আছি, তারাও জানে না, বাবাও জানেন না ; আর বাবার সামনেই বা কি ক'রে বলি—আমি এ বাড়ীর কেউ না !

## পথের সাথী

( বগলা ক্ষির প্রবেশ )

বগলা । এস গো বউরাণী, এস গো ছোটমা, ঠাকুর ভাত বেড়ে নিয়ে  
বসে আছেন ।

সরষ । যাও বউমা, ভাত খাও গে ।

বগলা । আপনি খাবেন না ছোটমা ?

সরষ । না, আমার ক্ষিদে নেই—বউমা তুমি যাও !

[ প্রতিমার প্রশ্নান ।

বগলা । ক্ষিদে আছে, তুমি বুঝতে পাচ্ছনা ছোটমা—এখন আশে পাশে  
আছে, একটু পরে শুয়ে পড়লেই ক্ষিদে পাবে ।

সরষ । আমার শরীর খারাপ ।

বগলা । কি জানি মা, এয়োস্ত্রী মানুষের কি রাত উপোস দিতে আছে—  
ও বউমা, ছোটমা ত খেতে এলনা কিছতেই !—

[ প্রশ্নান ।

( শোভার প্রবেশ )

শোভা । ছোটমা, বউমা আবাবার আমায় পাঠিয়ে দিলেন—বল্লেন যেমন  
ক্ষিদে আছে তেমনি ছুটি খেয়ে যাও ; বউমা গেতে বসতে  
পাচ্ছেন না, ব'সে রয়েছেন ।

সরষ । মা-মা-মা কি অশাস্তি গা ? অল্পখ হ'লেও কি নিস্তার নেই,  
তোমার বউমার হুকুমে গিলেকুটে মর্জ্জি হ'বে নাকি ? আমার  
মাথা খসে পড়ছে, আমি পারবো না খেতে—যাও বলগে যাও !

শোভা । ( গায়ে হাত দিয়া )—ক'ই, গা তো গরম না ছোট মা ?

সরষ । না গা গরম না ! গায়ে জ্বর নেই যে গা খাবলে দেখতে

## দ্বিতীয় অঙ্ক

এসেছ। যাও, চলে যাও, আমায় আর কাউকে দরদ দেখাতে হ'বে না। (শোভা মুগ্ধ ভাব করিল) যাও, এইবার বড়মাকে সাতখানি ক'রে লাগিয়ে এস। তোমার বড়মা এসে আমার ফাঁসির হুকুম দিয়ে যান। সংসারে এতলোক ম'রে আমার তো মরণ নেই—মাকণ্ডের অথগু পেরমাই নিয়ে বসে আছি। পোড়াকপাল—পোড়াকপাল, পেটের ছেলেমেয়েগুলোও পর হ'ল! (ফোঁদ-ফোঁদে কান্না) [শোভার প্রস্থান।

(বড়বাবুর প্রবেশ)

বসন্ত। ছোট বউ—! (সরযু উত্তর দিল না) কি হ'য়েছে কি? আরে, তুমি কাঁদছো নাকি ছোট বউ? কেন, বউ কি কষ্ট হ'চ্ছে! আহা তা ডাক্তার ডাক্তারে বলনি কে'ন? অর্ধেক বাবুকে একবার ডেকে পাঠাব নাকি? ওরে বিজ্ঞানকে একবার—

সরযু। থাক্—আর ডাক্তারের দরকার নেই—ডাক্তার আমার কি ক'রবে? মরণটা হ'লেই বাঁচি, আমারও হাড়ে বাতাস লাগে, আর পাঁচ জনেরও—

বসন্ত। আর পাঁচজনের মধ্যে আমিও একজন নাকি? এটা কিন্তু তোমার ঠিক কথা হ'ল না ছোটবউ! বড়গিল্লীর ওপর রাগ?—কেন? তিনি বুঝি ডাক্তার ডাকেন নি? তা তাঁকে ডাকিয়ে বল্লই পারতে।

সরযু। না বলিনি—বলবার ইচ্ছেও নেই।

(বগলার দুদ ও ফল লইয়া প্রবেশ)

বসন্ত। কি, তুমি আবার কি বলছো?

## পথের সাথী

বগলা । বড়মা বল্লেন—গাত যদি না খান—এই দুধ আর ফল—  
এয়োস্ত্রী মান্দের রাত উপোসী থাকতে নেই—!

বসন্ত । তোমরা কি মানুষকে একটু শাস্তিতে থাকতে দেবে না ?  
তাগাদার উপর তাগাদা ! দেখ্ছো মানুষটার অস্থখ, ভাল ক'রে  
উঠে দাঁড়াতে পাচ্ছে না—যাও-যাও ওই ওখানে রেখে যাও,  
শরীর ভাল বোধ হয় তো এরপর না হয়—

সরযু । চক্ষিণ ঘণ্টা অপমানের উপর অপমান. দেহ জলে পুড়ে থাক্  
হ'য়ে গেল, ডাক্তার কি করবে !

বসন্ত । তা বটে—অপমানের ওষুধ ডাক্তারী শাস্ত্রে বোধ হয় নেই !  
কিন্তু তোমায় অপমান ক'রবে এমন সাহস কার ?

সরযু । যার সাহস আছে, তিনিই অপমান করেন—আর কে ক'রবে ?  
তার চেয়ে তুমি আমায় একটু আফিং এনে দাও—আমি খেয়ে  
সকল জ্বালা শেষ করি !

বসন্ত । আফিম্ আনিবে দেব ! ( ঝিকে দেখিয়া ) এই মাগী—তুই ওখানে  
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কি শুন্ছিস্—বেরো পাজীবটী ! আরে গেল  
যা, ও বেটী আবার আড়ি পাত্ছে । [ ঝির প্রস্থান ।

সরযু । ওই রকম । দশখানা করে বড়গিল্লার কাছে গিয়ে লাগাবে ।  
বাড়ীর ছেলেমেয়ে থেকে আরম্ভ ক'রে ঝি-চাকর অবধি !  
তুমি স্বামী গুরুলোক, তুমি একটু স্ননজরে দেখ—তাও বড়-  
গিল্লীর সয় না !

বসন্ত । তা সেটা না হয় একটু স্বাভাবিক ! সতীনকে ভালবাসতে  
দেখলে অবিশি—

## দ্বিতীয় অঙ্ক

- সরযু । সত্যি বলছি, আমার আর বাঁচতে সাধ নেই !
- বসন্ত । ছি ছোট বউ, আমার সামনে ওসব অকথা কুকথা মুখে এনোনা । তুমি আমায় ফেলে গেলে এই বুড়ো বয়সে আমার কি দশা হবে বল দেখি ? আর কি এ বয়সে নতুন আর একটি—
- সরযু । কেন ? তোমার অমন ঘরণী-গিরিণী, বিহুণী, কন্মিষ্ঠী, বড়গিন্নী রয়েছে—
- বসন্ত । বড়গিন্নী আছেন, আছেন, তিনিই আছেন, বেল পাকলে আর কাকের কি বল ? উনি তো আর একদিনও—, রাতে যদি হার্ট ফেল করে বিছানায় মরে থাকি—
- সরযু । আবার আমার সামনে ওই সব কথা ?—
- বসন্ত । আচ্ছা, না আর বলবো না—তুমি যাও, ছপ ফলটল কি খাবে খেয়ে এস ।
- সরযু । আমার শরীরটে কিন্তু—
- বসন্ত । তা হোক—আমি বলছি । তুমিই তো বলে থাক—ছেলেবেলা চিকণীতে প’ড়ে শিখেছ “পতি পরম গুরু” !
- সরযু । আচ্ছা তুমি যখন বলছ তখন আমি খাবখন । আমায় অপমান করেন করেন, কিন্তু এমন ক’রে আমার বাবাকে অপমান করাটা কি দিদির উচিত হচ্ছে !
- বসন্ত । এ তাহলে বিন্দুরই দোষ, কেন যে সে শশাঙ্কর বিয়ে না দিয়ে আটকে রেখেছে—সেই জানে !
- সরযু । রুকুমপুরের রাজাবাবুদের মস্ত নাম, মানসম্ভ্রম, দেবেথোবেও



## পথের সাথী

ভাল, মেয়েটীও খুব ভাল। বাবাকে এসে ধরেছে, বাবাতো আমার ভরসায় তাদের কথা দিয়েছেন। বড়দি এমন করবে জানলে আমি তখন বাবাকে বারণ করে দিতাম!—

বসন্ত। না ছোটবউ, আমি সব বুঝতে পাচ্ছি, বিন্দুর অত্যন্ত অগ্নায় হচ্ছে! আরে ককুমপুরের রাজা মস্ত-বড় বনেদী ঘর, আমি জানিনে? খুব বড় সম্বন্ধ, এ ছাড়া উচিত না—ছাড়া উচিত না।

সরযু। নইলে আমার বাবা এ কাজে হাত দিতেন—তার কি সেই চরিত্তির? বড়দি এমন ভাবটী দেখাচ্ছেন যেন ওখানে বিয়ে হলে বাবা কিছু দালালি পাবেন—!

বসন্ত। আরে রাম-রাম! আচ্ছা আমি তাকে ভাল ক'রে বুঝিয়ে বলবোখন—তা'হলে আর সে না বলবে না।

সরযু। তুমি তো এখন খুব বলছো—দিদির সামনে গিয়ে তোমার কথা কইতে ভরসা হবে, কিনা! তা'হলে আর আমার দুঃখ কি ছিল?

বসন্ত। দেখ ছোটবউ, জানই তো সব! তার উপর এক সময় একটা অগ্নায় হ'য়ে গেছে, তাই সহজে আর তাকে চটাতে চাইনে। তাই বলে স্ত্রী হ'য়ে স্বামীর মাথায় পা দিয়ে যদি চলতে চায়, সেটাও কি সহীতে হবে? আমার তো এ সম্বন্ধ খুব ভাল বলে মনে হচ্ছে। তা আমায় আগে বলতে হয়—

সরযু। তোমায় বলিনি?—কতদিন তো তোমায় বলেছি।

বসন্ত। তুমি 'বাবুদের ওখানে বাবুদের ওখানে' বলতে। তা আমি

## দ্বিতীয় অঙ্ক

কি করে বুঝাবো বল ? বাবু তো তিনশ' পঁয়ষাট গণ্ডা আছে ।  
না না, এ বড়গিল্লীর অন্ডায় !

সরষু । আমারও তো মায়ের প্রাণ । উনি যতই দরদ দেখান না কেন,  
বয়সকাল, ছেলেটা যদি সত্যিই বিগড়ে যায়, বেশী লাগবে  
কার ? উনি কোথায় কোন্ খুষ্টানদের মেয়ে দেখিয়ে ছেলেকে  
বলেছেন, তাকে অমনি ধারা পাশ করা বউ এনে দেব ।

বসন্ত । খুষ্টানদের মেয়ে ?

সরষু । আজ্জকালকার ছেলে । ওরা যে না পারে কি—তাতো আমি  
জানিনে ! ওদের অমনি করে আসকারা কেউ দেয় ?

বসন্ত । ঠিক কথা—ঠিক কথা ; যাও তুমি খেয়ে নাও গে—ওউ মেয়ের  
সঙ্গেই শশাঙ্কর বিয়ে হবে । তুমি যাও, আমি এখনই  
বড়গিল্লীকে—

সরষু । এখন থাক না হয়—কাল সকালেই বলো ।

বসন্ত । না, না—এখনই—

[ সরষু দুধের বাটী লইয়া বাহিরে গেল, বসন্তবাবু তামাক

পাইয়া খানিক চিন্তার পর বসিয়া রহিলেন, শোভা

ও বিন্দুর প্রবেশ ]

শোভা । বাবাঃ—বড়মা, আমি তোমার সঙ্গে আর কখনো খেতে  
বসবো না । তুমি এমন করে খাওয়াবে—ওমা বাবা যে— !

বসন্ত । কিরে পাগলী, তুই আবার কি বলছিস্— ?

শোভা । দেখ না বাবা—বড়মা নিজে কিছু খাবে না—আর যত ভাল  
খাবার সব আমায় খাওয়াবে, এ কিরকম অন্ডায় বলতো

## পথের সাথী

বাবা। ছোটমা খেলে না, ছোটমায়ের ভাগের মাছ  
বড়মায়ের ভাগ—সব আমায় খাওয়ালে।

বিন্দু। তোর ছোটমা খেলে না কেন? আমি কি মাছগুলো নষ্ট  
করবো—?

বসন্ত। ওরে শোভা, দেখতো তোর ছোড়দা কি করছে?

শোভা। ছোড়দা তো ঘরে পড়া মুখস্থ করছে!

বসন্ত। আর শরদিন্দু কোথায় গেল, সন্ধ্যের পর থেকে তার তো কোন  
সাড়াশব্দ পাচ্ছিনে—?

শোভা। বড়দা এক জায়গায়—না বাপু আমি বলবো না। বলে কি  
শেষে দোষের ভাগী হব!—

বসন্ত। আচ্ছা বোলোনা। যতক্ষণ শরৎ না আসে বৌমার কাছে  
গিয়ে ব'সগে—

বিন্দু। ওরে শোভা,—পটলা, গয়ারাম, ওরা সব খেতে বসেছে?

শোভা। হ্যাঁ— [প্রস্থান।

বিন্দু। একবার যাই দেখে আসি—

বসন্ত। যেয়োখ'ন পরে, একটা কথা ছিল।

বিন্দু। কি কথা?

বসন্ত। বলছি—একটু বসলে পারতে?—

বিন্দু। ব'সবার দরকার হবে না, তুমি বল। তোমার হাটের  
কথা তো?—

বসন্ত। না হাটের কথা না। হাটের কথা আর কোনদিন তোমায়  
ব'লবো না!—

## দ্বিতীয় অঙ্ক

বিন্দু। যাক্—যে কথা হয় বল !

বসন্ত। বলছিলাম কি, শশাঙ্কর জন্তে ওর আমার বাড়ীর ওখান থেকে যে বিয়ের সম্বন্ধটা এসেছে, যা শুনলাম তাতে সম্বন্ধটা তো বেশ ভাল বলেই মনে হচ্ছে ! তা ওখানে বিয়ে দিতে দোষটা কি ?—

বিন্দু। না—

বসন্ত। বলি, বিয়ে তো একদিন দিতেই হবে ?

বিন্দু। যখন হয় তখন হবে, এখন না !

বসন্ত। এখন দিলেই বা ক্ষতি কি ? ছেলে তো আর ছেলেমানুষ নয়। আমাদের ঘরে অত ব্যয়েস পর্য্যন্ত ছেলে আইবুড়ো থাকে না।

বিন্দু। তোমাদের ঘরের আইন-কানুন আমি শশাঙ্কর ওপর খাটাতে দেব না। আমি যেমনটি চেয়েছিলাম শশাঙ্ক ঠিক তেমনি—  
• আমার পেটে হয়নি, কিন্তু ভগবান আমাকেই দিয়েছেন।  
ও তোমাদের দৈত্যকুলের প্রহ্লাদ—ওকে তোমরা চিন্তে পারবে না।

বসন্ত। সব সময় কি এরকম সম্বন্ধ পাওয়া যায় ? ধরনা কেন, স্বস্তুর-মশায়ের পছন্দ মত শরতের যে বিয়ে দেওয়া গেছে—এ তার চেয়ে অনেক ভাল।

বিন্দু। আমি তো বলেছি, একজামিনের আগে আমি ওর বিয়ে দেব না।

বসন্ত। একে বনেদী ঘর—তার উপর সম্বন্ধটা এনেছেন শশাঙ্কর দাদামশাই, না দিলে তিনি কি মনে ক'রবেন ?

## পথের সাথী

বিন্দু। আমি কারো মনে করার ধার ধারিনে !

( সরযুর প্রবেশ )

সরযু। আমার বাবা! সম্বন্ধ এনেছেন বলেই না আজ এতবড় কথাটা বলতে পারলে দিদি ! যখন তোমার বাবা সেবার শরতের বিয়ের সম্বন্ধ আনেন—তখন তো বাপের বাড়ীতে গিয়ে নিজে উদ্ভোগী হ'য়ে মেয়ে দেখে এসেছিলে—এ ধরনের কথা তো সেদিন তোমার মুখে শুনিনি ?

বিন্দু। কি, স্বামীজীতে মিলে আমার সঙ্গে ঝগড়া ক'রতে চাও নাকি ?

বসন্ত। না, না—কথাটা তুমি একটু ভাল ক'রে বুঝে দেখ বড়বউ ! সব সময়ই এ রকম জিদ তো ভাল নয়। ছোটবোয়ের যখন এত সাধ, তখন তোমার সতীন বলেই যে একেবারে বাধা দিতে হবে, এমনই বা কি কথা ?

বিন্দু। সতীনের কথা কেন তুলছ এতদিন পরে ? আমি কি কোনদিন সতীনপণা ক'রেছি ওর সঙ্গে—ওই বলুক ?

সরযু। স্বামী নিয়ে সতীনপণা করনি বটে কোনদিন, তা সেটা আমার উপর দয়া ক'রে না—স্বামীর ওপর রাগ ক'রে !

বসন্ত। আহা-হা, স্বামী বেচারাকে এর মধ্যে আবার টেনে আনছো কেন ছোটবউ ? আমার যে ডাইনে যেতে বাঁয়ে টানে—

সরযু। তুমি থাম, তোমার ও গ্রাকাপণা আমার ভাল লাগে না !

বসন্ত। ( স্বগত ) এইরৈ, ছোটবউ পর্যাস্ত ধ'রে ফেলেছে !

সরযু। কথা কখনো কইনি দিদি—মুখ বুজিয়েই আছি ; আজ যখন

## দ্বিতীয় অঙ্ক

মুখ খুলেছি তখন আর একটি কথা বলবো শুনে রাখ। বলছ তো সতীনপনা করনি—আমার ছেলেটাকে মেয়েটাকে পর্য্যন্ত পর ক'রে দিয়েছ; আর কি করে সতীনপনা ক'রতে হয়—আমায় বলতে পার ?

বিন্দু। সেটা মুখে বলবো না ছোটবউ—এখন থেকে কাজে ক'রে দেখাব। তোমার ছেলেমেয়েদের আমি তোমার কাছ থেকে পর ক'রে দিইনি—তুমি তাদের আপন ক'রতে পারনি। ছেলেমেয়ে আপনি বশ হয় না, তাদের বশ ক'রতে জানা চাই! (প্রস্থানোদ্ধত)

বসন্ত। আহা-হা, তুমি যে রেগেমেগে চলেই যাচ্ছ! ছোটবৌ'য়ের ওপর কোনদিন রাগ ক'রলে না—আর আজ এই বুড়ো বয়েসে—তোমার হল কি বড়গিনী—? যাক্, ও রাগবাগের দরকার নেই, তাহলে—ওখানেই সম্বন্ধ ঠিক ক'রা যাক্, কি বল ?

বিন্দু। তোমরা দিতে ইচ্ছে কর দিতে পার—আমার মত নেই!

[প্রস্থান।

বসন্ত। বেশ, তাই হবে—ওইখানেই শশাঙ্কর বিয়ে হ'বে! না—না—  
না—এ রকম জিদ তো ভাল নয়। ওরে গয়ারাম—  
(নেপথ্যে গয়ারাম) —বাবু—

(গয়ারামের প্রবেশ)

বসন্ত। জ্ঞানকে একবার ডেকে দিস্ তো আমার কাছে।

গয়া। যে আজ্ঞে বাবু—

[প্রস্থান।

## পথের সাথী

সরযু। পঁচিশ বছর ধ'রে এই জ্বলনে জ্বলছি, আজ আর সহিতে পারলাম না, তাই ছুটো কথা বলিছি—

বসন্ত। তা বেশ করেছ—তবে কিনা না বললেও পারতে !

সরযু। আর সহ হলনা—নইলে আমারই কি সাধ দিদিকে কড়া কথা শোনাই ? ভালতো বাসে ছোটবোনের মত—একটু যদি নিজের মতলব মত না হ'ল, তো আর রক্ষে নেই ?

বসন্ত। যেমন রাগ তেমনি জিদ। বা একবার ধরবে ... না—না—  
স্রীলোকের এত জিদ তো ভাল না। সেই যে তোমায় ঘরে আনার পর থেকে আমায় আলাদা করে দিলে, ভুলে একটা দিন আমার কাছে এসে বসলো না ! কত অসুখ গেছে ... অথচ নিজের চোখে দেখেছি ঠাকুরঘরে গিয়ে কাঁদছে, মাথা খুঁড়ে ম'রছে ! এমানুষকে নিয়ে তুমি কি করবে বল ?

(জ্ঞানের প্রবেশ)

জ্ঞান। আমায় ডাকছিলেন বাবু ?—

বসন্ত। হ্যাঁ, ওই রুকুমপুরের জমিদার-বাড়ীতে যে বিয়ের কথা হচ্ছে—  
তাই নিয়ে সে দিন যে চিঠিখানা এসেছিল, তার কোন জবাব আমাদের দেওয়া হয়নি বোধ হয়—?

জ্ঞান। আজ্ঞে না !

বসন্ত। কেন দেওয়া হয়নি ?

জ্ঞান। আমি বড়মাকে জানিয়েছিলাম, উনি ব'ল্লেন ওখানে হবে না ;  
তাই আর আমি কোন জবাব দিইনি।

বসন্ত। তোমার বড়মার অমতের কারণটা কি জ্ঞান ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

জ্ঞান । বড়মা বলেছিলেন ওদের বাড়ীতে মেয়েপুরুষ কেউ লেখাপড়া জানেনা, ছোটদাদা বাবুর ওরকম বাড়ীতে বিয়ে করা পছন্দ না ।

বসন্ত । আরে লেখাপড়া, লেখাপড়া, লেখাপড়া,—লেখাপড়া! জানেনা ত' হয়েছে কি? নবাবী আমল থেকে ওদের রাজা খেতাব, বিশাল জমিদারী, বনেদী বংশ—ওদের তো আর চাকরী-বাকরী করতে হবেনা যে, প'ড়ে প'ড়ে হাড় কালি ক'রবে? যেমন তোমার বড়মা, তেমনি তোমার ছোট দাদাবাবু! তুমি লিখে দাও, ওইখানেই বিয়ে হবে—আমার মত আছে; তাঁরা যেন কি কি দেবেন তার একটা ফর্দ পাঠান, আর পাকাদেখার দিনস্থির ক'রে চিঠি লেখেন । আজ রাত্রেই তুমি চিঠি লিখে রেখো, কাল সকালে উঠে আমি সই করবো—যাও !

জ্ঞান । দেখুন বাবু, বড়মার যখন মত নেই, তখন নাই বা হ'ল ওখানে ছোট দাদাবাবুর বিয়ে? ক'নের তো আর অভাব নেই—কত হাইকোর্টের জজ্ ব্যারিষ্টারের মেয়ে—

বসন্ত । দেখ জ্ঞান, তোমাদের এই উপদেশ দেওয়া রোগটী কি যাবে না কোন দিন? ওইখানেই বিয়ে হবে, এই মাসেই বিয়ে, কেউ যেন এর উপর কথা না বলে !

জ্ঞান । ( জ্ঞান চলিয়া যাইতেছিল ইতস্ততঃ করিয়া ফিরিয়া আসিল ) দেখুন, এটা কিন্তু ঠিক ভাল হচ্ছে না, বড়মার যাতে মত নেই—বিশেষ এ রকম একটা শুভ কাজে—

বসন্ত । তোমরা সব হাউ গিলতে গিলতে বাউ গিলেছ—না? মনে



## পথের সাথী

করেছ—বসন্ত সেন মরেছে, নাবালকের এষ্টেটে চাকরী ক'চ্ছ, তোমার বড়মা গার্জেন ? জেনো এ বাড়ীতে শুধু তোমার বড়মার রায়ই একমাত্র রায় না ; তোমার বড়মার কথা যেমন চলবে, তোমার ছোটমার কথাও ঠিক তেমনি চলবে ; আর সন্টার উপর চলবে এই বসন্ত সেনের কথা। সেখানে বড়ও কেউ না, ছোটও কেউ না, ছেলেরাও কেউ না—যাও !

সরযু। চল চল তুমি শোবে চল। রাগ করে মাথায় রক্ত চ'ড়লে আর রাতে ঘুম হবে না !

বসন্ত। মাথায় রক্ত চ'ড়েছে। যত ভাবি—দূর হুক্কে মরুক্কে, যে যা বোঝে তাই করুক, আমি এ সবের ভেতর থাক্বোনা—তা জোর ক'রে আমায় এই সব হাস্যামার ভিতর টেনে এনে তবে ছাড়বে ! এস—যা বলেছি তা যেন হয়, নইলে আমি ভয়ানক কাণ্ড করবো।

[ সরযু ও বসন্তের প্রস্থান। ]

( নেপথ্যে বিন্দু ) জ্ঞান—

( বিন্দুর প্রবেশ )

জ্ঞান। এই যে বড়মা, আমি তো মা বড়ই বিপদে পড়েছি। বাবু কি রকম রেগে চোঁচিয়ে উঠলেন শুনলেন তো ?

বিন্দু। বনেদী জমিদার-বংশ, রাগটা ওঁদেরই একচেটে !

জ্ঞান। উনি তো তাঁদের চিঠি লিখে দিতে বলেন। তাঁরা যেন একেবারে পাকা দেখার দিনস্থির করে চিঠি দেন,—

বিন্দু। বাবু যখন চিঠি দিতে বলেছেন, তখন তোমার কাজ তুমি কর, তুমি চিঠি লিখে দাও !

## দ্বিতীয় অঙ্ক

জ্ঞান । আপনার যখন মত নেই মা, তখন একাজে অগ্রসর হওয়াটা কি উচিত হবে মা ? তার চেয়ে আপনি যদি বাবুকে বুঝিয়ে ব'লতেন—

বিন্দু । চিঠি তুমি লিখে দাও এখন—বোঝাতে হয় আমি এর পর বোঝাবো ।

জ্ঞান । তারাত্ত একটা মস্ত বড় বনের দীঘর, তাদের একটা কথা দিয়ে—শেষ পর্য্যন্ত যদি কথাটা না রাখতে পারেন, সেটা কি ভাল হবে মা !

বিন্দু । আপাততঃ কর্তা যেমন যেন বলছেন, তাই কর—ভাল মুসোবিদে করে একখানা চিঠি লিখে রাখ, কর্তার ইচ্ছে মতই কাজ হবে ।

জ্ঞান । আচ্ছা মা ! [ জ্ঞানের প্রস্থান ।

বিন্দু । ওরে শশাঙ্ক, আয়রে বাবা আয়—অনেক রাত হ'য়েছে, আর প'ড়তে হবে না ।

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক । বড়মা, একটা কবিতা প'ড়'ছিলুম, চণ্ডীদাসের কবিতা—শুনবে ?

বিন্দু । তোর বুঝি বড় ভাল লেগেছে ?

শশাঙ্ক । বড় ভাল কবিতা বড়মা—এরচেয়ে ভাল কবিতা এর আগে আর কখনো আমি পড়িনি !

“ঘর কৈনু বাহির ওগো

বাহির কৈনু ঘর ।

পর কৈনু আপন আমি

আপন কৈনু পর ।”

## পথের সাথী

সতীনের ছেলের জন্ত কেন এত ক'চ্ছ, সুবিধে পেলেই তো  
কথা শুনতে হয়, কিসের গরজ তোমার ?

বিন্দু। আর একটী পরের মেয়ে এসে যে দিন তোকে আপন ক'রে  
নেবে, সেই দিন থেকে সতীনের ছেলের জন্তে আর কিছুই  
করবো না বাবা।

শশাঙ্ক। তা হ'লে পরের মেয়ে ঘরে আনা তো বড় বিপদ বড়মা !  
তোমার সতীনকে বলে দিও বড়মা, আর যদি কোন দিন  
তোমার সঙ্গে সতীনে ঝগড়া করেন, আমায় আর এ বাড়ীতে  
কেউ দেখতে পাবে না— !

বিন্দু। ওরে পাগল ! ও কি কোন দিন আমার মুখের উপর কথা  
বলতে পেরেছে, যে আজ সতীনে ঝগড়া করবে ? আজ কি  
রকম মাথাটা গরম হ'য়েছিল তাই !

শশাঙ্ক। না তাই বলছি বড়মা, অনেক রকম কেলেকারী সওয়া যায়,  
এটি কিন্তু আমি সহিব না !

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

অমরেশ্বরের বাড়ী

হিরণ্ময় ও রুবি

হিরণ্ময়। নিখুৎ সুন্দরকে নিয়ে মানুষ খুব তৃপ্তি পায়নি কোন দিন।

রুবি। তাই নাকি ?

হিরণ্ময়। হ্যাঁ, তার কারণ কি জানেন ?

রুবি। কি ?

হিরণ্ময়। যেমন খাঁটি সোনা গয়না গড়ানো যায় না, তাতে অনেকখানি খাদ মেশাতে হয়—এও তেমনি, খাঁটি সুন্দর নিয়ে সংসার করা যায় না। খাঁটি সুন্দরকে মানুষ খুব বেশীক্ষণ সহ্যই ক’রতে পারে না।

রুবি। আমাদের দেশ একটা মেয়েলি কথা আছে জানেন ?

“অতি বড় সুন্দরী না পান বর,

অতি বড় ঘরনী না পান ঘর।”

## পথের সাথী

হিরণ্ময়। এই কথা বাঙলায় চলন আছে নাকি? আমি তো জানতুম  
না! বড় ভাল কথা।

রুবি। অতি কিছুই বোধ হয় ভাল না।

হিরণ্ময়। না।

রুবি। অতি প্রেম ভাল না?

হিরণ্ময়। “অতি প্রেম সচে না বিধির!” আমি যে কথা বলছিলাম,  
নিখুং সুন্দর—উর্কশীতো অপরূপ সুন্দরী—রবীন্দ্রনাথ উর্কশী  
কবিতায় দেখিয়েছেন উর্কশী কেমন; সে সংসারের না—

“নহ মাতা নহ কন্ঠা, নহ বধু সুন্দরী রূপসী

হে নন্দনবাসিনী উর্কশী!

গোষ্ঠে যবে সন্ধ্যা নামে শ্রান্তদেহে স্বর্ণাঞ্চল টানি’

তুমি কোন গৃহপ্রান্তে নাহি জাল সন্ধ্যা-দীপখানি—”

স্থির বিজলীর মত এই যে সৌন্দর্য্য, এতে মান্নাষের তৃপ্তি নেই!

It is not earthy এতে মাটি নেই। মান্নাষ ether চায় না,  
মাটি চায়।

রুবি। আচ্ছা হিরণ্ময়বাবু—প্রেম কেমন করে হয়?

হিরণ্ময়। কেন হয়, কেমন করে হয়, কেউ জানে না, কেউ বলতে পারে  
না। অনেক কবি অনেক প্রশ্ন তুলছেন, অনেকে উত্তরও  
দিয়েছেন—

Tell me where is fancy bred

Or in the heart or in the head ?

রুবি। এর মানে?

## তৃতীয় অঙ্ক

হিরণ্ময় । প্রেম কোথায় জন্মায়—হৃদয়ে না মস্তিষ্কে ? কিসে উৎপত্তি,  
কোন দিকে পরিণতি— ?

রুবি । আপনি প্রেম বিশ্বাস করেন ?

হিরণ্ময় । করি, আগে ক'রতুম না—এখন ক'রছি ।

রুবি । আপনি কি কাবোর কথা আর তত্ত্বকথা ছাড়া, সংসারের তুচ্ছ  
কথা কিছুই বলেন না ?

হিরণ্ময় । কেন বলুন তো ? এ প্রশ্ন কেন ক'বলেন ?

রুবি । আপনি আমাদের মত সংসারের তুচ্ছ খুটিনাটি কথা বলছেন,  
এ আমি মনে করতে পারিনে !

হিরণ্ময় । আমি সংসারের কোন কাজকে কোন মানুষকে তুচ্ছ মনে  
করিনে ।

রুবি । আপনি Merchant of Venice থেকে যে কবিতাটি বলেন  
সেইটে আমায় ভাল করে বুঝিয়ে দিন, আপনি চমৎকার  
বাংলায় বুঝিয়ে দেন—বেশ মনে গাঁথা হয়ে থাকে ।

হিরণ্ময় । কি কথা হচ্ছিল ?

রুবি । Tell me where is fancy bred,

Or in the heart or in the head ?

হিরণ্ময় । হ্যাঁ, সেক্সপীয়ার নিজেই তার উত্তর দিচ্ছেন—It is  
engenderd in the eyes with gazing fed !

( অমরেশ্বরের প্রবেশ )

রুবি । বাবা, আমি হিরণ্ময় বাবুর কাছে সেক্সপীয়ার প'ড়ব ।

## পথের সাথী

অমর। সেক্সপীয়ার প'ড়বে? বেশ বেশ বড় ভাল—ওতে নানান রকম peculiar gramatical construction আছে। আমরাও এক সময় সেক্সপীয়ারের পোকা ছিলাম! এখনও একএকটা যায়গা মনে হলে—“Friends, Romans, Country-men lend me your ears.” সেক্সপীয়ার প'ড়লে খুব জ্ঞান হয়।  
—বলত বাবা হিরণ্ময়—কি বলছিলে?

হিরণ্ময়। আমি বলছিলাম—

Tell me where is fancy bred,

Or in the heart or in the head.

সেক্সপীয়ার নিজেই তার উত্তর দিচ্ছেন—It is engenderd in the eyes, তার মানে It is bred neither in the head nor in the heart! লোকে প্রাণ দিয়ে ভাল বাসে না, ভাল বাসলে তার পর প্রাণ দেয়—বুঝেস্নুঝেও প্রেম করে না, নয়নের কোণেই প্রথম প্রেমের জন্ম; তার পর অপলক দৃষ্টি দিয়ে সেই দেখার পূর্ণ পরিণতি।

অমর। যদিচ আমাদের নিধুবাবু তা বলেন না, নিধুবাবুর গান জান তো—

মনেরে না প্রবোধিয়ে

নয়নেরে দোষ কেন,

আঁখি কি মজাতে পারে

না হ'লে মনো মিলন!

হিরণ্ময়। এটা বোধ হয় নিধুবাবু কোন বিশেষ অবস্থা লক্ষ্য ক'রে

## তৃতীয় অঙ্ক

লিখেছিলেন। আসল ব্যাপার, চোখ আগে মজায়—তার পর  
মন মজে।

অমর। না-না-না, চোখ ত নিজেকে দেখেনা?—মন কর্তী, চোখ তার  
অস্ত্র। মন আগে চোখকে বলে “ওহে চোখ, দেখ দেখ!”  
তবেইতো চোখ ভরসা ক’রে দেখে—আর মনকে মজায়।

হিরণ্ময়। তাই কি? আমাদের বৈষ্ণব কবি চোখের আগের কথাও  
ব’লেছেন—

“কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ।”

মন কিস্কর; ইন্দ্রিয় রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ ইত্যাদি অনুভূতির  
দ্বারা আগে মনকে তার বাস্তবতার খবর দেয়; তবেই মন  
সে বিষয় সচেতন হয়।

‘অমর। তাইতো হে হিরণ্ময়, প্রেমতত্ত্বটি তোমার তো বেশ ভাল  
ক’রে উপলব্ধি করা আছে—good sign, good sign!  
আমি সেকালে পড়-টড় লিখতুম—তারপর এই একাদিক্রমে  
বাইশ বৎসর ধ’রে Nesfieldএর Grammar পড়িয়ে পড়িয়ে  
মাথা থেকে সমস্ত poetry একেবারে vapour হ’য়ে যেন  
কোথায় উড়ে গেল!

কবি। Grammar সম্বন্ধে কিন্তু বাবার সঙ্গে কেউ পারে না।

অমর। হ্যাঁ, Sequence of Tense সম্বন্ধে যদি কখনো কোন সভা-  
সমিতি হয় আমায় ডেকো। আমি খুব ভাল বক্তৃতা  
দেব।



## পথের সাথী

(শোভার প্রবেশ)

শোভা। ওমা রুবিদি, তুমি কি নির্ধুর গো !

রুবি। কেন, আমি আবার নির্ধুর হলাম কিসে ?

শোভা। কাল সন্ধ্যাবেলা বোর্ডিং থেকে এসেছ, আজ সমস্ত দিন গেল তবু তোমার দেখা পেলুম না। বড়মাকে বলে ছু'বার গাড়ী পাঠিয়ে দিলুম, ছু'-ছু'বার তুমি গাড়ী ফেরৎ দিলে ? কেন বলত, তোমার কি হয়েছে ?

অমর। এ মেয়েটি কে রুবি ? She is full of vitality !

শোভা। বলতো, আমার সঙ্গে কে কে এসেছেন ?

রুবি। কই কই কোথায় ? শশাঙ্কবাবু— ?

শোভা। হ্যাঁ, এখানে আমি তাকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসি—অতো বোকা মেয়ে আমায় পাওনি ! আমি বুঝি আর জানিনে তোমার আর এক জায়গায় বিয়ের—

রুবি। আঃ শোভা ! শোভা, তুমি আমার বাবাকে প্রণাম ক'রলেনা ?

শোভা। তোমার বাবা—কই তোমার বাবা ?

রুবি। এই তো বসে আছেন।

শোভা। রুবিদি, উনি তোমার বাবা ? আমি ভেবেছিলাম তোমার মাষ্টার মশাই !

অমর। মেয়েটির তো খাসা বুদ্ধিগুদ্ধি, ঠিক ধরেছে তো ! (শোভার প্রতি)  
—ওর বাবা যে সত্যিই মাষ্টার মশাই !

শোভা। ওঃ বাবা, আপনি মাষ্টার মশাই ?

অমর। হ্যাঁ—

## তৃতীয় অঙ্ক

শোভা। আপনি ছেলেদের পিঠে বেত মারেন ?

অমর। হ্যা—

শোভা। ( হিরণ্ময়কে দেখিয়া ) ইনি আবার কে ? তোমার দাদা নাকি ?

রুবি। আমার এক বন্ধুর দাদা।

শোভা। রুবিদি জ্বালালে—বন্ধুর দাদা ! তোমার আবার বন্ধু কি ? মেয়েমানুষের আবার বন্ধি বন্ধু থাকে ? কলেজে লেখাপড়া শিখে মেয়ে যেন কি হ'চ্ছেন দিন দিন ! চল, আমাদের সঙ্গে গাড়ী ক'রে হাওয়া খেতে যেতে হ'বে—এস, নইলে কিন্তু—

রুবি। চল, চল—

[ রুবি ও শোভার প্রস্থান। ]

হিরণ্ময়। মেয়েটি কে বলুন তো ?

অমর। ঠিক জানা নেই। বোধ হয় কারো মেয়ে !

হিরণ্ময়। ওঁর সঙ্গে যারা এসেছেন, তাঁরা বুঝি গাড়ীতেই বসে আছেন ?

অমর। খুব সম্ভব বসে আছেন।

হিরণ্ময়। তাঁরা হয়তো এখানে আসতেন, হয়তো আমি এখানে আছি মনে ক'রে তাঁরা এলেন না।

অমর। তা হ'তে পারে—আশ্চর্য্য কি ?

হিরণ্ময়। আপনি বরঞ্চ ওঁদের ডেকে এনে বাড়ীতে বসালে পারতেন।

অমর। খুব ভাল idea ! রুবির মা আবার এই সময়টিতে—

হিরণ্ময়। ওঃ, মাসীমা বুঝি এখন বাড়ী নেই ?—

অমর। না, সেই জন্তেই তো মুন্সিলে পড়েছি ! I am in a terrible fix.

## পথের সাথী

( নন্দদার প্রবেশ )

হিরণ্ময় । এই যে মাসীমা এসেছেন ।

নন্দদা । হ্যাঁ গা ! রুবি কাদের সঙ্গে গাড়ী ক'রে কোথায় চ'লে গেল ?

অমর । চ'লে গেল ?

নন্দদা । হ্যাঁ—

অমর । তা কই, আমায় তো কিছু বলে গেল না ?

নন্দদা । হ্যাঁ গা, তুমি কেমন ধারা মালুষ গা ? মেয়েটা কাদের সঙ্গে কোথায় চলে গেল একবার খোঁজ নিলে না ?

অমর । কি বিপদ ! আমার খোঁজ নেবার কথা, না তাদের বলে যাবার কথা ?

নন্দদা । তাদের যদি ধর কোন—মেয়ে বড় হ'য়েছে।

অমর । Exactly so—মেয়ে বড় হ'য়েছে !

নন্দদা । আমি যার আজ ছ'-ছ'বার গাড়ী ফিরিয়ে দিলুম ; একটু বাড়ীর বার হয়েছি কি, একেবারে ছোঁ মেরে নিয়ে গেল মেয়েটাকে ?

অমর । I see, they are regular lawless people ! এতখানি সাহস, একটা ছোট্ট মেয়েকে দিয়ে রুবিকে hypnotise ক'রে নিয়ে গেল ! হিরণ্ময়, তুমি বরঞ্চ কোন একটা nearest police station এ যদি একবার—

হিরণ্ময় । অতটা বোধহয় আবশ্যক হবেনা, তাঁদের হয়তো কোন মন্দ উদ্দেশ্য নেই ।

অমর । That's a great point, মন্দ উদ্দেশ্য নাও থাকতে পারে ।

## তৃতীয় অঙ্ক

হিরণ্ময়। হয়তো ওঁকে তাঁরা খুবই ভালবাসেন !

অমর। ঠিক কথা to see her, is to love her—তুমিতো বুঝতেই পাচ্ছ বাবা, কি বল ? বুঝলে নন্দাদা, হিরণ্ময় যা বলেছেন খুব যুক্তিপূর্ণ কথা ; বাক্ আমার একটা দুর্ভাবনা ঘুচল ।

নন্দাদা। হ্যাঁ গা, তুমি দিন দিন একি হ'চ্ছ ?—কি বল, কি কও ! তোমায কেউ কিছু—খাইয়ে টাইয়ে মাথা খারাপ ক'রে দিলে নাকি ?

অমর। আশ্চর্য্য কি, হ'তেও পারে ! তবে তোমার হাতে ছাড়া আর তো কারো হাতে আমি কখনও কিছু খাইনি ।

নন্দাদা। থাক্, আর রসিকতা ক'রতে হবে না !

[ প্রস্থান ।

অমর। ব্যাপারটা কি হয়েছে জান ?—মেয়ের বিয়ে দিতে হবে, আবার হাতে নেইকো টাকা ; তার উপর তোমার শাস্ত্রীঠাক্কণ অর্থাৎ মাসীমা, যে টাকাটা তিরিশ দিনে বায় করা দরকার সেইটি বারো দিনে বায় ক'রে থাকেন ।

হিরণ্ময়। আমি না হয় এখন উঠি ।

অমর। ব'সো, ব'সো, আমার একটা অত্যন্ত দরকারী কথা আছে ।

হিরণ্ময়। কি কথা ?

অমর। মানে, আমার মেয়ের অনেক পুরুষবন্ধু আছে, তাদের সঙ্গে আজকালকার দিনে দেখাশুনা হওয়া খুব বিচিত্র নয়, You must with her from among them—আমরা এখনো

## পথের সাথী

বুঝতে পারিনি ও কাকে ভালবাসে। কিন্তু ও যে কাউকে ভালবেসেছে, তাতে আর কোন সন্দেহ নেই। আগে খুব চঞ্চল আর খুব আশ্রুদে ছিল, এখন কি রকম গম্ভীর হ'য়েছে !  
Either you or not you but someone else.

হিরণ্ময়। উনি কি আগে খুব প্রাণচঞ্চল ছিলেন ?

অমর। ছিলেন বৈকি ! of course সব মেয়েরাই তাই থাকে, তারপর একদিন সকাল বেলা ঘুম থেকে উঠে গম্ভীর হ'য়ে যায়। আমার মনে হয়, তোমাকে দেখার পর থেকে ওর এই পরিবর্তন হ'য়েছে ; হয়তো তোমাকেই ও ভালবাসে কিম্বা অতীত কেউও হ'তে পারে। বুঝেছ হিরণ্ময় ?

হিরণ্ময়। হ্যাঁ বুঝেছি ; যে মেয়েটি এসেছিলেন, তাঁর কোন আত্মীয়কেই হয়তো উনি ভালবাসেন।

অমর। খুব সম্ভব তাই। সেইজন্তাই যত দিন ওর বিয়ে না হয় আমি ওকে বোর্ডিংএ রাখাই ঠিক করেছি, তা হ'লে আর সবার সঙ্গে মিশতে পাবেনা। loveএর ব্যাপারটা কি জান হিরণ্ময় ? অবশ্য তুমি Philosophy of Love লিখেছ, তোমায় আমি আর কি বলবো বাবা—তবে যেমন ঐ মেয়েটি এসে রুবিকে ছৌঁ মেরে নিয়ে গেল, Love is like that—এর মধ্যে Poetryও নেই, Philosophyও নেই। ( উচ্চস্বাস )

হিরণ্ময়। আচ্ছা আমি, এখন আসি।

অর্কেন্দু। ( নেপথ্যে ) ওহে অমর—বাড়ী আছ হে ?

অমর। কেহে ?—যেন চেনা গলা ! অব্যবহৃত-দ্বার—ওপরে চ'লে এস ;

## তৃতীয় অঙ্ক

আরে—কে ও ( অর্কেন্দু ডাক্তার উপরে আসিলেন) ডাক্তার অর্কেন্দু ?

এস এস—তোমার কথাই বোধ হয় ভাবছিলুম !

অর্কেন্দু । বোধ হয় ভাবছিলে, তুমি আবার বোধ হয় ভাব ! এই যে হিরণ্ময় কতক্ষণ ?

হিরণ্ময় । এই খানিকক্ষণ ।

অমর । খানিকক্ষণ কেন ? তুমিতো বাপু অনেকক্ষণ এসেছ ।

হিরণ্ময় । আজ্ঞে হ্যাঁ, তা অনেকক্ষণ বলতে হবে বৈকি—আচ্ছা, আমি তাহ'লে আসি ।

অমর । এস ।

[ হিরণ্ময়ের প্রস্থান ।

অমর । ব'স অর্কেন্দু, তুমি বেশ ভাল সময়টিতে এসেছ ।

অর্কেন্দু । আমি এসেছিলাম তোমার কাছে একটু কাজে ।

অমর । আমার কাছে কাজে এসেছিলে ? আমার কাছে কেউ তো কখনো কাজে আসে না ! কি কাজ, টাকা ধার চাইবে না ত ?

অর্কেন্দু । না—না, কাজ আর কিছু না, আমার বিশেষ বন্ধু আমাদের কালী গুপ্ত উকিল, আমায় তোমার কাছে পাঠিয়ে দিলেন । তাঁর ছেলে ঐ হিরণ্ময়ের সঙ্গে তোমার মেয়ের বিয়ের কথা হচ্ছে না ?

অমর । তুমি সে কথা জ্ঞান ?

অর্কেন্দু । কালীই তো আমায় বল্লেন !

অমর । কালীবাবু কি বল্লেন ?

## পথের সাথী

অর্কেন্দু। তাদের ইচ্ছে তাড়াতাড়ি বিয়েটা হয়। অথচ তোমরা কেবলই দেরি ক'চ্ছ। হিরণ্ময়কে মেয়ে দিতে তোমার কি কোন আপত্তি আছে? কালী বলে, অমরবাবুর যদি কোন আপত্তি থাকে, তিনি যেন আমার জবাব দেন। তাহ'লে কালী অল্প পাত্রী দেখতে পারে।

অমর। ব্যাপারটা কি হয়েছে জান? আমি আজ হিরণ্ময়কে বলেছি, হয় হিরণ্ময় না হয় আর কেউ, there must be some young man.

অর্কেন্দু। তার মানে কি?

অমর। মানে, আমার মেয়ে—সে ত আমার মেয়ে এবং আমার স্ত্রীরও মেয়ে?

অর্কেন্দু। ইঁ্যা—খুব সম্ভব!

অমর। আমি এবং আমার স্ত্রী—আমরা যৌবনে প্রেমে প'ড়েছিলাম। আমাদের মেয়েও ঠিক আমাদেরই মতন—

(শশাঙ্ক, শোভা ও কবির প্রবেশ)

শোভা। কবিদি, আবার এখানে কেন নিয়ে এলে?—এখানে তো মাষ্টারমশাই আর আমাদের ডাক্তারবাবু ব'সে আড্ডা দিচ্ছেন!

[কবি ও শোভার প্রশ্নান।]

অর্কেন্দু। শশাঙ্কবাবু বুঝি এখানে বেড়াতে এলে?

শশাঙ্ক। আজ্ঞে ইঁ্যা, আপনি কতক্ষণ?

অর্কেন্দু। এই কতক্ষণ!

## তৃতীয় অঙ্ক

শশাঙ্ক। মাষ্টারমশাই কেমন আছেন? আমার বোধ হয় চিনতে পাচ্ছেন না?

অমর। না!

শশাঙ্ক। আপনার কাছে পড়েছিলুম—ফাষ্ট ক্লাসে।

অমর। তোমার নামটি কি বলত বাপু!

শশাঙ্ক। শশাঙ্ক সেন।

অমর। কে শশাঙ্ক সেন? কোথায় থাক?

অর্কেন্দু। বসন্তবাবুর ছেলে, শশাঙ্ক সেন।

অমর। ওঃ বসন্তবাবুর ছেলে শশাঙ্কবাবু?—বুঝেছি, বুঝেছি!

(রবির প্রবেশ)

রবি। শশাঙ্কবাবু, আপনি বাড়ীর ভেতর আসুন—মা আপনাকে ডাকছেন।

[ শশাঙ্ক ও রবির প্রস্থান। ]

অমর। এইবার বুঝতে পাচ্ছ বোধ হয়?

অর্কেন্দু। না—কিছুই বুঝতে পারলুম না।

অমর। ব'স; আমার মেয়ে আমি নিশ্চয়ই অনুমান করছি, এই শশাঙ্ক ছেলেটিকে কিম্বা ঐ হিরণ্ময় ছেলেটিকে ভালবাসে।

অর্কেন্দু। তা'হলে কার সঙ্গে তোমার মেয়ের বিয়ে দেবে?

অমর। শশাঙ্কর সঙ্গেই বিয়ে দেবো।

অর্কেন্দু। শশাঙ্ক ক'টি বিয়ে ক'রবে?

অমর। কেন—ওর বিয়ে হয়েছে নাকি?

অর্কেন্দু। এখনো হয়নি, তবে শীগগিরই হ'বে। শশাঙ্কর বাপই



## পথের সাথী

আমায় বলছিলেন, কি রুকুমপুর না কোথাকার এক রাজকন্ঠের সঙ্গে—

অমর। অথচ দেখলে তো, আমার মেয়ের সঙ্গে এমন ভাবে মেলা-  
নেশা ক'রছে, দেখলে মনে হয় নিশ্চয়ই যেন ওকে ভালবাসে।

অর্কেন্দ্র। ভাল হয় তো বাসে। ভালবাসলেই যে বিয়ে ক'রতে হবে  
তারই বা মানে কি ?

অমর। তা'হলে আমার মেয়ের সম্বন্ধে কি করা উচিত বল দেখি ?

অর্কেন্দ্র। এমন একটি ছেলের সঙ্গে বিয়ে দেওয়া উচিত, যাকে ও  
মোটাই ভালবাসে না।

অমর। এরকম ছেলে আমি কোথায় পাব ?

অর্কেন্দ্র। আমার তো মনে হয় হিরণ্ময়ই ঠিক সেইরকম ছেলে !

অমর। শুনেছি ও Philosophy of Love বলে একখানা বই  
লিখেছে।

অর্কেন্দ্র। তবেই বোঝ, যা'রা ভালবাসে—তা'রা ভালই বাসে, ভাল-  
বাসার বই লেখে না।

( শোভা, রুবি ও শশাঙ্কর প্রবেশ )

শোভা। না বাপু রুবিদি, তোমার বাবার আর গল্প শেষ হবে না।

আমরা আর কতক্ষণ ব'সে থাকবো ! হ্যাঁগা ও রুবিদির বাবা,

রুবিদির বাবা—আপনারা না হয় আর কোথাও গিয়ে বসুন,

এই ঘরে হারমোনিয়ম আছে, আমরা রুবিদির গান শুনবো !

অর্কেন্দ্র। তা আমরাও না হয় একটু গান শুনলুম !

শোভা। ডাক্তারবাবু, আপনার যদি কিছুমাত্র বুদ্ধিবুদ্ধি থাকে—

## তৃতীয় অঙ্ক

আপনি যে কি ক'রে বাবাকে চিকিৎসা করেন ! রুবিদি  
বরকে গান শোণাবে—আপনারা ব'সে থাকলে চলবে কি  
ক'রে শুনি ? নিন্—উঠন্ উঠন্ !

[ অনন্ত ও অক্ষুদ্রের প্রস্থান ।

শোভা । রুবিদি, সেই গানখানা—

রুবি । তুমিই গাও না । তুমি তো জান—

শোভা । যদি কোথাও ভুল হয়, তুমি শুধরে দিও তাই রুবিদি !

### গান

তোরা যা'লো কুঞ্জে লো সহ

আমি যাবো না,

সেই প্রেম-নিকেতনে, মদন-মোহনে

আর তো দেখিতে পাব না ।

ভাসায়ে গোকুলে শোকপরাবারে

সে নিঠুর গেছে যমুনার পারে,

( আমি ) কুঞ্জকাননে দেখিব কাহারে

কারে চিতে করি ভাবনা ?

সেই কৃষ্ণশূন্য কুঞ্জে কোকিল

যদি তোলে কুহুতান,

মোর কানে ধ্বনি বাজিবে অমনি,

বজ্র সমান !

## পথের সাথী

( যদি ) ভ্রমর-ভ্রমরী গুঞ্জে

( সেই ) হরি-বিরহিত কুঞ্জে

আমি শুনিব না তান, বিরহেরি গান,

মম অন্তরব্রজে আছে ব্রজরাজ,

আমি বাহিরের ব্রজে যাব না ॥

শশাঙ্ক । এই শোভা, তোর গান গাওয়া হ'ল ত ? এখন একটা কাজ  
কর দেখি ।

শোভা । কি কাজ ?

শশাঙ্ক । ভারি দরকারি কাজ । ওই, ওধারের বারান্দায় দাঁড়িয়ে দেখে  
আয় তো মাঝগঙ্গা বেয়ে তিনখানা পালতোলা ময়ূরপঙ্খী বোট  
যাচ্ছে কিনা ?

শোভা । কাদের বোট দাদা ?

শশাঙ্ক । আগে দেখে আয়, তারপর বলবো । শীগ্গির যা—আবার  
হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইল ! এতক্ষণ হয়তো চ'লে গেল ।  
এই শোন-শোন, কোন্‌খানা কি রঙের, কোন্ পাল কি  
রঙের, আর ক'খানা ক'রে দাঁড় আছে, সেটাও গুণে  
আসবি ।

শোভা । ময়ূরপঙ্খী বোটে আবার কে আসবে দাদা ?

শশাঙ্ক । আবার দেরি করে ? আসবে আসবে, পরে তোকে বলবো—  
সেই রুকুম !

শোভা । ও সেই রুকুম—রুকুমপুরের রাজা, তাই নাকি ? [ প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক

কবি। আপনি শোভাকে এত ক্ষেপাতেও পারেন। ও বুঝতে পারে না ?

শশাঙ্ক। পারে, তবে একটু late এ বোঝে। যাক শোভার কথা যাক, শোভাকে তাড়ালুম যেজন্তে—আপনার নাকি আর এক জায়গায় বিয়ের সম্বন্ধ হ'চ্ছে ?

কবি। আপনিওতো রকুমপুরের রাজকন্যাকে বিয়ে ক'রবেন।

শশাঙ্ক। রাজার private secretary আপনাকে টেলিগ্রাম ক'রে জানিয়েছে নাকি ?

কবি। না সত্যি, আমি শুনেছি—শোভার কাছে শুনেছি ; আরো দু'এক জায়গায় শুনেছি।

শশাঙ্ক। আমি যা জিজ্ঞাসা করলুম তার উত্তর দিন ; সত্যি আপনার অন্ত জায়গায় বিয়ের সম্বন্ধ হ'চ্ছে ?

কবি। আমার বিয়ে কি আমার হাতে ?

শশাঙ্ক। তবে যে সে দিন আমায় আশা দিয়ে এলেন ?

কবি। আপনিওতো আমায় ভরসা দিয়ে এলেন, তারপর আর একটি বারও দেখা ক'রলেন না !

শশাঙ্ক। দু'বার গাড়ী পাঠিয়েছি, তবু যখন আপনার দেখা পেলুম না, তখন সশরীরে এসে গ্রেপ্তার ক'রলুম। কা'র সঙ্গে বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে ? তার নাম কি ?

কবি। নাম জেনে আপনার লাভ ?

শশাঙ্ক। দেখা ক'রে ভদ্রলোককে সাবধান ক'রে দিয়ে আসতে পারি।

কবি। কি ব'লে সাবধান ক'রবেন ?

## পথের সাথী

শশাঙ্ক । বলবো—মহাশয়, অনুগ্রহ ক’রে ওদিক পানে আর নজর দেবেন না ।

রুবি । তিনি যদি আপনার কথা না শোনেন ?

শশাঙ্ক । প্রথমটা খুব ভদ্রলোকের মত সৎপরামর্শ দেব, হিতকথা বলবো ।

রুবি । কি হিতকথা বলবেন ?

শশাঙ্ক । বলবো, অতি উৎকৃষ্টদের একটা রাজকন্ঠে আছেন—আপনি তাঁকে বিয়ে করুন ! তাঁরতো বিয়ে করা নিয়ে কথা—তা সে বিষয়ে তাঁকে নৈরাশ হ’তে হবে না ।

রুবি । তখনো যদি আপনার কথা না শোনেন ?

শশাঙ্ক । নিজমূর্ত্তি ধরবো, বিয়ের আসরে গিয়ে বরকে বলবো—ভাগো হিঁয়াসে This Ruby is mine, who are you Mr. হ য ব র ল ? এই না ব’লে রুবির হাত ধ’রে হিড়িহিড় ক’রে টেনে নিয়ে আসব । •

রুবি । সত্যি, তুমি এইভাবে আমায় নিয়ে যেতে পার বিয়ের আসর থেকে ?

শশাঙ্ক । খুব পারি ! সত্যি বলছি, তোমার গিষ্ঠার বর হবার স্পর্ধা যিনি রাখেন, তাঁকে ব’লে দিও—ও সব চলবে না ; সে কাল হ’লে আমি তাঁর সঙ্গে তলোয়ার নিয়ে যুদ্ধ ক’রতুম !

রুবি । যেমন আয়েষার জন্তে ওসমান আর জগৎসিংহ যুদ্ধ ক’রেছিল ?

শশাঙ্ক । হায়রে সেকাল ! None but the brave deserves the fair.

## তৃতীয় অঙ্ক

( এক দরজায় মূচ্ছ করাঘাত করিল )

কবি । শোভার আবার আকামো হ'চ্ছে, ভিতরে এস !

হিরণ্ময় । ভিতরে যাব ?

( হিরণ্ময়ের প্রবেশ )

কবি । আপনি ! আমি মনে ক'রেছিলাম—, আপনি চ'লে গিয়েছিলেন না ?

হিরণ্ময় । নিকটে আমার একটি বন্ধুর কাছে গিয়েছিলাম । ফিরবার পথে মনে হ'ল দেখে যাই, হয়তো এতক্ষণ আপনি ফিরেছেন !  
( শশাঙ্ককে লক্ষ্য করিয়া ) আপনাকে কোথায় যেন দেখেছি !

শশাঙ্ক । হবে—বোধহয় কোথাও দেখেছেন ।

হিরণ্ময় । আমি এসে পড়ায় আপনাদের কি কিছু অসুবিধে হ'ল ?

শশাঙ্ক । আজ্ঞে হ্যাঁ, তা একটু অসুবিধা হ'ল বৈকি ।

( শোভার প্রবেশ )

শোভা । ছোড়দা, তুমি কি মিথ্যাক গো ! কোথায় তোমার ময়ূরপঙ্খী ?  
( জনান্তিকে ) ও কবিদি, তোমার সেই বন্ধুর দাদা ? উনি আবার কখন এলেন ?

( অমরের প্রবেশ )

অমর । এই যে হিরণ্ময়, তুমি বুঝি যাই যাই ক'রেও আর যেয়ে উঠতে পারনি ! তা বেশ ক'রেছ, বেশ ক'রেছ—যাওনি বেশ ক'রেছ, ব'স । ও, আচ্ছা এখন না হয় তুমি বাড়ী চ'লে যাও । শোন, আসছে রবিবারে বরং এস ; আচ্ছা in the meantime তোমার বাবাকে একবার—থাক্, দরকার নেই ; তাঁর অনেক কাজ ! আচ্ছা, আমিই বরং তাঁর কাছে একবার যাব ।

## পথের সাথী

হিরণ্য। আচ্ছা—আমি তাহ'লে এখন আসি !

[ হিরণ্যের প্রস্থান ।

অমর। Now Mr. young man, I want to have some plain talk with you—তোমার নামটি কি ?

শশাঙ্ক। শশাঙ্ক সেন !

অমর। শশাঙ্ক সেন ?

( নন্দদার প্রবেশ )

নন্দদা। আঃ তুমি আবার এখানে এলে কেন ?

অমর। কথা আছে—তুমি যাও !

[ নন্দদার প্রস্থান ।

অমর। আমি শুনলুম, তোমার কোন্ রাজকন্ঠার সঙ্গে বিয়ের সম্বন্ধ ঠিক হ'য়ে গেছে। এরপর আর তো তোমায় আমি আমার মেয়ের সঙ্গে মিশতে দিতে পারি না।

শশাঙ্ক। আমি শ্রীমতী রুবি দেবীকেই বিয়ে ক'রবো, কোন রাজকন্ঠাকে আমি চিনি না !

অমর। তুমিতো আর তোমার কর্ত্তা নও। আমি শুনেছি তোমার বাবা সেই রাজকন্ঠের সঙ্গেই তোমার বিয়ে দেবেন স্থির ক'রেছেন।

শশাঙ্ক। তিনি কি স্থির ক'রেছেন না ক'রেছেন আমার জানা নেই, আমায় তিনি কিছু বলেন নি।

অমর। তোমায় বলেন নি, কিন্তু আরো অনেককে বলেছেন। আমি তোমায় অনুরোধ করছি, আমার মেয়ের সঙ্গে অত ঘনিষ্ঠভাবে তুমি মিশোনা। কিন্তু যদি মিশতে চাও, তোমার বাবার কাছ

## তৃতীয় অঙ্ক

থেকে আমার নামে একখানা চিঠি লিখে আনবে—আর না হয় তিনি নিজে এসে যেন ব'লে যান, আমার মেয়ের সঙ্গে তিনি তোমার বিয়ে দেবেন।

শশাঙ্ক। আমি নিজে যদি আপনাকে কথা দিই ?

অমর। আমি তোমার কথায় বিশ্বাস করি, তুমি রুবিকে বিয়ে ক'রতে পার। suppose তুমি রুবিকে বিয়ে ক'রলে—আর তোমার বাবা সেই রাজকন্য়ার সঙ্গে তোমার বিয়ে দিলেন। তাঁর দুই পুত্রবধূ আন্তে কোনই আপত্তি নেই। তিনি নিজে দুই বিবাহ ক'রেছেন—It is a hereditary custom in your family or it is a hereditary disease in your family ! অথচ আমি এবং আমার স্ত্রী—আমরা মোটেই ইচ্ছা করিনে এরকম ঘটনা ঘটে—সুতরাং তুমি যদি এখানে আর না এস, আমরা বড়ই আনন্দিত হব।

শশাঙ্ক। আচ্ছা, আমি আর আসবো না ?

শোভা। ( জনান্তিকে ) রুবিদি ভাই—তোমার বাবা কিন্তু লোকটি মোটেই ভাল না।

শশাঙ্ক। করবী শোন—বুঝতেই পাচ্ছ, তোমার বাবার তেমন ইচ্ছে নয় আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে হয়। আমি তোমায় ভালবাসি, তোমায় দেখেই আমি বুঝেছিলাম—তুমি আমার হ'বে। যদি ভুল বুঝে থাকি—আমায় ক্ষমা ক'রো ! .

[ শোভা ও শশাঙ্কের প্রস্থান। ]



## পথের সাথী

### দ্বিতীয় দৃশ্য

বসন্ত বাবুর অস্ত্রঃপুর

ভিতরের দিক হইতে প্রতিমাকে শরদিন্দু ডাকিতেছিল—

প্রতিমা । ওগো শোন—শোন একটা কথা—

শরদিন্দু । এদিকে এস না ? এখানে কেউ নেই—বাবা বাইরের ঘরে,  
বড়মা গঙ্গা নাইতে গেছে । (প্রতিমার প্রবেশ) আচ্ছা, তুমি  
আমায় ‘ওগো হ্যাঁগো’ ব’লে ডাক কেন ?

প্রতিমা । তা কি ব’লে ডাকবো ?

শরদিন্দু । তোমায় কতবার বলেছি up-to-date wife মাত্রই স্বামীর নাম  
ধরে ডাকে ।

প্রতিমা । আমি তা পারবো না ।

শরদিন্দু । সেইজন্তেই তো শশা তোমায় অমন ক’রে ঠাট্টা করে ! পুরো  
শরদিন্দু না ব’লে—শরো কি ইন্দু, না হয় আদর ক’রে শরো,  
শরো ব’লে ডেকো !

প্রতিমা । হ্যাঁ, ঠাকুরঝি কোন্ কঁাকে শুনে ফেলে বড়মাকে ব’লে দিক ?

শরদিন্দু । অতো ভয় ক’রতে গেলে কি আর up-to-date হওয়া যায় ?

প্রতিমা । রাত্রে যখন আর কেউ থাকবে না, সেই সময়—

শরদিন্দু । আর কেউ না শুন্লে আর কি মজা হ’ল ?

প্রতিমা । যাক ও কথা যাক—এই দেখ, মা কত ছুঃখ ক’রে পত্র  
দিয়েছেন “বড় সাধ ছিল, তোমরা দুটি বোন একঘরে থাকতে” ।

## তৃতীয় অঙ্ক

তুমি বাবাকে একবার বল। বড়মার ইচ্ছে এক জায়গায়, ছোটমার ইচ্ছে আর এক জায়গায়—এই নিয়ে তো ঝগড়া রাগারাগি চলছে? তুমি পরামর্শ দাও, দরকার কি এই নিয়ে গুণ্ণোল ক'রবার? বড়মার কথাও মাথায় থাক, ছোটমার কথাও মাথায় থাক—স্বমির সঙ্গে ঠাকুরপোর বিয়ে হোক।

শরদিন্দু। তোমরা সবাই যে কি চক্ষে শশাঙ্ককে দেখেছ, তা তোমরাই জান। আমার তো ইচ্ছে না স্বমির সঙ্গে শশার বিয়ে হয়—নইলে আমি ইচ্ছে করলে এতদিনে কনে হ'য়ে যেত। বাবা আমার কথায় না বলতে পার্তেন না।

প্রতিমা। তাই তো বলছি, তুমি বাবাকে ঐ পরামর্শ দাও।

শরদিন্দু। স্থিতিতো আমার পর নয় যে ঐ অকালকুস্মাণ্ডের সঙ্গে আমি তার বিয়ের সম্বন্ধ ক'রবো?

প্রতিমা। তুমি ওর মত হ'তে পারনি ব'লে রাগ করে যাই বল, তাই বলে সত্যিই তো আর ঠাকুরপো খারাপ ছেলে না!

শরদিন্দু। না, খারাপ ছেলে না—তুমি সব খবর জান কি না? কি কাণ্ড ক'রে এসেছে, শোভাকে একবার জিজ্ঞাসা ক'রে দেখো। বাদরটা একেবারে সেনবংশের নাম ডোবালে!

প্রতিমা। কেন, কি করেছে ঠাকুরপো?

শরদিন্দু। কোর্টশিপ্ ক'রে ভায়া আমার ল'ভ্ ক'রতে গিয়েছিলেন। ওই সেই রুবি—রুবি, তার বাপ—সে বেটা বেজায় হুঁদে! চিরকাল ছেলে ঠ্যাঙানো তার অভ্যাস—একেবারে রীতিমত পেণ্ডাই দিয়েছে। বড়মার সে সম্বন্ধ হ'য়ে গেছে।

## পথের সাথী

প্রতিমা। ঠাকুরপোকে মেরেছে ?

শরদিন্দু। ঘরে ছেলে ঠাণ্ডানো লিক্লিকে একখানা বেত ছিল, তাই দিয়ে সপাসপ্। তিনদিন তো শশা বিছানা থেকে উঠতে পারেনি, লক্ষ্য করনি ?

প্রতিমা। ই্যা, যেন একটু মনমরা হ'য়ে রয়েছে !

শরদিন্দু। কত টেণ্ডাইমেণ্ডাই ক'রতো—আমি পাশ-করা মেয়ে বিয়ে ক'রবো, কোর্টশিপ্ করবো, ল'ভে পড়বো—আর সে সব কথা মুখে আনে এখন ?

প্রতিমা। রুবির সঙ্গে বিয়ে হ'ল না সেতো বরং ভালই হল ওর পক্ষে—রুকুমপুরের রাজার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে হ'বে।

শরদিন্দু। ই্যা, রুকুমপুরের রাজার তো আর খেয়ে দেয়ে কাজ নেই—ওই ছেলেকে মেয়ে দেবে।

প্রতিমা। না—না, তুমি জান না ; আমি শুনেছি, তা'রা নাকি শীগগির আশীর্বাদ ক'রতে আম্বে। ছোটমার বাবা চিঠি লিখেছেন।

শরদিন্দু। তা'রা আর অমনি অমনি মেয়ে দিচ্ছে না ; তাদের নবাবী আমলের বিলি-ব্যবস্থা—সে সব কাণ্ডকারখানাই আলাদা !

প্রতিমা। এ বাড়ীতে এখনই ঠাকুরপোর মান তোমার চেয়ে বেশি ; তারপর সে যদি রাজার জামাই হয়—এ বাড়ীতে যদি রাজকন্ঠা বউ হ'য়ে আসে, তখন তোমায় আমায় আর কেউ পুঁছ'বেও না ; স্মৃষি এলে আর কিছু বাড়াবাড়ি ক'রতে পারতো না—!

শরদিন্দু। আগে অধিবাসে টিকুক তারপর বিয়ে ! তার নাম রুকুমপুরের

## তৃতীয় অঙ্ক

রাজা, তারা খবরের কাগজে বি-এ এম-এ দেখেই চোপ তেলোয় তোলে না—তারা পাত্র বাজিয়ে নেবে !

প্রতিমা । ঠাকুরপোকে একজামিন ক'রবে ?

শরদিন্দু । ক'রবে না ? ঘোড়ায় চড়া, হাতীচড়া, তলোয়ার-খেলা, দড়ির ওপর দিয়ে সাইকেল চালানো, গঙ্গায় সাঁতার কাটা, বাঘ শিকার করা—সে কত কি !

প্রতিমা । ও বাবাঃ, তবে তারা বিয়ে দেবে ?—এ যে দেখছি জনক রাজার ধনুকভাঙা পণ !

শরদিন্দু । তবে আর নবাবী আমলের রাজা কিসের ? একটা পরীক্ষা দিতে গিয়ে ভায়া আমার দাঁত ছিরকুটে পড়বে । এ আর একজামিনরকে ঘুষ দিয়ে ফাষ্ট্ হওয়া না !

প্রতিমা । ঠাকুরপো ঘুষ দিয়ে ফাষ্ট্ হ'য়েছে ?

শরদিন্দু । তা ছাড়া আর কি ? সেবার এক সঙ্গে আই-এ দিলাম ; আমি তো আগে ও সব জানতাম না ; ও ঘুষ দিলে—আমার কাছে ঘুষ চাইতে এল ; আমি ব'ললাম—কি ঘুষ ? Never কিছুতেই না ! তাই-না আমায় ফেল্ ক'রে দিলে আর ওকে ফাষ্ট্ ক'রলে ! আমি আর প'ড়লুম না কেন ? ঘেন্নায়—ঘেন্নায় ! নইলে এতদিন আমিও ভালভাবে পড়লে এম-এতে ফাষ্ট্ হ'তে পারতুম ।

প্রতিমা । তা বরাবর ঠাকুরপো ঘুষ দিয়ে ফাষ্ট্ হ'ল,—সবকটা একজামিনে ?

শরদিন্দু । বরাবর ; ভায়ার আমার প্রতিবার একজামিনের খরচা পাঁচটি.

## পথের সাথী

হাজার টাকা। একজামিনারকে ডেকে খাইয়ে ওই বড়মা  
নিজের হাতে সবাইকে ঘুম দিয়েছে—আমি জানিনে ?

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক। আচ্ছা দাদা, এরকম ডাহা মিথো কথাগুলো কেন বল  
বলত ? তুমি ভাবছ, বৌদি তোমার ঐ সব কথা বিশ্বাস  
ক'রেছে ?

শরদিন্দু। খবদার শশা, আমার স্ত্রীর সঙ্গে কথা কইবিনে ! ( স্ত্রীর প্রতি )  
আমি কথা কইতে দেব না—ওর চরিত্র ভাল না, ও ঈশ্বর  
মানে না, ও নাস্তিক !

শশাঙ্ক। আর আপনার ঐ স্বামীটি—বুঝছেন বৌদি—উনি একেবারে  
পরম সচ্চরিত্র, পরম ভক্ত, প্রভুপাদ গোস্বামী !

শরদিন্দু। অমরা মাষ্টারের বাড়ী থেকে তুই মার খেয়ে আসিস্ নি ?

শশাঙ্ক। যা ক'চ্ছ তাই ক'র—বৌদির ফটো তোল আর “হারমোনিয়ম-  
শিক্ষা” দেখে হারমোনিয়ম বাজাও—আমার কথায় থেক না !

শরদিন্দু। না, তোমার কথায় থাকবো না ?—তুমি একেবারে পীর পয়গম্বর  
কিনা ? কে না জানে তুই অমর মাষ্টারের মেয়ের হাত  
ধরে টেনেছিলি, অমরা মাষ্টার তাকে আচ্ছা ক'রে বিতিয়ে  
দিয়েছে ?

শশাঙ্ক। আচ্ছা দাদা, তুমি কি মনে ক'রেছ ? আমায় বাড়ী থেকে  
তাড়াবে ? তা আমায় বল্লই পার, আমি এমনই চলে যাই !

প্রতিমা। না-না ঠাকুর-পো, আমি গুঁর একটা কথাও বিশ্বাস কচ্ছিনে :  
তুমি এস, আমার সঙ্গে এস—পান খাও'সে !

## তৃতীয় অঙ্ক

শশাঙ্ক । না বৌদি, পান আমি খাব না ! দাদা, তুমি আমার হিংসে কেন কর ? আমি যদি একজামিনে কাষ্ট্ হ'য়ে থাকি, সেটা কি আমার দোষ ? আর রাজার মেয়েকে আমি বিয়ে ক'রবো না—সেদিক থেকে তোমার ভয় পাবার কোন কারণ নেই ; আমার রাজস্বস্তর আমার সত্য হ'য়ে তোমার কোন ক্ষতি ক'র্বে না ।

প্রতিমা । না ঠাকুর-পো, তুমি এস—তোমায় একটা জিনিস দেখাব ;  
মাঠের ভাল জিনিস—তুমি কখনো দেখনি এর আগে ।

শশাঙ্ক । শ্রীমতী সুষমা দেবীর ছবি তো ?

[ প্রস্থানোত্তর ।

শরদিন্দু । তুমি আমার কথা শুনলে না—শশাটার গোসামোদ ক'চ্ছ ;  
ভাব্ছো, ও তোমার বোনকে বিয়ে ক'রবে ?

প্রতিমা । তুমি যাই বল আর যাই কও—ঠাকুর-পোর যতই নিন্দে কর,  
পাত্র হিসেবে ঠাকুর-পো তোমার চেয়ে ঢের ভাল পাত্র ।... ..  
লক্ষ্মীটি, রাগ ক'রো না ? তুমি যাও, উদয়শঙ্করের নাচ দেখে এস  
—সকাল সকাল ফিরো । আজ রাতে তোমার কানে কানে  
নাম পরে ডাক্বে ।

[ প্রতিমা ও শশাঙ্কর প্রস্থান ।

( বসন্তবাবুর প্রবেশ )

কি—বড়বাবু যে ! কোথায় চলেছেন ? আমার মৃত্যুর কত বছরের তিতর এষ্টেটটী উড়িয়ে দিতে পারবেন মনে কচ্ছেন—  
কত টাকার ছাণ্ডনোট কেটেছেন ইস্তনাগাও ?

## পথের সাথী

শরদিন্দু। সে আমায় কেউ বলতে পারে না !

বসন্ত। হুইস্কি, ব্র্যান্ডি কিছু ধরেছেন ?

শরদিন্দু। বিজয়া দশমীর রাত ছাড়া আর কোন দিন সিদ্ধি পর্যাস্ত  
খাইনে।

বসন্ত। তা'হলে তো তোমায় হয় একটা ফিল্ম কোম্পানি খুলতে  
হয়, আর না হয় ভায়ে-ভায়ে পার্টিশান্ স্টুট তো আছেই !

শরদিন্দু। তুমি তো আমায় কেবল সব অপকর্ম করতেই দেখ ? আমার  
অদৃষ্টের দোষ—আর কি ব'লব !

[ প্রস্থান।

বসন্ত। ওরে গয়ারাম—তামাক দে ! ( জ্ঞানের প্রবেশ ) কি জ্ঞানচন্দ্র—  
কি খবর ?

জ্ঞান। ককুমপুরের রাজাবাবুদের চিঠি—

বসন্ত। উত্তর দিয়েছে ?

জ্ঞান। উত্তর দেবেনা ?—আপনি বলেন কি বাবু, আপনার চিঠির উত্তর  
দেবে না !

বসন্ত। প'ড়েছ ?

জ্ঞান। আজ্ঞে না।

বসন্ত। দেখি ; ( পত্র পড়ার পর ) এতো বেশ ভালই। বেশ দেবে-  
থোবে, মেয়ে ভাল ; তাহলে ওখানেই হোক—কি বলছে জ্ঞান ?

জ্ঞান। আপনি যদি ভাল বোঝেন ভাল—তবে বড়মার যদি পছন্দ  
না হয় ; শুনেছি রাজা ভাল, তবে বড় খামখেয়ালী—

বসন্ত। কিরকম খামখেয়ালী ?

## তৃতীয় অঙ্ক

জ্ঞান । সব নবাবী কেতার উপর কাজ—দেওয়ান কি মানেনজার নেই ;  
উজীর সাহেব, সেনাপতি—আবার প্রজাদের ভিতর কেউ  
ইংরিজো পড়তে পারবে না—উর্দু, ফারসী পড়তে হ'বে !

বসন্ত । মাথা টাথা খারাপ না তো— ?

জ্ঞান । না—আর সব বিষয়ে কোন গুণগোল নেই ; খুব ভদ্র—  
লোকজন গেলে খুব খাতির-যত্ন করেন !

বসন্ত । তুমি ওদের খবর সব জান নাকি ?

জ্ঞান । আপনার স্বস্তর, ছোটমার বাপ এসেছিলেন, তাঁর কাছেই সব  
শোনা । তিনি তো বলেন, খুব মহাশয় ব্যক্তি !

বসন্ত । আচ্ছা চল একদিন সবাই মিলে গিয়ে মেয়ে দেখে আসা  
যাক—আর রাজার সঙ্গেও আলাপ ক'রে আসি ।

জ্ঞান । চিঠিখানার একটা উত্তর দিতে হবে তো ?

বসন্ত । এই তো সবে চিঠি এলো, এখনি উত্তর কি ? আগে তোমার  
বড়মা চিঠি পড়ুন—তারপর তো উত্তর । আচ্ছা, তুমি এখন  
যাও জ্ঞান !

জ্ঞান । না—এখন আর বড়মা অমত ক'রবেন না । বাবুদের চিঠি  
লেখা হয়েছে—আর কি তিনি এখন অমত ক'রবেন ?

বসন্ত । দেখা যাক তাঁর অনুগ্রহ ! ( জ্ঞানের প্রস্থান ) ওরে গয়্যারাম—  
( গয়্যারামের প্রবেশ ) তোমার ছোটমাকে একবার ডেকে দেও ।

[ গয়্যারামের প্রস্থান ।

( শরদিন্দুর প্রবেশ )

শরদিন্দু । বাবা, মাষ্টারমশাই আপনার সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছেন !



## পথের সাথী

বসন্ত । তোমার আবার মাষ্টারমশাই কে ?

শরদিন্দু । সেকালের মাষ্টারমশাই—এখানকার স্কুলের মাষ্টার অমরেশ্বর  
গুপ্ত ।

বসন্ত । কেন, তাঁর আবার কি দরকার ?

শরদিন্দু । কি জানি, তাঁর মেয়ের সঙ্গে শশাঙ্ক নাকি ল'ভে পড়েছে !  
তাই তিনি বলছিলেন—

বসন্ত । ল'ভে পড়েছে ? আচ্ছা বাও, তাঁকে ডেকে নিয়ে এস এখানে ।

[ শরদিন্দুর প্রস্থান ।

( সরযুর প্রবেশ )

সরযু । কি বলছিলে গা ?

বসন্ত । এখন না—এখন না, একটু গা ঢাকা দেও—মাষ্টারমশাই  
আসছেন ।

সরযু । মাষ্টারমশাই আবার কে ?

বসন্ত । কে জানি কে !—এখনি সশরীরে আসবেন ; তোমার হবু বেয়াই  
বাড়ী থেকে পত্র এসেছে !

সরযু । আমি বলছিলাম কি, যে শরদিন্দুকে একবার মেয়ে দেখতে  
পাঠালে হোতনা ? শুধু ফটো দেখে কি বুঝবে ?

( অমরেশ্বর ও শরদিন্দুর প্রবেশ )

শরদিন্দু । আসুন মাষ্টারমশাই, বাবা এখানে আছেন ।

[ সরযুর প্রস্থান ।

অমর । একজন ভদ্রমহিলা !

শরদিন্দু । উনি আমার ছোটমা—চলে গেছেন ।

## তৃতীয় অঙ্ক

বাস্তব । বহুদূর মাষ্টারমশাই ! ওরে গয়ারাম, মাষ্টারমশাইকে তামাক দে ।

অমর । আজ্ঞে—আমি তামাক খাই না ।

বাস্তব । আচ্ছা,—আপনার কি প্রয়োজন ?

অমর । কথাটা একটু গোপনীয় !

বাস্তব । শরদিন্দু তুমি এখন বাও । [ শরদিন্দুর প্রস্থান ।

অমর । আপনার আর একটি ছেলে আছে ?

বাস্তব । হ্যাঁ আছে !

অমর । তার নামটি কি—শশধর—

বাস্তব । না—শশাক্ষ !

অমর । হ্যাঁ—শশাক্ষ সেন ; তিনি আমার ছাত্র ছিলেন—তার সম্বন্ধেই কথা ।

বাস্তব । বলুন !

অমর । ছেলেটি বেশ স্মার্ট—আমার মেয়ের সঙ্গে তার একটু ঘনিষ্ঠতা হ'য়েছে । আমি অনুমান করছি, অবশ্য এখন আর অনুমানের কিছু নেই, আমি জানতে পেরেছি—They love each other.

বাস্তব । বাংলায়—

অমর । তারা পরস্পরকে ভালবাসে—এখন আপনি এবিষয়ে কি মীমাংসা করতে চান ?

বাস্তব । আমি কিছুই মীমাংসা করতে চাইনে । বোঝা গেল, ছেলেটি যাতে বিগড়ে না যায়, সেজন্যে খুব শীগ্গিরই তার বিয়ে দেওয়া আবশ্যক !

## পথের মাথি

অমর। Exactly so.

বসন্ত। বাংলায়—

অমর। আমারও সেই মত—আপনার ছেলের খুব শীগগিরই বিয়ে দেওয়া দরকার। আমার গৃহিণী বলছিলেন, আপনার ছেলে যখন আমার মেয়েকেই ভালবাসে—তখন আমার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিলেই ভাল হয়।

বসন্ত। আপনি জামাইকে কত টাকা দিতে পারবেন?

অমর। টাকা! আমি স্কুল মাষ্টার, অত্যন্ত দরিদ্র; আপনি জমিদার—

বসন্ত। আপনি যখন দরিদ্র, দরিদ্রের ধরে মেয়ের বিয়ে দিলেই তো ভাল হয়।

অমর। আমারও তাই ইচ্ছে; কিন্তু আপনার ছেলে যে আমার মেয়েকেই বিয়ে ক'রতে চান!

বসন্ত। গয়ারাম—

( গয়ারামের প্রবেশ )

বসন্ত। ছোটবাবুকে ডেকে দেতো একবার!

গয়ারাম। দিই বাবু!

[ প্রস্থান।

অমর। আমি না হয় এখন চলে যাই; আমার সামনে তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলে তিনি অপ্রস্তুত হ'তে পারেন। আপনি বরং পরে আমায় চিঠি লিখে জানাবেন!

বসন্ত। না মশায়, আমি চিঠিপতর খুব বেশী লিখিনে—আপনি মুখোমুখি উত্তর শুনে যান।

## তৃতীয় অঙ্ক

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক । বাবা আমায় ডাকছিলেন ?

বসন্ত । হ্যাঁ ; এঁকে চিনতে পাচ্ছ ?

শশাঙ্ক । হ্যাঁ—উনি আমার মাষ্টার মশাই ছিলেন ।

বসন্ত । ওঁর মেয়ের সঙ্গে তুমি ল'ভে পড়েছ ?

শশাঙ্ক । হ্যাঁ,—তাকে আমি ভালবাসি ; তাকে পেলে আমি সূখী হব !

বসন্ত । সূখী হবে ?—

শশাঙ্ক । আজ্ঞে—হ্যাঁ !

বসন্ত । না হয় সূখী না'ই হ'লে । ওর মেয়ের সঙ্গে তোমার বিয়ে হবে না—বুঝেছ ?

শশাঙ্ক । আমি বিয়ে ক'রবো না ।

বসন্ত । সে সব পরের কথা । আর যেন কখনো ওঁর বাড়ীতে গিয়ে ওঁর মেয়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ক'রোনা ।

অমর । আমি এইজন্মেই তোমার উপর সে দিন কঠোর হ'য়েছিলুম  
young man ; নইলে তুমি যদি আমার মেয়েকে বিয়ে ক'রতে  
—তোমায় মেয়ে দেওয়ায় আমার আপত্তি কিছু ছিল না ; কিন্তু  
তোমার বাবা—নমস্কার মশায় !

[ অমরের প্রস্থান ।

বসন্ত । নমস্কার ! তুমি এখন যেতে পার !

[ শশাঙ্কর প্রস্থান ।

( সরযুর প্রবেশ )

সরযু । কে ও মিন্‌সে—?

## পথের সাথী

- বসন্ত । বোধ হয় বড়গিন্নীর দরুণ পাত্রীর বাপ ।
- সরযু । ঐ লম্বাছাড়ার মেয়ে, বরে আনবে নাকি ?
- বসন্ত । আমার তো আর বড়গিন্নীর মত মাথা খারাপ হয়নি ? আমি ওকে সৎ উপদেশ দিয়ে দিয়েছি—আর গুগুগোল ক’রবে না ; তুমি ঠিক বলেছ, ছেলের তাড়াতাড়ি বিয়ে দেওয়া দরকার—নইলে বিগড়ে যেতে পারে ।
- সরযু । কেন ? কোনও গুগুগোল কিছু—
- বসন্ত । না—বিশেষ কিছু না ; আমি শাসন ক’রে দিয়েছি—আপাততঃ কোন ভয় নেই । এই নাও, তোমার হবু বেয়াইয়ের চিঠি !
- সরযু । কি লিখেছেন ?
- বসন্ত । তুমি পড়েই দেখ না !
- সরযু । পড়বো’খন পরে—এখন তোমার মুখেই শুনি ।
- বসন্ত । আমরা বিয়ের দিনস্থির ক’রে দিলে তাঁরা একেবারে এসে আশীর্বাদ ক’রে যাবে ।
- সরযু । তোমরা একবার মেয়ে দেখে আসবে না ?
- বসন্ত । সে তোমার বাবা যখন দেখেছেন, আমরা আর কি দেখবো ? ভাল মেয়ে নাহ’লে কি আর তিনি সম্বন্ধ ক’রেছেন ? তবে পাকা দেখার আগে আমায় একটিবার দেখা দরকার । ডাক্তার তো আমায় ন’ড়তে বারণ করেছে । যাক্—শরদিন্দুকে একবার পাঠিয়ে দেব কিম্বা আমিই যাব একবার । ঐ ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়েই যাব—ধ’রতে গেলে এইত আমার শেষ কাজ !

## তৃতীয় অঙ্ক

সরযু । আঃ, আবার ঐ সমস্ত অকথা-কুকথা মুখে আন ! দেনা-পাওনার কথা কিছু লিখেছে ?

বসন্ত । হ্যাঁ, লিখেছে বৈকি ? এইতো ফদ্দ পাঠিয়েছে—বরাভরণ পাঁচ-হাজার, কণ্ঠাবরণ দশহাজার, ফুলশয্যো, নগদারী কাপড়, দান-সামগ্রী পাঁচহাজার—এইতো বিশহাজার। এর উপর পেড়ো-পীড়ি ক'রলে আরো হাজার পাঁচেক উঠতে পারে।

সরযু । শরদিন্দুর স্বপ্তর মেয়েজামাইকে এত দেয়নি।

বসন্ত । আরে রাম-রাম, শরদিন্দুর স্বপ্তর—কিসে আর কিসে ! সে এত কোথায় পাবে ?—সে এর অর্ধেকও দেয়নি ; তবে ছেলেছেলেও তো তফাৎ আছে। শশাঙ্ক কি দরের ছেলে, আর শরতা কি—তোমার ছেলের সঙ্গে কি আর বড়গিন্নীর ছেলের তুলনা ?

সরযু । সেইজন্তেই তো বড়দি ছেলেটিকে পর ক'রে তুলছেন।

বসন্ত । বড়গিন্নীও পর ক'রতে পারবে না, তুমিও আপন ক'রতে পারবে না ; বিয়েটি দিয়ে বউ ঘরে নিয়ে এস—যিনি আপন ক'রবার স্খুড় স্খুড় ক'রে তার আপন হ'য়ে যাবে ! ও কথা যাক, এখন কি ক'রবে তাই বল ; এই ফদ্দই বাহাল রাখবে—না আরও হাজার পাঁচেক বাড়িয়ে দেবে ?

সরযু । তাহ'লে আর পাঁচহাজার টাকা নগদের কথা লিখে দাও।

বসন্ত । নগদ ? না-না, সে ভাল হবে না। নগদ চাইলে তারা মনে ক'রবে ছেলের বিয়েতে বসন্ত সেন ঘরের টাকা বার কর্তে চায় না। তার চেয়ে বরং মেয়ের জড়োয়া গয়না বাবদ হাজার পাঁচেক বাড়িয়ে দেওয়া যাক।

## পথের লাক্ষী

সে তুমি যা ভাল বোঝ তাই লিখে দাও ; ওসব আর আমি কি বুঝি বল ? বরং একবার দিদিকে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখলে পারতে। এই যে দিদি আসছে—তুমিই বলে দেখ না—

( বিন্দুর প্রবেশ )

বিন্দু। এই দেখ চিঠি !

বসন্ত। কোথাকার চিঠি ?

বিন্দু। বাবা দিচ্ছেন মধুপুর থেকে। সেখানে চেঞ্জ গিয়েছিলেন না ?—অসুখ বেড়েছে। ( চিঠি দিলেন )

বসন্ত। ( চিঠি পড়িয়া ) তাই তো !

বিন্দু। আমাকে তো রাত্রের ট্রেনেই যেতে হয় ?—লিখেছেন, পত্রপাঠ চলে আসবে।

বসন্ত। হ্যাঁ, তা যেতে হয় বৈকি ! তিনি তো আর তোমা বই জানেন না। বুড়োবয়সের অসুখ। আমার শরীরও যদিচ খুব যে—তা আমার তো এক রকম বারোমেসে ব্যাপার হ'য়ে দাঁড়িয়েছে ! আচ্ছা, তুমি যাও ঘুরে এস।

বিন্দু। জ্ঞান আমায় রেখে আসুক—কি বল ?

বসন্ত। হ্যাঁ—জ্ঞানই যাক্। ( বিন্দুর প্রস্থান ) দেখ আবার ব্যাপার দেখ ! বড়গিল্লী তো চল্লেন বাপের বাড়ী। এদিকে ওরাও তাড়াতাড়ি ক'চ্ছে। রাজাই হোক্ আর নবাবই হোক্—কতাদায় তো বটে ? শীগ্গির শীগ্গির ঝাঠা চুকিয়ে ফেলতে চায়। বড়গিল্লীর কাবার আবার ঠিক্ এই সময়টিতে দিন বুঝে ফ্যান্ !

## তৃতীয় অঙ্ক

- সরযু। তা তিনি যখন যাবেনই তখন আর উপায় কি ? নিজেরাই যা পারা যায় তাই হবে ।
- বসন্ত । নিজেরা ?—নিজেরা মানে তুমি আর আমি ? আমরা দেব ছেলের বিয়ে ?—হ'য়েছে আর কি ! তাহ'লে হয় গন্ধর্ব্বমতে আর না হ'য় সাহেবদের গির্জায় গিয়ে বিয়ে দিতে হয় । দ্বাদশটি লোককে নিমন্ত্রণ করে ফিরপোর কি গেলোটের বাড়ীতে খাবারের ব্যবস্থা করতে হয় !
- সরযু । বড়দি' নাহ'লে এসব কাজ হ'তেই পারে না ?
- বসন্ত । কি ক'রে হবে—আমিতো ভেবেই পাইনে ছোটগিন্নী ! কত লোককে নিমন্ত্রণ করতে হবে, তাইত আমার জানা নেই । তুমিই কি ছাই জান ? সে বড়গিন্নী এসে গাছ-কোমর বেঁধে উঠোনের মাঝখানটিতে যখন দাঁড়াবেন, তবে না হবে ?
- সরযু । এরপর আবার শশাঙ্কর ঐকজামিন ! তবে না হয় এখন পাকা দেখাটাই হ'য়ে যাক । বিয়ের দু'চারদিন আগে আনতে পাঠিও ।
- বসন্ত । পাকাদেখাই কি সোজা হাঙ্গামা ছোটগিন্নী ? সে সব খুঁটিয়ে গুছিয়ে গাছিয়ে কে করে বল দেখি ? আমার দ্বারা তো হ'য়ে উঠবে না—হার্টের যা অবস্থা ! তা ছাড়া, গুঁর বাপের যদি বাড়াবাড়ি কিছু হয় ? না—ও দরকার নেই ; শশাঙ্কর একজামিনের পরই হবে ; তাতে বড়গিন্নীও একটু খুসি থাকবেন ।



## পথের সাথী

সরযু। সে আমি জানি গো জানি, তোমার সাত প্রাণ ঐ বড়গিল্লীর  
পায়ে ঢালা ! নেহাৎ ও'ই তোমায় নেয় না—তাই !

বসন্ত। আহা-হা, তুমি যে আবার 'ধান ভানতে শিবের গীত' এনে  
ফেল্ছ ! সে প্রাণ আমার যার পায়েই ঢালা থাক্না—কথা  
সে নিয়ে নয়। কথাটা একটু বুঝে দেখ ; বিয়ে—পাকা দেখা—  
এসব কি সোজা কাজ ? এসব কাজত বড়গিল্লীই করেন।  
তিনি না থাক্লে কি ক'রে যে হয়ে উঠবে—এই হার্ট নিয়ে  
আমিই বা কি করি ?

সরযু। তাদের নবাবী মেজাজ—একজামিনের পর বজ্জে তারা এখানে  
দেবে কিনা ? আর কোন্ মেয়ের বাপ তোমার ছেলেকে  
পঁচিশ হাজার টাকা দেবে ?

বসন্ত। তা ঠিক, পঁচিশ হাজার অবিশি সহজে আর কেউ দেবে না !  
শোভার বিয়েতে আমরাই দিয়েছি বড় জোর হাজার দশেক।  
আচ্ছা, আমি বরঞ্চ একবার জ্ঞানের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে  
দেখি। তারপর বড়গিল্লীকেও একবার বলে দেখবো'খন।

সরযু। তোমরা এমন ভাবটি দেখাচ্ছ—যেন সবচেয়ে গরজ বেশি  
আমার বাবার আর আমার !

বসন্ত। না না—ছোটগিল্লী তুমি রাগ ক'র না ; গরজ আমারই—তবে  
নাকি বড়গিল্লী এসব করেন ; নইলে রাজার অভাবে রাজ্য  
চলে, আর বড়গিল্লী না হ'লে ছোটগিল্লীর ছেলের বিয়ে হ'বে  
না—এও কি আর একটা কথার কথা হোল ?

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় অঙ্ক

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক । ক'ই বড়মা—কোথায় গো ?

( বিন্দুবাসিনী ভিতর হঠাৎ ) কিরে শশাঙ্ক ?

( বিন্দুবাসিনী বাড়িরে আসিবেন )

শশাঙ্ক । তোমার এখনও হয়নি বড়মা ? হেরে গেলে ! এই বেটা  
গয়াম্বর, আমার বেড়িংটা আর বড়মার স্কটকেসটা নামিয়ে  
নিয়ে আয় ।

বিন্দু । ইয়ারে, তুই আবার কোথায় চল্লি ?

শশাঙ্ক । তুমি যেখানে যাচ্ছে ।

বিন্দু । তুই আমার সঙ্গে যাবি কি ?—তোরা একজামিন আসছে না ?

শশাঙ্ক । সেইজন্তেই তো যাচ্ছি বড়মা ! ( শোভার প্রবেশ ) তুমি চ'লে  
গেলে এই শুভি পোড়ারমুখীটা আমায় একটু স্থির হয়ে প'ড়তে  
দেবে ? যেটুকু পারেনা, সে কেবল তোমার ভয়েই বইতো  
নয় ?

শোভা । শুনলে বড়মা—শুনলে তুমি ? না বাপু, আমি ককখনো থাকতে  
চাইনে—আমায় তুমি নিয়ে চল বড়মা ! বাবা—কে থাকবে ?  
উনি যদি এখানে থাকেন, আর ফেল্ হন—সব দোষ এসে  
প'ড়বে এই শোভা পোড়ারমুখীর উপর !

বিন্দু । আচ্ছা, তোদের এ কি কাণ্ড বলতো ? বাবার অসুখ, আমি  
যাচ্ছি তাঁর সেবা করতে ; তোরা গিয়ে যদি দিনরাত্তির আমায়  
ঘিরেই থাকবি, তাহ'লে আমার বাবার দরকার ?

শশাঙ্ক । সেইজন্তেই তো যাচ্ছি বড়মা ! তোমার বাবার অসুখ ; এসময়

## পথের সাথী

যদি আমরা তাঁকে ঘিরে না থাকি, তাহ'লে আর আমরা থেকেই বা তাঁর করলুম কি ? তোমার বাবাটি তো আর কম লাস্টি নন—তুমি তো আর একলা তাঁকে ঘিরে থাকতে পারবে না ?—কাজেই আমাদের যেতে হ'চ্ছে !

শোভা। আমি কিন্তু তা'হলে যাবই যাব—তা ব'লে দিলুম। আমার ফেলে রেখে নিজের আত্মরে ছেলোটিকে যদি সঙ্গে নিয়ে যাও, আমি তাহ'লে এবার সঙ্গে রাখবো না কিন্তু ! সব তাতেই উনি এগিয়ে আসবেন—বাঃ রে ছেলে !—

বিন্দু। শশাঙ্ক—লক্ষ্মী বাবা, এবারটি শোভাই যাক—তুমি এবার ভাল ক'রে একজামিনের পড়া তৈরী কর।

শশাঙ্ক। সে কেমন ক'রে হবে বড়মা ! শোভা না থাকলে তো আমার এক দণ্ডই চ'লবে না। আমার খাবার সময় বাতাস দেবে কে ? আমার ধোপার বাড়ীর কাপড় এলে কে আলমারীতে গুছিয়ে রাখবে ? তা'ছাড়া শোভার সঙ্গে খুন্সুটি না করলে আমার তো পেটের ভাতই হজম হবে না। তার চেয়ে আমরা দু'জনেই তোমার সঙ্গে যাই, বড়মা !

বিন্দু। তাদের জালায় আমার কি কোথাও এক পা ন'ড়বারও যো নেই ? তাদের মা কি একলা থাকবে ? না না—তোরা একজন থাক।

শশাঙ্ক। ছোটমা তো একাই থাকতে ভালবাসে। বেশ থাকবে—কিছু কষ্ট হবে না।

শোভা। একাই বা কিসের ? বড়দা র'য়েছে, বৌদি র'য়েছে !

## তৃতীয় অঙ্ক

শশাঙ্ক । বৌদি পান সেজে দেবে—ছোটমা ব'সে ব'সে পানদোক্তা  
খাবে ।

শোভা । তোমার খালি ছুতো ! আমি যাই, চট্ ক'রে কাপড়খানা ছেড়ে  
নিইগে ; আমি কিন্তু যাব বড়মা—কিছুতেই ছাড়বো না ।

[ প্রস্থানোচ্ছত ।

শশাঙ্ক । এই শুভি ! যাচ্ছি বটে—কাল যখন প্রবোধের চিঠিখানা  
আসবে, সেখানা গিয়ে প'ড়বে কিন্তু বৌদির হাতে ! আমি  
বৌদিকে ব'লে যাব—বৌদির পড়া হ'য়ে গেলে সেখানা  
আমার নামে পাঠিয়ে দেবে ; অবিশি সেজন্ত বৌদিদিকে একটা  
দামী সেণ্ট ব্লুস্ দিতে হবে !

শোভা । দাওগে যাও, দাওগে যাও—বয়েই গেল !

[ প্রস্থান ।

শশাঙ্ক । নাঃ—শুভিটে আজকে আমায় হারিয়ে দিলে ! (নেপথ্যে বদন্তবাবুর  
গলা ) বড়মা, বাবা আসছেন—একটু স'রে থাকি ।

[ প্রস্থান ।

( বদন্তবাবুর প্রবেশ )

বদন্ত । তুমি যাচ্ছে বড়বো—কিন্তু একটু অশ্লবিধে হ'ল যে !

বিন্দু । অশ্লবিধে কিসের ? সবই তো ঠিক করা রইল—লোকজন  
সব পুরোনো !

বদন্ত । শরীর আমার অবিশি একরকম ভালই আছে, তবে—‘ব্যাধি-  
মন্দিরং’ ; তা যাক্, শরীরের কথা না—যতদিন চলে চলবে,  
না চলে না চলবে—সেজন্তে না ; শশাঙ্কর বিয়ের কথাটা ।

## পথের সাথী

ওরা তো এই চিঠি দিয়েছে—এই মাসেই বিয়ে দিতে চায়।  
চিঠিখানা প’ড়ে দেখলে পারতে—দেবে খোবে খুব ভাল। এর  
পর ওদের আবার কি-সব গুণগোল আছে—শশাঙ্করও  
একজামিন; এমাসে হ’লে একরকম ভালই হ’ত—কিন্তু সে  
আর কেমন ক’রেই বা হয়!

বিন্দু। না—সে আর কি ক’রে হবে!

বসন্ত। না—তাই বলছি, সে আর কি ক’রে হয়! তবে ওখানে গিয়ে  
যদি দেখ, অল্পখ তেমন কিছু কঠিন নয়; তাহ’লে যদি ছ’চার  
দিনের ভিতর ফিরে আসতে পার—এখনো সময় আছে, আজ  
তো সবে মাসের চৌঠো—হ’য়ে যেতেও পারে!

বিন্দু। আমি তো সেদিন ব’লেছিলুম—ওর একজামিনের আগে বিয়ে  
দেওয়া আমার ইচ্ছে নয়।

বসন্ত। হ্যাঁ, তা তুমি বলেছিলে বটে; তবে কি জানো? সম্বন্ধটি  
ভাল—পঁচিশ ত্রিশ হাজার দিচ্ছে, আর শশাঙ্কর গর্ভধারিণীর  
বড় ইচ্ছে, ওঁর বাঁপেরও মান থাকে। তা তোমার অমত  
হবে না—মেয়ে ভালই শুনেছি; বড়বৌমার চেয়েও গায়ের  
রঙের জোলুস আছে। একটা ফটো দিয়েছে—মুখচোখ বেশ  
ভাল। তাহ’লে ঐ কথাই লিখে দিই? তোমার অমতে তো  
আর কোন কাজ হ’তে পারে না। তুমি যখন বলছ  
একজামিনের পর—বেশ, একজামিনের পরই হবে; আপাততঃ  
পাকাদেখাটা হ’য়ে থাক। তুমি কোন্ লাগাৎ ফিরতে  
পারবে একটা খবর দিও—সেই বুঝে দিনস্থির করা যাবে।

## তৃতীয় অঙ্ক

বিন্দু। ' আমি তো তোমায় আগেই ব'লেছি, ওবাড়ীতে বিয়ে দেওয়াই আমার মত নয়।

বসন্ত এ তোমার অন্ডায় বড়বো! কেন—আবার বাড়ীর দোষটা কি হল?

বিন্দু। বাড়ীর দোষ আছে।

বসন্ত কেন? ছোটবোয়ের বাপের বাড়ীর দেশ, ছোটবোয়ের বাপ সম্বন্ধে এনেছেন—তাই? ব'নেদী ঘর, টাকাকড়ি দেবে, মেয়ে ভাল—তবে যে তাদের কি অপরাধ, তাতো কিছু বুঝলাম না!

বিন্দু। তুমি যেগুলি গুণ ব'ল্ছো, আমার চোখে তা'র সব কটিই দোষ! ছেলে আমি বেচ'বোনা যে, কে কত দাম দিচ্ছে তাই দেখতে হবে। আমি মেয়ের শুধু রূপ দেখিনে। ব'নেদী বংশের আলসে মূৰ্খ বাপের মেয়ে কি নাতনী আমি ইচ্ছে ক'রে ঘরে আনতে চাইনে—আমি আমার ছেলেকে জানি।

বসন্ত। তুমি যে দেখ'ছি ব'নেদী জমিদার-বংশের উপরই চটা। কথাটা যে গায়ে লাগে! নিজের বংশ বাঁচিয়ে কথাটা ব'লো। তা তোমার ছেলের মা কি বিমাতা না হয় গেরস্ত ঘরের মেয়ে—কিন্তু ছেলেটির গায়ে যে ব'নেদী বংশের রক্ত আছে!

বিন্দু। লেখাপড়া শিখে সেটা সে কাটিয়ে উঠতে পারবে—সে বিশ্বাস আমার আছে।

বসন্ত। মনে তো হয় না। ও রক্ত বড় তাজা—সময়মত ঠিক নিজের পরিচয় দিয়ে যাবে!

বিন্দু। বেশ তো, তাহ'লে ব'নেদী বংশের ছেলেকে ব'নেদী ঘরেই বিয়ে

## পথের সাথী

দাও। আমার মতামত জানতে চেয়েছিলে—জানিয়ে দিলুম।  
আমিতো জানি, আমার মতে কাজ হবে না। যা ভাল বোঝ  
তাই কর—ওতো আর সত্যি আমার পেটের ছেলে নয়!

বসন্ত। আবার ও সব কথা টেনে আনছো কেন? পেটের ছেলে না,  
পেটের ছেলের বাড়া—সে কথা সবাই জানে; কিন্তু যার  
পেটের ছেলে তা'র কথাও তো একটু ভাবতে হয়?

বিন্দু। আমি ছেলের স্মৃতিশাস্তির কথা ভাবি। ছেলের মায়ের জিদ  
বজায় রাখার কথা ভাবিনে, বা ছেলের মাতামহর মান-  
অভিমানের কথা বিচার করিনে।

বসন্ত। আচ্ছা ছোটবোয়ের কথা থাক, ছোটবোয়ের বাপের কথা  
যাক; আমি বলছি—আমি ভদ্রলোকদের যাহোক একটা কথা  
দিয়েছি, আমার কথাটা যাতে রক্ষা হয় তার একটা ব্যবস্থা কর!

বিন্দু। আচ্ছা, যাতে তোমার নামে দোষ না পড়ে—অথচ আপন-  
আপনিই সম্বন্ধ ভেঙ্গে যায়, সে ব্যবস্থা আমি ক'রবো।

( সরষুর প্রবেশ )

সরষু। তুমি যে শেষ পর্য্যন্ত সেই ব্যবস্থাই ক'রবে, তা আমি জানতাম  
দিদি!

বিন্দু। আমি তোমার ছেলের বিয়েতে কোন কথাই কইবোনা—  
ছোটবো! এ আমার রাগ-অভিমানের কথা নয় তাই!  
আমি সত্যি বলছি, তুমি যেখানে ছেলের বিয়ে দিয়ে শাস্তি  
পাও—সেখানেই ওর বিয়ে দাও। তুমি আছ, তোমার বাপ-  
দাদা আছেন, স্বামী আছেন, ছেলে আছে—যা ব্যবস্থা হয়

## তৃতীয় অঙ্ক

তোমরাই কর। আমায় সময়মত চিঠি লিখো—বিয়ের দু’দিন আগে—যেখানেই থাকি না কেন, আমি চ’লে আসবো ; আর তোমার ক্ষোভ করবার কিছু আছে ?

বসন্ত । তবে আর কি ? বাস্ বাস্—আমিও তো তাই ব’লছিলাম। বড়গিনী তো সত্যি আর অবুঝ না। তাহ’লে পাকাদেখাটা হ’য়ে থাক্ এখন ; তারপর স্বপ্তরমশায়ের অস্থখ—ঈশ্বরের ইচ্ছেয় যদি বেশী কিছু না হয়—এই মাসেই বিয়ে হবে ; নইলে ওর একজামিনের পর। সে “ক্ষেত্রে কৰ্ম বিধীয়তে”। কেমন—আর তোমার বলবার কিছু আছে ছোটগিনী ? তাহলে তুমি তোমার বাবাকে চিঠি লিখে দাও ! ( বড়গিনীর প্রতি ) জ্ঞান তোমায় রেখে আসুক। যাক্, বাঁচা গেল বাবা !

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক । বড়মা, যাবে তো চল—আর দেৱী করলে ট্রেন মিস্ করতে হবে।

বসন্ত । তুমি কি তোমার বড়মাকে ট্রেনে তুলে দেবার জন্তে হাওড়া ষ্টেশনে যাচ্ছ ?

শশাঙ্ক । না—বড়মার সঙ্গে মধুপুর পর্য্যন্ত যাবো।

বসন্ত । তবে আর জ্ঞানকে পাঠাবার কি দরকার ?

শশাঙ্ক । না—জ্ঞানদা আর শুধু শুধু কি করতে যাবে ? ওরে গয়ারাম, আমার ট্রাকটা—

বসন্ত । দু’দিনের জন্তে যাচ্ছ, তা ট্রাক কি হবে ?

শশাঙ্ক । দু’দিনের জন্তে কে বল্লে ? বড়মা যতদিন থাকবেন, ততদিনই থাকবো।



## পথের সাথী

বসন্ত । ততদিন থাকবে ?

শশাঙ্ক । আজ্ঞে হ্যাঁ—তাই ঠিক ক'রেছি ।

বসন্ত । ঠিক ক'রেছ—বটে ?

শোভা । ( নেপথ্যে ) চুল বাঁধবার আর সময় হ'লনা বড়মা ! তুমি গাড়ীতে ব'সে যেমন ছোক—

( শোভার প্রবেশ )

বসন্ত । শোভা কি শুল্লরবাড়ী যাচ্ছ নাকি ? (দরবার প্রতি) শোভার শাড়ীড়ী কি বউ পাঠাতে চিঠিপত্র লিখেছেন নাকি ?

সরযু । আমায় তো দেয়নি—দিদিকে যদি দিয়ে থাকে ; আমি কিছু জানিনে !

শশাঙ্ক । আমি আর শোভা—দু'জনেই বড়মার সঙ্গে যাচ্ছি । বড়মার তো শরীর ভাল নেই ; তাই আমরা ঠিক করেছি, পালা ক'রে রাত জেগে দাদামশায়ের সেবা করবো ।

সরযু । তুমি যাবে—তোমায় যে দেখতে আসবে ?

শশাঙ্ক । হঠাৎ আমায় দেখতে আসবে ! কেন বল দেখি ? আমি আগ্রার তাজমহলও না—ব্যাবিলনের খুলস্ত বাগানও না ! হঠাৎ আমায় দেখতে আসবে ?—কারা তারা !

সরযু । তোমার বিয়ে—পাত্তর আশীর্বাদ কর্তে আসবে যে !

শশাঙ্ক । তার জন্তে আর তাড়াতাড়ি কি ? দাদামশায়ের অসুখটা সারুক, বড়মা 'বাড়ী ফিরে আসুন—তবে তো ? সে এখন অনেক দেরী । এস বড়মা !

## তৃতীয় অঙ্ক

শোভা । ছোটমা—তুমি বাপু, যত হাঙ্গামা জান ! দেখ্‌ছো, বড়মার বাবার অসুখ ; তার উপর বাপ ব'লে বাপ—জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বাপ ; বেচারীর মন খারাপ ! এখন বিয়ের সম্বন্ধ, অশীর্বাদ, পাকাদেখা, হ্যান, ত্যান,—অতো কেন বাপু ? এস বড়মা, এখন তাড়াতাড়ি ক'রে ট্রেনটা পেলে বাঁচি !

বিন্দু । বোমা !

বধু প্রতিমা দেবী আনিয়া প্রথম শাউড়ীকে, পরে উদ্দেশ্যে  
দ্বিতীয়কে ও পরে ছোটমাকে প্রণাম করিল ।

বিন্দু । তোমার ছোটমাকে যত্ন ক'রো । তোমার স্বশুরের শরীর ভাল নয়, একটু তাড়াতাড়ি দেবে—যেন সময়মত নাওয়া খাওয়া করেন । শরতের সঙ্গে দেখা হ'ল না—চিঠি দিতে ব'লো ; আর ব'ল যেন অতো বাইরে বাইরে না থাকে ।

শোভা । সব্বাইকে সব কথা ব'ল্বে গো ব'ল্বে ; তুমি এখন এস—ট্রেনটি ফেল না ক'রে আর ছাড়'বেনা দেখছি !

বিন্দু । ( স্বামীর পায়ে ধুলো লইয়া ) একটু শরীরের যত্ন নিও ; ছেলের বিয়ের কথা ভেবে ভেবে দেহটাকে অত তুচ্ছ ক'রোনা ।

( যাইবার আগে শোভা আনিয়া তাড়াতাড়ি পিতাকে নমস্কার করিল )

[ বিন্দু প্রভৃতির প্রস্থান ।

( ছোটবউ গুন হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল )

বসন্ত । সম্মুখসমরে বড়গিন্নীর সঙ্গে বোধহয় পেরে ওঠা যাবেনা—কি বল ছোটগিন্নী ?

## পথের সাথী

- সরযু। আমি আর কিছু ব'লতে চাইনে—বলবার কিছু নেই !
- বসন্ত। তা ঠিক্ । আমি ভেবেছিলাম, খুব চ'টে গিয়ে একটা কাণ্ড-কারখানা করবো—অন্ততঃ খুব ভীষণ রকম চীৎকার করবো ; কিন্তু ভেবে দেখলাম চীৎকার ক'রেই বা লাভ কি ?
- সরযু। তুমি আর কথা ব'লোনা—তুমি থাম ; তুমি যে পুরুষ মানুষ হ'য়ে কেন জন্মেছিলে—আমি কেবল তাই ভাবি !
- বসন্ত। মোটেই উচিত হয়নি—কিন্তু গোড়ায় যখন সে ভুল হ'য়ে গেছে, এখন আর উপায় কি ? রাগ ক'রে আর কোন লাভ নেই ছোটগিন্নী ! এটুকু বেশ বোঝা গেল, উনি যদি ইচ্ছে করেন একদিন সকালে উঠে তোমার আর আমার হাতে দু'খানা গেরুয়া কাপড় দিয়ে ওই জ্ঞানকে যদি বলেন—“জ্ঞান, বাবুকে আর ছোটগিন্নীকে বনবাস দিয়ে এস !” জ্ঞান তখনি হাতজোড় ক'রে বড়গিন্নীকে বলবে—“যে আজ্ঞে বড়মা !” আর আমার এসে বলবে—“বাবু, অমুগ্রহ ক'রে আপনাকে একটবার বনবাস যেতে হচ্ছে !”
- সরযু। কি ক'রে যে তোমার মুখে হাসি আসছে, আমি তো দেখেই অবাক হয়ে যাচ্ছি ! আমার তো রাগে সর্বশরীর জ্বলে যাচ্ছে !
- বসন্ত। দেখ ছোটগিন্নী, বরফের চাঙ্ শক্ত—কিন্তু আসলে সেটা জল ছাড়া আর কিছু নয় ; আমার এ হাসিও তাই—দেখতে হাসির মত, আসলে এটা হাসি না। তবে আমিও কিছু করবো এবার—বড়গিন্নীকে আপশোষ করতে হবে ! জ্ঞান—জ্ঞানচন্দ্র !

## তৃতীয় অঙ্ক

( জ্ঞানের প্রবেশ )

জ্ঞান । বাবু—!

বসন্ত । এক কেস ভাল ব্র্যাণ্ডী ।

জ্ঞান । ব্র্যাণ্ডী ? ব্র্যাণ্ডী কি হবে বাবু !

বসন্ত । কি হবে জান্‌বার তোমার কোন দরকার নেই—সন্ধ্যের আগেই  
যেন পাই ।

[ জ্ঞানের প্রস্থান ।

সরস্ব । আমায় তুমি বিয়ে ক'রেছিলে কেন ব'লবে ?

বসন্ত । ব'লবো—তবে আজ না, তিন দিন পরে ব'লব ।

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

ককুমপুর রাজসভা

[ উজীর, সেনাপতি, সভাপদগণ, শরদিন্দু এবং রাজবেদা রামনারায়ণ ]

শরদিন্দু। আর কতক্ষণ ব'সে থাকবো দাদামশাই ! রাজাবাহাদুর কখন আসবেন ?

রামনারায়ণ। এই এলেন ব'লে ভায়া ! রাজারাজড়ার ব্যাপার—সে সব কাণ্ডকারখানাই আলাদা ! তার উপর মহারাজ আবার নিষ্ঠাবান কিনা ! একেবারে জপতপ সেরে আসছেন। নিজের চোখে দেখে যাও, তোমার বাবাকে গিয়ে বলতে পারবে।

বনমালী। কবিরাজমশাই, ইনিই বুঝি আপনার জামাইয়ের বড় ছেলে ?

রামনারায়ণ। হ্যাঁ ভায়া ! দুই ভাইই সমান—একেবারে রামলক্ষ্মণ।

শরদিন্দু। দাদামশাই—একটা কথা শুনুন ; আপনি তো তাড়াতাড়ি আমায় নিয়ে এলেন, সব কথা আপনাকে বলা হয়নি। বাবার শরীর অসুস্থ, তিনি আসতে পারলেন না। শশাঙ্ক বড়মার সঙ্গে আমার দাদামশায়ের ওখানে গিয়েছে। তার মোটেই হচ্ছে

## চতুর্থ অঙ্ক

নেই রাজকন্ঠকে বিয়ে করে—সে ল'গে পড়েছে ! পাছে রাজা-  
বাহাদুর রাগ করেন, তাই ছোটমা আমায় পাঠিয়ে দিলেন ।  
ব্যাপারটা আপনাকে খুলে বললাম । আমি এখন রাজাবাহাদুরকে  
কি বলবো, তাই বলুন ?

রাম ! তুমি মেয়ে আশীর্বাদ ক'রবে না ?

শরদিন্দু । আমায় আশীর্বাদ ক'রে যেতে বলেন—আশীর্বাদ ক'রে যেতে  
পারি ; কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত শশাঙ্ক যদি বিয়ে না করে ! আপনাকে  
সব কথা জানানো উচিত—শেষে আপনি না বিপদে পড়েন ।

রাম । আমিতো বিপদে পড়েইছি ; তবে তুমি আজ এসেছ—তাই  
রক্ষে ! এতদিন আমিতো মহারাজের সঙ্গে দেখাই কর্তে  
পারিনি—পালিয়ে পালিয়ে বেড়িয়েছি । যাক্—আমি  
ব'লবো'খন, তোমার বাবা তোমায় মেয়ে আশীর্বাদ করতে  
পাঠিয়েছেন ।

( জনৈক কন্সচারীর প্রবেশ )

কন্সচারী । মহারাজবাহাদুর সভায় আসছেন ।

বনমালী । কবিরাজমশাই, আপনার জায়গায় এসে বসুন !

রাম । এই বসি ভাই ! শরদিন্দু তায়্যা, তুমি মহারাজকে রাজাবাহাদুর,  
মহারাজ, হুজুর—এই সব বলে কথা কইবে ।

শরদিন্দু । সে কি দাদামশাই ?—না আমি ওরকম খোসামোদ ক'রতে  
পারবো না ! আমি সাধারণ ভদ্রতা ক'রে কথা কইবো ।

রাম । সবাই হুজুর মহারাজা বলে—ওভাবে কথা না বললে মহারাজ  
রাগ কর্তে পারেন ।

## পথের সাথী

শরদিন্দু। তা আপনি অতো ভয় পাচ্ছেন কেন দাদামশাই ? আচ্ছা, আমি রাজার মনের মতো কথা কইব !

### বৈতালিকের গান

মন আমার, গাওরে আজি বুকভরা এই গভীর সুরে—  
মহারাজের যশোগীতি এ বিজন রাজপুরে ;  
যে কাল ছিল—আজকে নাহি, সেই কালেরই এই মহারাজ !  
শাত্রী-মন্ত্রী সঙ্গে নিয়ে পরম সুখে পালেন প্রজা ;  
অন্তঃপুরে রাজমহিষী মুখ দেখে না রবিশশী,  
কেশে দিয়ে ধূপের ধোঁয়া মুখ দেখেন সোণার মুকুরে !  
চল্লিশ দ্বারে আছেন দ্বারী হাতে তাদের তরবারি,  
মুখে তাদের জয় মহারাজ, সদাই করেন মহামারি !  
রাজকুমারী ভাগ্যবতী প্রসন্ন হর-পার্কী—  
মনের মত গিলবে পতি—বাজবে বাঁশী হৃদয়পুরে ॥

( রাজার প্রবেশ )

রাজা। উজ্জীর বনমালী বাঁড়ুজ্যে !

বনমালী। মহারাজ !

রাজা। আমাদের আজকের রাজকার্য্য ?

বনমালী। রাজকার্য্য আরম্ভ হবার পূর্বে রাজকন্ঠার বিবাহ সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব আছে মহারাজ !

রাজা। কি প্রস্তাব ?

## চতুর্থ অঙ্ক

বনমালী । রাজবৈষ্ণব রাজকন্ঠের বিবাহের যে সম্বন্ধ করেছিলেন—

রাজা । রাজবৈষ্ণব, তোমার জামায়ের চিঠির উত্তর এল ?

রাম । মহারাজ, জামাই ছেলে পাঠিয়েছেন ।

রাজা । কোথায় তোমার জামাইয়ের ছেলে ?

রাম । আজ্ঞে, এই যে মহারাজ—এই ছেলেটি !

রাজা । ওঃ, তুমি ? তুমি রাজবৈষ্ণবর জামাইয়ের ছেলে ?

শরদিন্দু । আজ্ঞে হ্যাঁ মহারাজ !

রাজা । তোমার নাম কি ?

শরদিন্দু । শ্রীশরদিন্দু সেন !

রাজা । তোমার বাবার নাম কি ?

শরদিন্দু । শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সেন !

রাজা । সে এলনা কেন ?

শরদিন্দু । তাঁর শরীর অসুস্থ !

রাজা । কি অসুস্থ ?

শরদিন্দু । ( একটু চিন্তা করিয়া ) আজ্ঞে হার্টের প্যারিটিশান্ !

রাজা । কিসের প্যারিটিশান্ ?

শরদিন্দু । হার্টের প্যারিটিশান্ !

রাজা । তোমার সঙ্গে রাজকন্ঠের বিয়ের কথা আমি কইবনা, তোমার বাবাকে এখানে আসতে হবে ।

শরদিন্দু । আচ্ছা, আমি বাড়ী গিয়ে বাবাকে ব'লবো ।

রাজা । তুমি আমার রাজধানী, রাজসভা—সব ভাল ক'রে দেখেছ ?

শরদিন্দু । আজ্ঞে হ্যাঁ মহারাজ, কিছু কিছু দেখেছি ।



## পথের সাথী

রাজা। কিছু কিছু দেখেছ—ঘোড়ার ডিম দেখেছ ! তাহ'লে কিছু দেখনি। তোমার বাবাকে ব'লো, আমার রাজ্যটি হচ্ছে নবাবী আমলের মিউজিয়াম।

শরদিন্দু। মিউজিয়াম ? ইঁ্যা। মিউজিয়াম—দেখে-শুনে তাই মনে হচ্ছে বটে !

রাজা। জানো, নবাবের যা যা ছিল—আমারও তাই সব আছে ?

শরদিন্দু। তাই শুনেছি মহারাজ !

রাজা। শুধু শুন্বে কেন, চোখে দেখে যাও ! স্কুলে ইতিহাস পড়েছিলে ?

শরদিন্দু। ইঁ্যা, পড়েছিলাম।

রাজা। আলিবর্দি-খাঁর কথা পড়েছ ?

শরদিন্দু। ইঁ্যা পড়েছি।

রাজা। আমরা সেই নবাব আলিবর্দির আশ্রিত হিন্দু বৈষ্ণব রাজা ! কালক্রমে নবাব গেল—আমরা রইলাম ; পরিবারের ভিতর কেতাটা রয়ে গেল নবাবী ! তুমি যখন আমার মেয়েকে নিয়ে করবে, তখন তোমার সব কথা জানা দরকার।

শরদিন্দু। আজ্ঞে মহারাজা আমিতো—

রাজা। ইঁ্যা ইঁ্যা—শোন শোন ; অনেক দিন পর্য্যন্ত নবাবী কেতা ছিল ; আমিই প্রথম ইংরিজী লেখাপড়া শিখে স্ত্রীকে নিয়ে রেলের গাড়ীতে চ'ড়ে কলকাতায় গিয়েছিলুম। একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখলাম, নবাব সিরাজুদ্দৌলা আর মহারাজ মোহনলাল আমায় ডেকে বলছেন—“নরেন্দ্র ! ঝকুমপুরও যদি ইংরিজী হয়ে যায়,

## চতুর্থ অঙ্ক

তাহলে আর বাকী রইল কি ? তার পরদিন থেকে আমি পুরোদস্তুর নবাবী আরম্ভ করলাম। উজীর বনমালী বাঁড়ুজ্যো আছে, সেনাপতি কালীয়দমন নাগ আছে, অনঙ্গ কীর্ত্তনী আছে, মঞ্জুরী বাইজী আছে— ; উজীর, ( উজীরের প্রতি ইঙ্গিত ) বাইজী অনঙ্গ আর মঞ্জুরী—

শরদিন্দু। মহারাজা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো ?

রাজা। হঁ—জিজ্ঞাসা করো !

শরদিন্দু। আচ্ছা, আপনার রাজ্যে সবার এরকম বৈষ্ণবী ধরণের নাম কেন ?

রাজা। তোনার বুদ্ধি আছে। আমরা নবাবের আশ্রিত বৈষ্ণব হিন্দু রাজা ; আমাদের কেতা নবাবী—কিন্তু সব বৈষ্ণব মতে ! এই যে বাইজী অনঙ্গ-মঞ্জুরী,—এস এস, বাইজীরা এস ; তারপর, কেমন আছ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় ? বেশ ভাল আছ তো ?

অনঙ্গ। ঠাকুর যেমন রেখেছেন মহারাজ !

রাজা। তাহ'লে ভালই আছ। এই ছেলেটি রাজবৈষ্ণবের জামাইয়ের ছেলে—আমার জামাই হ'লেও হ'তে পারে। ওকে একখানা গান শুনিয়ে দাও—বৈষ্ণবী চালে বাইজীর চণ্ডে !

## গান

কৃষ্ণকলঙ্কিনী আমি—থাকি গোকুলে,  
কুলবতী মুখ দেখে না, কয়না কথা চোখ তুলে !  
একদিন সহ—গিয়েছিঁযু যমুনার জলে,  
শ্রাম তখন দাঁড়িয়েছিল কদম্বতলে ;

## পথের সাথী

হাতে তার কুলনাশা বাঁশী—

বাজিয়ে কালা বলেছিল, ‘সখি ! তোরে ভালবাসি’ !

বাঁশী শুনে কেন রে মন হ’ল উদাসী !

কুলকুম্ভ রেখে এলাম কালিন্দীকূলে ॥

রাজা। উজীর, বাইজীদের অন্তঃপুরে নিয়ে যাও—মহারাজী আর  
মহারাজকন্তাজী গান শুনবেন। (বাইজীদের প্রস্থান) রাজ-  
বৈষ্ঠ !

রাম। মহারাজ—!

রাজা। তোমার জামাই তো এলনা—এখন আমি কি ক’রবো ? তার  
ছেলেকে আটক ক’রে রেখে রাজকন্তার সঙ্গে বিয়ে দেব ?

রাম। আজ্ঞে মহারাজ, আমার জামাইয়ের যে ছেলের সঙ্গে রাজ-  
কন্তার বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে, ইনি সে ছেলে নন !

রাজা। সে ছেলে নন—তবে ঘোড়ার ডিমের কোন্ ছেলে ?

রাম। আজ্ঞে—ইনি আমার জামাইয়ের বড়ছেলে। ছোটছেলের সঙ্গে  
রাজকন্তার বিয়ের প্রস্তাব হয়েছে মহারাজ !

রাজা। তাই কি—উজীর বনমালী বাঁড়ুয্যো ?

বনমালী। আজ্ঞে—হ্যাঁ মহারাজ !

রাজা। ও—তা’হলে তুমি আমার জামাই হচ্ছে না ?

শরদিন্দু। আজ্ঞে—না মহারাজ !

রাজা। তবে তুমি ঘোড়ার ডিম—কি করতে এসেছ ?

শরদিন্দু। আজ্ঞে মহারাজ—আমি মেয়ে দেখে মেয়ে আশীর্বাদ ক’রতে  
এসেছি।

## চতুর্থ অঙ্ক

রাজা। তোমার আশীর্বাদের মূল্য কি? তুমি কি মনে কর রাজ-  
কন্ডাকে আশীর্বাদ করা অত সহজ! আগে তোমার বাবা  
এখানে আসবে, তারপর আমি যাব তোমার ছোটভাইকে  
আশীর্বাদ ক'রতে, তারপর তোমার বাবা আসবে রাজকন্ডাকে  
আশীর্বাদ ক'রতে,—তারপর বিয়ে হবে। এখন তুমি বাড়ী  
যাও!

শরদিন্দু। বেশ, তাহ'লে আমি চ'ল্লাম দাদামশায়! [প্রস্থানোচ্ছত।

রাজা। হ্যাঁ শোন শোন—খেয়ে যাবে, বুঝলে কিনা?—উজীর, এই  
বসন্ত সেনের ছেলেকে রাজভোগ খাওয়াবার ব্যবস্থা ক'রে দাও;  
আর দরওয়ানদের ব'লে দাও ফটক বন্ধ ক'রে রাখতে—খাওয়া  
হ'য়ে গেলে ফটক খুলে দেবে।

উজীর। যে আজ্ঞে মহারাজ!

[সেনাপতি ও শরদিন্দুর প্রস্থান।

রাজা। রাজবৈद्य!

রাম। মহারাজ—!

রাজা। তোমার জামাই আমার অপমান করেছে!

রাম। না মহারাজ, শুনলেন তো তিনি অসুস্থ!

রাজা। আমি বলছি—অপমান ক'রেছে; সে কি মনে করে?

রাম। আজ্ঞে মহারাজ—!

রাজা। তুমি কি মনে কর, তুমি আমায় যা বুঝিয়ে দেবে—আমি তাই  
বুঝবো? আমি তোমার চেয়ে বুদ্ধিমান—তা স্বীকার কর?

রাম। সে কি মহারাজ, আপনি আমাদের সকলের চেয়ে বুদ্ধিমান।

## পথের সাথী

রাজা । না-না, সকলের চেয়ে না—সকলের চেয়ে বোকা ; শুধু তোমার চেয়ে বুদ্ধিমান—বুঝেছ ?

রাম । বুঝেছি মহারাজ—!

রাজা । ঘোড়ার ডিম বুঝেছ ! তোমার জামাই এলনা কেন ? ঘোড়ার ডিম ছেলেকে পাঠিয়েছে কেন ? ছেলের বাপ হয়েছে ব'লে সে কি ভাবছে আনি হাত জোড় ক'রে তার দোরে যাব ?

রাম । আজ্ঞে মহারাজ, তা কি কখন ভাবতে পারে ?

রাজা । আমি তা শুনতে চাইনে—সে কি মনে করেছে ? আমি তাকে এখানে এনে রীতিমত শিক্ষা দিয়ে দিতে পারি—তা জানো ?

রাম । আজ্ঞে ই্যা—জানি ; মহারাজ !

রাজা । ঘোড়ার ডিম জানো ! জানলে এতদিন তোমার জামাই তার ছেলেকে নিয়ে এখানে হাজির হ'তো ।

রাম । আমি না হয় নিজে একবার জামাইবাড়ী যাই মহারাজ ?

রাজা । না—তোমায় একা ছেড়ে দিতে পারি নে ! যদি তুমি পালাও ?

রাম । মহারাজের রাজ্য ছেড়ে আর কোথায় পালাব বলুন ?

রাজা । তোমার জামাই কি আমার চেয়ে বড়লোক ?

রাম । আজ্ঞে—না মহারাজ !

রাজা । আমার চেয়ে বড়বংশ ?

রাম । না মহারাজ—আপনার চেয়ে বড়বংশ আমাদের সমাজে আর কোথায় আছে ?

রাজা । তবে সে নিজে এলনা কেন ?

## চতুর্থ অঙ্ক

রাম । আজ্ঞে বোধ হয়—

রাজা । ঘোড়ার ডিমের বোধ হয়—আমি আসল কারণ জানতে চাই ?  
কালীয় দমন— !

কালীয় । মহারাজ !

রাজা । এই বসন্ত সেন আর তার ছেলেকে ধ'রে আনতে পারবে ?  
উজীরের মুখের দিকে চাইছ কি ?

কালীয় । আজ্ঞে মহারাজ—ভাবছি যদি পুলিশ কেস্ হয় ?

রাজা । ই্যা ই্যা—পুলিস কেস্ হবেই ; আমি মোকদ্দমা করবোনা—  
তোমাকে জেলে যেতে হবে ।

কালীয় । ওঃ বাবা !

রাম । তার দরকার কি মহারাজ ?—আমিই জামাইবাড়ী গিয়ে  
তাদের একেবারে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসি !

রাজা । যদি না আনতে পার, তোমার সমস্ত জমিজমা রাজসরকারে  
বাজেয়াপ্ত হবে ! আর আমার সেনাপতি তোমার জামাইয়ের  
রাজ্য আক্রমণ ক'রবে ।

রাম । মহারাজ, আমার জামাইয়ের তো রাজ্যটাজ্য কিছু নেই ?

রাজা । রাজ্য নেই—রাজধানী আছে তো ?

রাম । না মহারাজ—রাজধানীও নেই !

রাজা । তবে কি ঘোড়ার ডিম আছে ? সে কোথায় থাকে ?

রাম । শিবপুরে ।

রাজা । শিবপুর আক্রমণ করব । শিবপুর কার রাজধানী ?

রাম । আজ্ঞে শিবপুর কারো রাজধানী নয় মহারাজ !

## পথের সাথী

রাজা । ও—শিবপুর রাজধানী নয় ? তাহ'লে তোমার জামাইকে ক্ষমা  
ক'রে দেব । কিন্তু তোমার ভিটেমাটি সব যাবে—মনে থাকে  
যেন !

রাম । আর যদি বিয়ে দেওয়াতে পারি মহারাজ ?

রাজা । তুমি হবে বড় উজীর, আর বনমালী হবে ছোট উজীর ।  
আচ্ছা, আমি এখন পরিশ্রান্ত—আমি এখন অন্তঃপুরে চল্লুম !

[ সেনাপতি ও মহারাজার প্রস্থান ।

রাম । ওহে বনমালী, কি করা যায় বলতো ?

উজীর । আপনার জামাইকে ডেকে আনুন ; ছেলের বিয়ে দেবেন,  
মেয়েটি ভাল—তাদের অপছন্দ হবে না !

রাম । কি জানি, কেন যে ম'রুতে তখন রাজকন্টার বিয়ের সম্বন্ধ  
ক'রবো ব'ললাম !

উজীর । মহারাজের ভাবগতিক সব জানেন তো ? কেন এ সব  
হাঙ্গামার ভিতর যেতে গেলেন ?

রাম । জামাই হয়তো মহারাজের এই সব খামখেয়ালের কথা শুনছে ;  
তাহ'লে বিয়ে যা হবে, তাতো বুঝতেই পাচ্ছি !

উজীর । আমাদের না হয় কোন চুলোয় কিছু জোটেনা—এখানে  
মোসাহেবি ক'রে যা দু'দশ টাকা পাই ! বাইরের ভদ্রলোককে  
এর মধ্যে আনে কেউ ?

রাম । এনেছিলাম,—বাইরে এখনো রুকুমপুর রাজাদের নাম আছে  
তো ?

উজীর । তালপুকুর নামই আছে—ঘটী ডোবেনা !

## চতুর্থ অঙ্ক

রাম । দেখ ভাই, বিয়ে যদি না হয়—তুমি আমায় সঙ্গে ক'রো !

উজীর । ঘুরে তো আসুন, তারপর ফিরে এসে আমার সঙ্গে দেখা ক'রবেন ।

রাম । দেখি, ছেলেটাকে আবার কোথায় নিয়ে গেল ; সেও রগচটা ছেলে—একটা কাণ্ডটাও না ক'রে বসে !

( সেনাপতি, রাজা ও দু'জন লেঠেলের প্রবেশ )

রাজা । রাজবৈজ্ঞ— !

রাম । মহারাজ— !

রাজা । তুমি একা যাবেনা—তোমার সঙ্গে দু'জন লেঠেল যাবে ।  
এরা দেখবে—তুমি না পালাও ; তোমার জামাইকে আর  
তার ছোটছেলেকে হাতে হাতকড়া দিয়ে বেঁধে নিয়ে আসবে !

রাম । হাতে হাতকড়া দিলে তারা কি আসবে মহারাজ—?

রাজা । আচ্ছা, অর্ধেক পথ এলে তারপর হাতকড়া লাগাবে ।

রাম । হাতকড়া না দিলেই তো ভাল হয় মহারাজ, ভদ্রতাও  
হয়—

রাজা । তাই কি ?—উজীর বনমালী বাঁড়ুয্যো !

উজীর । তিনি আপনার বেয়াই হবেন—হাতকড়া লাগালে কি  
ভাববেন !

রাজা । আমার অপমান ক'রেছে যে—আমি তার প্রতিশোধ  
নেবোনা ? আচ্ছা র'সো, আমি যদি খুব উদার প্রতিশোধ  
নিই—?

উজীর । আপনার সেই রকম প্রতিশোধ নেওয়াই দরকার !



## পথের সাক্ষী

রাজা। আচ্ছা, হাতকড়া মাপ ক'রে দিলাম ! ছু'খানা তাজাম পাঠিয়ে  
অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে নিয়ে আসবে।

উজ্জীর। তাজাম তো নেই মহারাজ ?

রাজা। তবে কি ঘোড়ার ডিম আছে ? তোমরা মানুষকে এত  
বিরক্ত করতেও পার ! আচ্ছা যাক—তাজামের দরকার নেই ;  
ছু'খানা রিক্স' ক'রে মহা সনারোহের সহিত নিয়ে আসবে—  
বুঝেছ ?

রাম। আজ্ঞে হ্যাঁ—বুঝেছি।

রাজা। ঘোড়ার ডিম বুঝেছ !

( শরদিন্দুর প্রবেশ )

রাজা। এই যে—খাওয়া হয়েছে ?

শরদিন্দু। আজ্ঞে—হ্যাঁ মহারাজ !

রাজা। কেমন খেলে ?

শরদিন্দু। ভালই !

রাজা। আচ্ছা—এইবার খেতে পার ; হ্যাঁ—শোন ; তোমার বাবাকে  
আর তোমার ছোটভাইকে পাঠিয়ে দেবে—বুঝেছ ?

শরদিন্দু। হ্যাঁ—বুঝেছি !

রাজা। ঘোড়ার ডিম বুঝেছ !

[ প্রস্থান।

শরদিন্দু। দাদামশাই, আপনার কি মাথা খারাপ ?—আমায় এই পাগলা  
গারদে এনে পুরেছেন ? দয়া ক'রে এখন গেটটা খুলে  
দিতে বলুন—ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে দম ফেলে বাঁচি।  
বাবা— !

[ প্রস্থান।

## চতুর্থ অঙ্ক

### দ্বিতীয় দৃশ্য

মধুপুর—হরমোহনের বাসাবাড়ী

হরমোহন, শোভা ও বিন্দুবাসিনী

গান

ওমা গৌরী, তুই পরের ঘরে কেমন ছিলি বল্ ?  
মুখখানি তোর আঁধার কেন, চোখছুটি ছিলছিল্ !  
জামাই সাথে আসেননিকো, তাই কি চোখে জল ?

সতীন নিয়ে করিস্ মা তুই ঘর—

সেই নাকি তার আপন শুনি, তুই নাকি তার পর ?

পাষণ প্রাণে কত ব্যথা পাই যে নিরন্তর !

ওমা ! আর তোরে দিবনা যেতে—

যদি আপনি জামাই আসেন নিতে

সঙ্গে নিয়ে ভূতের দল ॥

হর। এ গান তোকে কে শেখালে দিদি ? ( বিন্দুর প্রতি )

তুমি এখন আর আমায় ছেড়ে যেওনা মা—শেষ দিন কটা  
আমার কাছেই থাক মা !

বিন্দু। থাকবো নৈকি বাবা ? যাই যদি—ছ’দশ দিনের জন্তে যাব ;  
তারপর আবার ফিরে আসবো। শশাঙ্কর একজামিন হয়ে  
গেলে ওর বিয়েটাতে দিতে হবে’?—সেই সময় একটিবার  
যাব !

## পথের সাথী

শোভা । ছোড়দার কোথায় বিয়ে দেবে বড়মা ? রুবিদির বাবা সেদিন ওরকম ক'রে ব'ল্লে ; রুবিদি খুব ভাল, রুবিদির বাবাটা যেন কি ? লোকটাকে মোটেই ভাল লাগে না !

হর । বাপ-ঠাকুরদাদাগুলো ভারি অবিবেচক—পঞ্চাশ বছরের পর সংসার আগলে থাকাই অন্ডায় ! যে আহাম্মক বুড়ো বয়সে সংসার জড়িয়ে ধ'রে ব'সে থাকে, আর মনে করে—সেই সেকালই আছে, একালের ছেলেমেয়েরা তো তাকে পছন্দ করবেই না ?

শোভা । তুমি তো খুব ভাল দাছ ! আমার বাবাও খুব ভাল না—কিন্তু তাই ব'লে রুবিদির বাবার মত না ; রুবিদির বাবাটি যেন ঠিক একটি মাষ্টার মশাই !

বিন্দু । আঃ শোভা ! নিন বাবা—খান ; আপনার চিরদিন চা খাওয়া অভ্যেস ! ( ওভালটীন দিল )

হর । ওভালটীনের কিছু দরকার নেই মা—দুধ হ'লেই আমার যথেষ্ট হবে !

( শশাঙ্কের প্রবেশ )

শশাঙ্ক । দাছ, আপনি বড্ড শীগ্গির শীগ্গির সেরে উঠছেন !

হর । কেন, আমার সেরে ওঠায় তোমার কোন আপত্তি আছে নাকি ?

শশাঙ্ক । আপত্তি একটু আছে বৈকি ? অবিশি আপনি সেরে উঠুন—কিন্তু লোকে জল্পিক, আপনার অসুখ সারেনি ।

হর । তাহ'লে কি হবে ?

## চতুর্থ অঙ্ক

শশাঙ্ক। তাহ'লে বড়মা আপনার এখানেই থেকে যাবেন—আমরাও থাকবো।

হর। বাড়ীতে যাওয়ায় তোমার আপত্তিটে কিসের ?

শোভা। তা বুঝি জানেন না দাদু ? বাবা আর ছোটমা কোথাকার এক রাজকন্তোর সঙ্গে ছোড়দার বিয়ে দিতে চায় ; ছোড়দা রাজকন্তাকে বিয়ে করতে চায় না—রবিদিকে বিয়ে করতে চায়। ছোড়দা তাই পালিয়ে এসেছে !

শশাঙ্ক। হ্যাঁ—পালিয়ে এসেছে ?

হর। আচ্ছা, কতদিন আমার অসুখ থাকলে তোমার সুবিধে হয় ?

শশাঙ্ক। পুরো ফাল্গুন মাসটা ?

হর। তথ্যস্ত ! ফাল্গুন মাস না হয় কাটলো, তারপর বৈশাখের কি উপায়-হবে ? বৈশাখ মাসে তো তোর বাপ আর তোকে ছাড়বে না ?

শশাঙ্ক। এখন যে শিরের সংক্রান্তি ?—সে ব্যবস্থা আমি ক'রবো।

হর। তা তোর এরকম অনাস্থি স্বভাব কেন হ'লরে,—রাজকন্তো ছেড়ে ইস্কুল মাষ্টারের মেয়ে বিয়ে করতে সাধ ?

শশাঙ্ক। সাধটা অবিশিষ্ট মেয়ের বাপকে দেখে হয়নি—মেয়েটিকে দেখেই হয়েছিল।

বিন্দু। হ্যাঁরে শশাঙ্ক, শিবপুরের কোন চিঠিপত্র পেয়েছিস্ ?

শশাঙ্ক। যেমন ছোটমা, তেমন বাবা—চিঠিপত্র লেখার অভ্যাস দু'জনেরই সমান !

বিন্দু। মনটা ভাল লাগছে না বাবা, তুই বরং একটা প্রিপেড্ তার

## পথের সাথী

ক'রে দে ! সাত-সাতটা দিন হয়ে গেল, একটা খোজখবরও  
নেই ?—এমন মালুম সব ! ওরে শোভা, তুই ওসব রাখ বাপু !  
তুই বাগান থেকে আমার পূজোর জন্তে ছোটো ফুল তুলে নিয়ে  
আয় । [ উভয়ের প্রস্থান ।

হর । বিন্দুকে এইজন্তে আমার আনতে ইচ্ছে হয় না—বুঝেছ শশাঙ্ক ?  
ও থাকতে পারে না ।

শশাঙ্ক । আজ্ঞে হ্যাঁ—বুঝেছি বৈকি ? তবু আমরা সঙ্গে আছি তাই—  
নইলে বোধ হয় ছোটো দিনও থাকতে পারতেন না । আমার  
বাবাটি বেশ ভাগ্যবান পুরুষ ! নইলে উনি যে রকম কাজ  
ক'রেছেন—বড়মার ওঁর মুখ দেখবার কথা নয় !

হর । তুমি তাই ব'লে ওকথা মুখে এনোনা ভাই ! ওকথা ব'ললে  
তোমার অপরাধ হয় ।

শশাঙ্ক । অপরাধ হ'লে আর কি ক'চ্ছি বলুন ! মনে যখন আসে তখন  
মুখে বলায় আর দোষ কি ? আচ্ছা দাছ, আপনিতো এক  
সময় young man ছিলেন ?

হর । তোমার কি মনে হয় আমি চিরদিনই এই রকম ?

শশাঙ্ক । সেটা অবিশ্বাস ক'রে নিতে হয়—প্রত্যক্ষ সত্যতো চোখের  
সামনে ! আচ্ছা, বাবা যখন আবার বিয়ে ক'ল্লেন—আপনি কি  
ব'লে বড়মাকে আবার ও বাড়ীতে পাঠালেন ? আপনার মত  
শিক্ষিত লোকের পক্ষে কি ক'রে এটা সম্ভব হ'য়েছিল, আমি  
তো ভেবেই ঠিক ক'রতে পাচ্ছিনে !

হর । প্রথমটা চ'টে গিয়ে পাঠাইনি কিছুদিন । মাসদুই পরে

## চতুর্থ অঙ্ক

মেয়ের মুখের দিকে চেয়ে দেখি—মার আমার মুখখানি ঙ্কিয়ে  
যাচ্ছে ! ভাবলুম, ভগবান তো এই ব্যবস্থাই ক’রলেন—আমি  
আবার খোদার উপর খোদকারী ক’রতে গিয়ে ব্যাপারটাকে  
আরো জটিল ক’রে না ফেলি !

শশাঙ্ক । That eternal Hindu mentality—“ভগবান ক’রলেন,  
ভগবান ক’রলেন” ! ভগবান কিছুই করেন না—মানুষই করে ।  
দিন দেখি ভগবান রাজকন্ঠের সঙ্গে আমার বিয়ে ? বুঝবো  
ভগবানের কেরদানি ?

হর । তাহ’লে মনে হ’চ্ছে যেন ঐ রাজকন্ঠের সঙ্গেই তোমার  
বিয়ে হবে ।

শশাঙ্ক । ককখনো না, কিছুতেই না—আপনি দেখে নেবেন ।

হর । আচ্ছা, রমজা যদি রাজকন্ঠের সঙ্গে অর্ধেক রাজত্ব দেয় ?

শশাঙ্ক । আমি যদি বড়মার বাবা হ’তুম, আর বাবা যদি আমার জামাই  
হ’তেন, আমি কিছুতেই বড়মাকে ওনাড়ীতে আর পাঠাতুম  
না ।

হর । তোমার বড়মাকে আমি যদি আর না পাঠাতুম তো তোমার  
বড়মা তোমার মতন ছেলোটো কোথায় পেতেন ?

শশাঙ্ক । আমি তাহ’লে বোধ হয় একেবারে গণ্ডমূর্থ হ’য়ে যেতুম ! কি  
বলেন দাদু ?—ভগবান লোকটা মোটের উপর খুব খারাপ না !  
হু’একটা কাজে গণ্ডগোল ক’রে ফেলে বটে, তবে শেষ পর্যন্ত  
অত্ৰদিক থেকে জের টেনে এনে শেষরক্ষা ক’রবার চেষ্টা করে ।

হর । ভগবানের খুব সৌভাগ্য ব’লতে হবে, তুমি তাঁর কাজের

## পথের সাথী

appreciate ক'চ্ছ! তাহ'লেই বোঝ, নেহাৎ যদি রুবির সঙ্গে  
বিয়ে না হ'য়ে রাজকন্তোর সঙ্গেই তোমার বিয়ে হয়, তাহ'লে  
শেষ পর্য্যন্ত ভগবান একরকম ক'রে শেষ রক্ষে ক'রবেন।

শশাঙ্ক। এ ব্যাপারে আমি কিন্তু ভগবানকে challenge ক'রতে পারি—  
রুবি or no comrade! রাজকন্তোর সঙ্গে আমার বিয়ে হবেনা,  
এটা ঠিক!

( রুবি ও শোভার প্রবেশ )

শোভা। এই দেখ ছোড়দা—কাকে সঙ্গে ক'রে এনেছি! দাছ, বলুন  
তো এ মেয়েটি কে?

শশাঙ্ক। একি—আপনি! আপনি এখানে কেমন ক'রে এলেন?

শোভা। ( হরমোহনের কানে কানে ) এই সেই রুবিদি!

হর। তুমিই আমাদের রুবিদি? আরে, এস এস—রুবিদি এস!  
( রুবি হরমোহনকে প্রণাম করিল ) তাহ'লে ভগবান বোধ হয় রাজ-  
কন্তোর হাত থেকে তোমায় মুক্তি দিলেন শশাঙ্ক! বাঃ—বেশ  
মেয়েটি তো!

শোভা। আমাদের বাড়ীর সামনে দিয়ে রুবিদি যাচ্ছিল—আমি দেখতে  
পেয়ে ধ'রে নিয়ে এসেছি। রুবিদির মাও সঙ্গে এসেছেন; তবে  
এক রক্ষে—রুবিদির সেই বাবাটি সঙ্গে নেই!

হর। তোমরা কি Changeএ এসেছ নাকি?

রুবি। ঠিক চেঞ্জে না—আমরা এখানে বেড়াতে এসেছি।

হর। এখানে বুঝি কোন আত্মীয় আছেন—তাঁরই ওখানে?—

রুবি। তাঁরা ঠিক এখানকার না; আমার একটি বন্ধু আছেন—তাঁরা

## চতুর্থ অঙ্ক

- দুই ভাইবোন আর তাঁর মা এখানে এলেন ; আমাদের সঙ্গে তাঁদের খুব ভাব কিনা ?—তাই আমাদেরও সঙ্গে নিয়ে এলেন !
- হর । তা বেশ হ'য়েছে ! তোমায় আমি খুব চিনি ; আমার শশাঙ্ক দাদা আর শোভা দিদি রোজ বার আষ্টেক ক'রে তোমার নাম করেন । ( শশাঙ্কের প্রতি ) তুমি কবিদির সঙ্গে একটু কথা কও ।
- শোভা । কবিদি কি চমৎকার গান করে, এষ্ট করে—আপনি যদি শোনেন দাছ ! সেই—জয়সিংহ সেজে কেমন ব'ল্লে ! অপর্ণাকে জয়সিংহ ভালবাসে তো ? কবিদি কেমন সব ভালবাসার কথা ব'ল্লে ! অবিকল—যেন সত্যি সত্যিই তাকে ভালবাসে ; অথচ মোটেই না—দু'জনেই মেয়ে !
- হর । আমার শশাঙ্ক ভায়র সঙ্গে সেই রকম acting ক'চ্ছনা তো কবিদি ? ভালবাসার কথা ব'লছ—অথচ এদিকে মোটেই না !
- শোভা । না দাছ, ছোড়দাকে কবিদি সত্যি সত্যিই ভালবাসে । আর ছোড়দাও কবিদিকে—
- শশাঙ্ক । আমার কথা তুই কি ক'রে জানুলিরে পোড়ারমুখী !
- শোভা । তুমি আমায় দিনরাত কেবল পোড়ারমুখী পোড়ারমুখী বল—আমি বড়মাকে ব'লে দেব । ও বড়মা, এই দেখ দেখি—ছোড়দা আমায় পোড়ারমুখী ব'লে গালাগাল দিচ্ছে কবিদির সামনে !
- ( বিন্দুর প্রবেশ )
- বিন্দু । না বাপু, কেন তুই সদাসর্বদা ওকে যা'তা বলে উত্যক্ত করিস ? এখন বড় হ'য়েছে, বিয়ে হ'য়েছে, এখন আর যা'তা বলিসনি—বুঝলি ?



## পথের সাথী

- শশাঙ্ক । বুঝেছি বৈকি বড়মা ! এত দিন এসব কথা তুমি তো আমায় বুঝিয়ে দাওনি, তাই বুঝতে পারিনি ; নইলে এর আগে থেকেই আমি ওকে আপনি, মহাশয়া, Madam, মিসেস্‌দাস,— এই সব ব'লে ডাকতে পারতুম । এইবার থেকে উনি যখনই আমায় ছোড়দা ব'লে ডাকবেন, আমি সামনে এসে কুর্নিশ ক'রে বলবো—জি হুজুর ! কি বলেন Mrs. P. N. Das ?
- বিন্দু । তোরা এইসব ফষ্টিনষ্টি কর বাপু, আমি রুবির মাকে ওঘরে একা বসিয়ে রেখে এসেছি ।

[ প্রস্থান ।

- শোভা । তুমি আমার সামনে কুর্নিশ ক'রবে কেন ? তুমি যার সামনে কুর্নিশ ক'রবে, তিনি তোমার রকম দেখে হেসে নুটোপুটি খাচ্ছেন !
- শশাঙ্ক । কি খাচ্ছেন—নুটোপুটি খাচ্ছেন ? সেটি খেতে কেমন ?
- শোভা । হ্যাঁ—নুটোপুটি খাচ্ছেন !
- হর । ইয়ারে শোভা, তুই একাই যদি তোর ছোড়দার সঙ্গে কথা কইবি, তা হ'লে কি জন্তে রুবিরদিকে ডেকে আনলি ?
- শোভা । তা রুবিরি তো ছোড়দার সঙ্গে কথা কইলেই পারে—আমি বারণ কচ্ছি নাকি ? আমার সঙ্গে তো যা'খুসী তাই বল, রুবিরির সঙ্গে সেইরকম কথা কও দেখি—বুঝবো ?
- শশাঙ্ক । তোর সামনে কেন কইব ? সে আমরা হুজনে যখন একাএকা থাকবো—কি বলেন দাছ ?
- হর । তা তোমরা হু'জনে একটু একাএকা কথা কও না ? যা যা,

## চতুর্থ অঙ্ক

রুবিকে সঙ্গে ক'রে বেড়াতে যা—শোভার সঙ্গে বাগড়া ক'রে আর লাভটা কি ? যাও তো রুবিদি—আমার শশাঙ্ক ভায়াকে ছোটো মিঠে কথা শুনিয়ে দাও !

শশাঙ্ক । (জানালার দিকে চাহিয়া) ই্যা—এই বাড়ীতে এসেছেন ; শ্রীমতী করবী দেবী তো ? ওঁর মাও এসেছেন । ও—আপনি বুঝি ওঁর সঙ্গে কলেজে পড়েন ? তা আসুন না—আসবেন না ? শুধু একটিনার দেখা ক'রতে চান ? তা বেশ তো, আমি ডেকে দিচ্ছি ! (রুবির প্রতি) আপনার কলেজের একটি মেয়ে আপনার গৌজ কচ্ছেন ; এই যে বাইরে দাঁড়িয়ে আছেন—আসুন !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

শোভা । তাহ'লে নিশ্চয়ই মলয়া এসেছে !

হর । মলয়া এসেছে - বুন্ধির টেকি ! তুই একেবারে বোকা ; ই্যা—শশাঙ্কটা চোকোস ছেলে বটে !

শোভা । ও—ছোড়দা এইসব মিথ্যে কথা ব'লে রুবিদির সঙ্গে গল্প ক'রতে গেল ?

হর । ই্যা—ও পারবে !

শোভা । মাগো মা—কি ছেলে !

( বিন্দু ও নন্দাদার প্রবেশ )

বিন্দু । এস ভাই—এঘরে এস ! ওঁর জন্তেই আমায় আসতে হয় ; বাবা মাঝে মাঝে এখানে ওখানে চেঞ্জে আসেন কিনা ? সেই সময়টাতে আমি না থাকলে ওঁর ভারি অসুবিধা হয় !

হর । তুমি বুঝি রুবিদির মা ?

## পথের সাথী

নন্দ্যদা । এর মধ্যে আপনার সঙ্গে ভাবসান হ'য়ে গেছে ?

হর । প্রচুর পরিমাণে !

নন্দ্যদা । রুবি গেল কোথায় ?

বিন্দু । শশাঙ্কই বা— [শোভা মূপে কাপড় দিয়া অসিতে হাসিতে চলিয়া গেল ।

হর । কে একজন জানালার কাছে এসে তোমার রুবিকে খোঁজ ক'চ্ছিল ; শশাঙ্ক বলে এই বাড়ীতেই এসেছে ; তারপর শশাঙ্ক রুবিকে সঙ্গে নিয়ে সেই লোকটির সঙ্গে দেখা ক'রতে গেল ।

( নন্দ্যদার ও বিন্দুর হাস্য )

নন্দ্যদা । আমার তো খুব ইচ্ছে ছিল দিদি—শশাঙ্কের সঙ্গেই রুবির বিয়ে দিই ; দুটিতে খুব মনের মিল হয়েছে ! তা এদিকে তোমরা তেমন গা ক'চ্ছনা । আবার ওদিকে কালীবাবুর স্ত্রী রুবিকে একরকম আমার কাছ থেকে জোর ক'রে কেড়ে নিলে । স্মৃতিদির বড় ইচ্ছে হিরণ্ময়ের সঙ্গে রুবির বিয়ে দেন । তাঁরা আশীর্বাদ ক'রেছেন, বেয়াই-বেয়ান পাতিয়েছেন ! তাঁদের সঙ্গেই আমরা এখানে এসেছি ।

হর । অথচ এখানে এসেও কিরকম রুবিতে শশাঙ্কতে দেখাসাক্ষাৎ হ'য়ে গেল ?

বিন্দু । আমি কি ক'রে কথা দিই ভাই ! আমার ছেলেমেয়ের খুব সাধ রুবি আমাদের ঘরে আসে ; কিন্তু কর্তা এদিকে কোন্ এক রাজকন্তের সঙ্গে ছেলের বিয়ের সম্বন্ধ ক'রে ব'সে আছেন !

( শোভা, রুবি ও শশাঙ্কের প্রবেশ )

শোভা । ছোড়দা ? ওঃ—তুমি কি চালাক ছেলে ! আর রুবিদি—তুমি

## চতুর্থ অঙ্ক

কি ছুঁড়ে মেয়ে ! যাক্—তোমাকে মাপ করা গেল ! এখন দাছকে  
একখানা গান শুনিয়ে দাও ।

বিন্দু । এস ভাই—আমরা ওঘরে গিয়ে বসি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

হর । গাও—গান গাও দিদি ! এমন গান গাইবে যাতে ক’রে আমি  
বুঝতে পারি তুমি শশাঙ্ককে ভালবাস ! Let me see  
your heart.

## গান

ছিঁছু আমি ঘরের আঙিনায়,  
ডাক্লে কেন পথের ধারে ?  
আকাশে আজ মেঘের মেলা, পথ ঢাকা যে অন্ধকারে !  
তবু আমার চলা হল স্মরু,  
ডাক্লে দেয়া গুরু গুরু,  
কাঁপলো হিয়া দুরু দুরু !  
তুমি আমায় ডেকে কেন গেলে বনের ওপারে ?  
আমি ওখানে কেমনে যাব শুধাব কা’রে ॥

হর । বাঃ—বেশ গান তো ! তা তোমার মনের মতন ক’রে এরকম  
গানটি কোন্ কবি বেঁধে দিলেন ?

শোভা । কবিদি আবার নিজেই কবি ! যে ও গান লেখে, গান গায়,  
পঙ্ক লেখে—কত গুণ এ মেয়েটির ?

## পথের সাথী

হর। ওরে শোভাদিদি, তোর বড়মাকে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখতো—  
—আমার স্নানের জল গরম হয়েছে কিনা ?

শোভা। অনেকক্ষণ হয়ে গেছে দাছ—আপনি আসুন !

হর। আমার হাতখানা পর দিকিনি দিদি। হায়রে সেকাল !

[ প্রস্থান।

শশাঙ্ক। তাহ'লে তোমার ইচ্ছে নয়—আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে হয় ?

রুবি। আমি স্ত্রীলোক—আমিতো আমার বশ নই ?

শশাঙ্ক। কবে বিয়ের দিনস্থির হয়েছে ?

রুবি। বোশেখ মাসে !

শশাঙ্ক। তোমার বাপমার খুব ইচ্ছে হিরণ্যবাবুর সঙ্গেই তোমার বিয়ে  
হয় ?

রুবি। মা আমার মন জানেন, তাই তাঁর ততটা ইচ্ছে নেই। বাবার  
খুব ইচ্ছে বটে !

শশাঙ্ক। আচ্ছা, ২রা বোশেখ পর্য্যন্ত You wait for me ; তারপর যদি  
ব্যাপারটা সহজ না হয়ে আসে, আমি যা হয় একটা কিছু  
ক'রবো। আমার চোখের সামনে আর একটা লোক তোমায়  
বিয়ে ক'রবে, আমি তা হ'তে দেব না।

( বিন্দুবাসিনী টেলিগ্রাম-হাতে প্রবেশ করিলেন )

বিন্দু। শশাঙ্ক—!

শশাঙ্ক। কি বড়মা ! , টেলিগ্রাম এসেছে শিবপুর থেকে ?

বিন্দু। ভাল ক'রে প'ড়ে দেখ্ বাবা—মনে হচ্ছে যেন তোকে যেতে  
লিখেছে। তোর মায়ের জবানী ?

## চতুর্থ অঙ্ক

শশাঙ্ক । হ্যাঁ তাহীতো ? এর মধ্যে মায়ের কোন মতলব আছে নিশ্চয়ই !

বিন্দু । না বাবা, আমার যেন মনে হচ্ছে—কর্তার কোন অসুখ হয়েছে ।

শশাঙ্ক । না না—বাবার অসুখ করলে তোমায় যেতে না ব'লে কি  
আমায় যেতে লিখতো ?

বিন্দু । আর্জেন্ট টেলিগ্রাম তোর মাতো এরকম কখনো করেনা—  
তাই ভাবছি ?

শশাঙ্ক । এবার যে মায়ের মাথায় রুকুমপুর সিঁদিয়েছে !

বিন্দু । আমায় নিয়ে যাবি বাবা ?

শশাঙ্ক । তুমি চ'লে গেলে দাছর আবার অসুখ বাড়বে ।

বিন্দু । মনটা ভাল নিচ্ছে না বাবা ! কখনো তো এরকম আর্জেন্ট  
টেলিগ্রাম করে না । তাই ভাবছি, তিনি খুব ভালরকম  
জানেন—আমি না গেলে বিয়ে হবে না, হতে পারে না ।

শশাঙ্ক । ছোটনা ভাবছে, তুমি গিয়ে হয়তো আবার হাঙ্গামা বাধাবে ;  
তাই একা আমায় যেতে লিখেছেন । আচ্ছা, আমি এখুনি  
যাচ্ছি !

বিন্দু । বাড়ী পৌছে কাল সকালে আমায় তার ক'রো বাবা—  
ভুলনা যেন ?

শশাঙ্ক । তোমার জন্তেই যাচ্ছি বড়মা, নইলে আমি যেতুম না ।

[ প্রগনোদাত্ত ।

বিন্দু । শোন বাবা—একটা কথা ?

শশাঙ্ক । কি বড়মা ?—

বিন্দু । যদি রুকুমপুরের সেই মেয়ে নিয়ে তোর মা বেশী পেড়াপীড়ি

## পথের সাথী

করে—তুই বাপু সেইখানেই বিয়ে কর। তোর মায়ের মনে  
কষ্ট দিসনে বাবা !

শশাঙ্ক। বড়মা—তুমি আর ও কথা ব'লোনা। আমি জানি, তোমার  
ইচ্ছে নয়, ওখানে আমার বিয়ে হয়।

বিন্দু। তোর মাতো কিছু বোঝে না, এই নিয়ে যদি কোন গুণ্ডগোল  
হয় ? যেমন তোর মা, তেমনি কর্তা—শেষে তোর উপর  
সবাই রেগে যাবে। ব'নেদী জমিদার—রাগটা খুবই আছে !  
দরকার কি বাবা—অতো হাঙ্গামায় ?

শশাঙ্ক। আমিও তো জমিদারের ছেলে বড়মা ?—আমারও তো একটা  
জিদ আছে ! আর তা ছাড়া কুবিকে আমি কথা দিয়েছি।  
আমি তো তোমায় ব'লেছি, হয় ওকে বিয়ে ক'রবো—নয়  
বিয়ে ক'রবোই না !

[ প্রণাম ও প্রস্থান।

বিন্দু। এস মা—এস !

## তৃতীয় দৃশ্য

বসন্তবাবুর অন্তঃপুর

সরযু, অর্ধেন্দু, শরদিন্দু প্রভৃতি

শরদিন্দু। ডাক্তারবাবু, ছোটমা জিজ্ঞাসা কচ্ছেন—কি ক'রে ওঁকে মদ  
ছাড়ানো যেতে পারে ?

## চতুর্থ অঙ্ক

ডাক্তার। উনি নিজে ইচ্ছে ক'রে না ছাড়লে, ওঁকে ছাড়ানো যায় না ;  
কারণ টাকা ওঁর, লোকজন সব ওঁর মাইনে করা কর্মচারী ।

সরযু। ওঁর তো হাট ভাল না ; তার ওপর—

শরদিন্দু। হ্যাঁ—হাট খারাপ ; তার ওপর এই রকম সাতআট দিন ধ'রে  
মদ খাচ্ছেন ! ছোটমা বলছেন এর ফল—

ডাক্তার। অত্যন্ত খারাপ ! হাটের কাজ হঠাৎ বন্ধ করতে পারে—

শরদিন্দু। বাবা তাহ'লে এক রকম আত্মহত্যা করছেন বলুন ?

ডাক্তার। হ্যাঁ—একে একরকম আত্মহত্যা বলা যেতে পারে ।

সরযু। শরদিন্দু ! তুমি নিজে যাও বাবা—ডেকে নিয়ে এস ।  
ব'লো—আমি ডাকছি ।

ডাক্তার। হ্যাঁ—আপনাদেরই কথা কওয়া উচিত । আমি যথাসাধ্য চেষ্টা  
করেছি—পারিনি ।

শরদিন্দু। বাবা কি এর আগে আর কখনও মদ খেয়েছেন ছোটমা ?

সরযু। আমি আসার পর তো কখনো দেখিনি বাবা, সামান্য একটু  
আধটু কখনো-সখনো সাহেবস্ববো এলে, তাও রাত্রে খাবার  
সময়—তুমি যাও শরদিন্দু ! [ শরদিন্দুর প্রস্থান ।

( রামনারায়ণের প্রবেশ )

রাম। তা হ্যাঁ মা, জামাই আবার মদ ধ'রলেন কতদিন ?

সরযু। ভিতরে ভিতরে কতদিন ধরেছেন—তা কি ক'রে বুঝবো  
বাবা ? এর আগে তো কখনো জানতে পারিনি !

রাম। অবিশিষ্ট জমিদার মানুষ, মদ একটু 'আধটু' খাওয়া ভাল, শুনছি  
নাকি একটু যেন মাত্রাধিক্য হয়ে যাচ্ছে ।



## পথের সার্থী

- সরযু। আমার পোড়া কপালের দোষেই হয়েছে।
- রাম। একেবারে ছাড়াতে যেওনা, তাতে আবার বিপরীত ফল হবে। আমি নিজের হাতে মৃতসঞ্জীবনী সূধা তৈরী ক'রে পাঠিয়ে দেবো। রোজ সন্ধ্যার পর এক গ্লাস ক'রে খেতে দিও। খুব ভাল রসায়ন—সূধা বৃদ্ধি হবে, স্নিগ্ধা হবে, হৃদযন্ত্রকে শক্তিশালী ক'রে তুলবে। বিলাতির খরচাই পড়বে বোধ করি, অথচ একটি হচ্ছে বিম—আর একটি হচ্ছে অমৃত !
- সরযু। কি যে আমি করি ! এদিকে শশাঙ্ক এখনো এলনা। আপনিও ব'সে আছেন !
- রাম। আমার তো আর সেখানে ফিরে যাবার উপায় নেই মা ! সে খামখেয়ালী রাজা, তার খেয়াল হয়েছে এই ঘরেই কাজ করবে—তাতে তার যা খরচা লাগে। রাজার তো আর ছেলে-পুলে নেই?—ভবিষ্যতে রুকুমপুর পরগণাটাই তোমার ছেলের ! সে আশ্রুক, আমি বুঝিয়ে বললে আর সে আপত্তি করবে না।
- সরযু। এমনিই তো বিশ হাজার দিতে চেয়েছে ! তাই বা কে দেয় বলুন দেখি ?
- রাম। নইলে কি আর আমি একাজে হাত দিই মা ? আমি তো কখনো ভাবতে পারিনে—শশাঙ্ক অমত করবে !
- সরযু। দিদি যে দিনরাত কানে মন্তর কাড়ছেন। আমার অবস্থা তো জানেন না আপনি ! সতীনের ঘরে মেয়ে দিয়েছিলেন—সেটা এখন ভুলে যাচ্ছেন কেন বাবা ?
- রাম। আমি তো মা তোর সতীন দেখিনি, আমি দেখেছিলাম

## চতুর্থ অঙ্ক

জামাই—জামাইয়ের সম্পত্তি ! তা বলতে নেই, লোকের মুখে শুনিছি, জামাই তোমার যত্নও করে খুব ! তুমিই তার—ওই জামাই আসছেন ; আমি একটু স’রে থাকি মা, আমার কথাটাও ব’লো একবার ।

[ রামের প্রস্থান ।

( জ্ঞান ও বসন্তবাবুর প্রবেশ )

জ্ঞান । বাবু—ছোটমা আপনাকে ডাকছেন ।

বসন্ত । জানি, ওই তো ছোটগিন্নী ওখানে দাঁড়িয়ে । বাড়ীর সব কুশল তো ছোটগিন্নী ?

জ্ঞান । কি বলছেন আপনি—এইখানে বসুন !

বসন্ত । তুমি এখান থেকে যাও জ্ঞানচন্দ্র, ছোটগিন্নী তোমার সামনে আবার কথা কইবেন না ।

[ জ্ঞানের প্রস্থান ।

সরষ । চেহারা কি হয়ে গেছে !

বসন্ত । তোমরা চিরটা কাল একটি বসন্ত সেনকে মাত্র দেখেছো ; বড়গিন্নী, বড়গিন্নী, বড়গিন্নী আর ছোটগিন্নী, ছোটগিন্নী, ছোটগিন্নী ! তোমার কাছে বলেছি বড়গিন্নীর অগ্নায় ; বড়গিন্নীর কাছে বলেছি—ছোট, ছেলেমানুষ কি আর বোঝে বল ? ছেলেরা তাই জানে, আমলারা তাই জানে—বসন্ত সেন মাটির মানুষ ! একটি রকমফের দেখিয়ে দিচ্ছি !

সরষ । এ রকম ক’রে আমার সর্বনাশ কেন ক’চ্ছ ?

বসন্ত । না, তোমার সর্বনাশ ক’রবো না ; আমার মনে আছে—তুমি

## পথের সাথী

আমায় জিজ্ঞাসা করেছিলে তোমায় বিয়ে করেছি কেন ?  
আমি সেদিন উত্তর দিইনি। শোন, এ বাড়ীতে তুমিই  
সর্ব্বেসর্বা, তোমার কথাই চলবে—বড়গিন্নীর কথা চলবেনা।

সরযু। আমার গা ছুঁয়ে দিব্যি কর, আর কখনো মদ খাবেনা ?

বসন্ত। আবার বড় ইচ্ছে ছিল, আমার এই অবস্থাটি বড়গিন্নী এসে  
একবার দেখেন ! তুমি ভয় পেয়ে বড়গিন্নীকে তার করনি—  
চিঠি লেখনি ?

সরযু। তুমি তাই চেয়েছিলে, সে আমি জানি।

বসন্ত। সে তো এলনা—তুমিই দেখ !

সরযু। বাবা আজ তিনদিন ব'সে আছেন—রাজারা তাঁকে পাঠিয়েছেন।

বসন্ত। ও—সেই রুকুমপুরের রাজা ? শরদিন্দু তো সেখানে গিয়েছিল ;  
তারপর যে ওরা চিঠি দিয়েছিল, তার কোন উত্তর দেওয়া হয়  
নি বোধ হয় ? জ্ঞান—

সরযু। জ্ঞানকে আর ডাক্তে হবে না ; আমি জানি—উত্তর দেওয়া  
হয় নি।

বসন্ত। বিয়ে এইমাসেই হবে ; শশাঙ্ক কোথায় ? ডাক শশাঙ্ককে ?  
জ্ঞান—

সরযু। সে তো বড়দির সঙ্গে মধুপুর গেছে।

বসন্ত। ও—তাহ'লে তার কর ? জ্ঞান—

সরযু। জ্ঞান এখন এদিকে নেই, তার করা হয়েছে।

( শশাঙ্ক ও জ্ঞানের প্রবেশ )

জ্ঞান। ছোড়দাদাবাবু বাড়ী এসেছেন ছোটমা !

## চতুর্থ অঙ্ক

বসন্ত । ব্যস ব্যস, তবে আর কি ?

শশাঙ্ক । আমায় তাড়াতাড়ি তার ক'রে আনান হ'ল কেন ?

বসন্ত । আমি কিছু জানিনে ; তোমার গর্ভধারিণী আনিয়েছেন, তোমার দাদামশায় আছেন—তাদের সঙ্গে বোঝাপড়া কর ।

শশাঙ্ক । এমনভাবে urgent telegram ক'রুলেন—মনে হ'ল যেন কি একটা কাণ্ড হয়েছে ! যদি কোন কাজ না থাকে, আমাকে কাল সকালেই সেখানে ফিরে যেতে হবে, বড়মা ভয়ানক ভাবছেন । বড়মাকে একখানা তার ক'রে দাও তো জ্ঞানদা ! দাদামশায়ের শরীর এখনও খুব দুর্বল ।

সরযু । পাতানো দাদামশায় নিয়েই মেতে রইলে বাবা ! এদিকে তোমার আপন দাদামশায় আজ তিনদিন ধ'রে এখানে ধনা দিয়ে ব'সে আছেন ।

( রামনারায়ণের প্রবেশ )

রাম । আমায় বাঁচাও ভাই !

শশাঙ্ক । কেন—আপনার আবার হ'ল কি ?

রাম । তোমার মা বল্লেন, তোমার বাবা চিঠি লিখলেন, আমি বললাম এই মাসেই বিয়ে—

শশাঙ্ক । বিয়ে না হ'লে কি হবে ?

রাম । আমার উপর সমস্ত রাগটা এসে পড়বে—কারণ আমি হাতের কাছে আছি ?

শশাঙ্ক । যে লোকটা এরকম অপদার্থ যে, একজনের অপরাধে আর

## পথের সাথী

একজনকে শান্তি দেয়, কেন না সে গরীব, আপনি মনে ক'রছেন  
আমি তার মেয়েকে বিয়ে ক'রবো ?

বসন্ত । তোমার ঐখানেই বিয়ে করতে হবে, তোমার দাদামশায় কথা  
দিয়েছেন ।

রাম । ইঁদা দাদা, আমি কথা দিয়েছি—আমার মানটা রাখ ?

শশাঙ্ক । আপনার কথা দেওয়া উচিত হয়নি !

রাম । আর তোমাদের কথায় থাক্‌বো না দাদা ! এইবার আমায় রক্ষে  
কর ?

বসন্ত । আমি পাকা কথা দিয়েছি, এখন তুমি না ব'ল্লে চলবে কি  
করে ?

শশাঙ্ক । আপনি কি আমার মতামত কিছু নিয়েছিলেন ?

বসন্ত । তোর আবার মতামত নেব কি ? তুই কে ? তোকে যা  
বল্‌বো—তাই করবি !

শশাঙ্ক । তা যদি মনে করে থাকেন, তো খুব ভুল করেছেন !

বসন্ত । আমি বসন্ত সেন—আমি ভুল করেছি ? বেটা কেরে ? বেটা  
আমায় বলে কি ?

জ্ঞান । বাবু, এখন ওসব কথা থাক্ ; ছোটবাবু রাত জেগে এসেছেন ;  
আপনারও শরীরটা— !

বসন্ত । তুমি থাম জ্ঞানচন্দ্র, আমার শরীর ঠিক্‌ই আছে ; কথা এখনি  
হবে ।

শশাঙ্ক । যাক, আমার মতামত থাক্—বড়মা অনেক দিন থেকে আপত্তি  
জানিয়েছেন ।

## চতুর্থ অঙ্ক

- বসন্ত । তোমার বড়মার পরামর্শেই তোমার এরকম মতিচ্ছন্ন ধরেছে !
- শশাঙ্ক । বড়মার পরামর্শে কা'রো মতিচ্ছন্ন ধরে না ! বড়মা আজ ক'দিন এখানে নেই—তাই কারো কারো মতিচ্ছন্নের ভাব দেখছি বটে !
- বসন্ত । ওহে জ্ঞান—এ বেটা কি আমায় গালাগালি দিচ্ছে নাকি ? এটার হ'ল কি ? তোমার বড়মাই তোমার আপনার ? আর তোমার আপন মা,—সে তোমার কেউ না ?
- শশাঙ্ক । বড়মাই আমার আপনার !
- বসন্ত । তোমার দাদামশাই, আচ্ছা চুলোয় যাক দাদামশাই—আমি তোমার কেউ না ?
- শশাঙ্ক । বড়মার চেয়ে আমার আপনার কেউ নেই !
- বসন্ত । আমি যে'তোর বাবারে হতভাগা ! তোর বড়মারও—“পতি পরম গুরু !”
- শশাঙ্ক । পতি হলেই যে পরম গুরু হয়, আমি সেটা বিশ্বাস করিনে !
- বসন্ত । পরশুরাম বাপের আজ্ঞায় মাতৃহত্যা করেছিলেন, রামচন্দ্র বনে গিয়েছিলেন—তা জানিস্ ?
- শশাঙ্ক । সবাই রামচন্দ্র নন বাবা !
- বসন্ত । তোমার বড়মার কথা চলবেনা ; তোমার মা যা বলেন, তাই হবে ।
- শশাঙ্ক । বড়মার কথা ছাড়া আর কারো কথা আমি মানিনে !
- বসন্ত । তোমার এই বিয়ে কণ্ট্রে হবে ; শ্বশুরমশায়, আপনি গিয়ে খবর দিন—পরশুদিন তাঁরা যেন আশীর্বাদ করতে আসেন ।

## পথের সাথী

শশাঙ্ক । তাহলে আর কাউকে পাত্র ঠিক্ করুন, আমি এ বিয়ে করবো না ।

বসন্ত । তোমায় বিয়ে কর্তে হবে । আমায় অপমান ক'রবার মতলব ? এই শিক্ষা তোমার বড়মা তোমায় দিয়েছেন ?

শশাঙ্ক । বড়মা বোধ করি ভাল শিক্ষাই দিয়েছিলেন ; তবে জন্মগত যেটা পাওয়া যায়, সেটা সব শিক্ষার চেয়ে বড় !

বসন্ত । ওহে জ্ঞান, এ বেটা যে আবার গালাগালি দিতে লাগলো ! কি—তুই বিয়ে ক'রবিনে ?

শশাঙ্ক । বিয়ে যদি করি---নিজে পছন্দ করে বিয়ে করবো ।

বসন্ত । আমি তোমায় কখনো ক্ষমা করবোনা শশাঙ্ক !

শশাঙ্ক । আমি জানি—নিজের জিদ বজায় রাখবার জন্তে আপনি সব করতে পারেন । আচ্ছা আমি চললাম—next trainএ মধুপুর যাচ্ছি !  
[ প্রস্থানোচ্ছত । ]

বসন্ত । শুনে যাও ?

শশাঙ্ক । আপনি ত্যাজ্যো পুত্রুর ক'রবার ভয় দেখাবেন তো ? সে আমি জানি ; তাতে আপনার বড় ছেলে ভয় করতে পারে—শশাঙ্ক সেন ভয় পায়না ।

বসন্ত । শরদিন্দু !

শরদিন্দু । বাবা—!

বসন্ত । জ্ঞানচন্দ্র— !

জ্ঞান । বাবু আপনি—

বসন্ত । আঃ—আমার কথা শোন ; শশাঙ্ক—শুনে যাও, তোমার

## চতুর্থ অঙ্ক

বড়মাকে ব'লো ; যদি রুকুমপুরের রাজার মেয়েকে বিয়ে না  
কর—তুমি আমার কেউ নও, আমি এই মর্মে উইল করবো ;  
আজ রাতেই যেন উইল তৈরী হয় শরদিন্দু !

শরদিন্দু । আপনি বলুন বাবা—আমি বাংলা শট হাণ্ড জানি, লিখে  
নিচ্ছি !

শশাঙ্ক । দাদার যে খুব উৎসাহ দেখছি ? বেশ আছে—!

শরদিন্দু । কি করবো তাই, আমি তো আর তোমার মত লেখাপড়া  
শিখিনি ? বাবার আদেশ পালন করতে আমি বাধ্য !

বসন্ত । আঃ—সব চুপ কর ! আমার অবর্তমানে আমার অর্দ্ধেক সম্পত্তি  
আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র শরদিন্দুর ; আর তুমি যদি রুকুমপুরে বিয়ে  
কর—অর্দ্ধেক তোমার ঠিক রইল !

শশাঙ্ক । বিয়ে আমি ওখানে ক'রবোনা—এখন আপনি কি করতে চান,  
তাই বলুন ?

বসন্ত । তোমার ভাগের সম্পত্তি—তোমার গর্ভধারিণীর জীবন-  
স্বত্ব ; তারপর তাঁর মৃত্যুর সময় ঐ সম্পত্তি তিনি তোমাকে  
ছাড়া আর যাকে খুসী দিয়ে যেতে পারবেন। যে তাঁর সেবা  
করবে, বাকী সম্পত্তি সেই পাবে। তুমিও কিছু পাবে না,  
তোমার বড়মাও কিছু পাবেন না—তোমার বড়মাকে ব'লো !

শশাঙ্ক । আপনি মনে ক'চ্ছেন, সম্পত্তির প্রলোভন দেখিয়ে আমার মত  
বদলাবেন ?—তা পারবেন না বাবা ! এতদিন বড়মাকে  
দেখছেন, তবু আজ পর্য্যন্ত তাঁকে চিন্তে পারলেন না—এইটিই  
আমার সবচেয়ে বড় দুঃখ !

[ প্রস্থান ।



## পথের সাথী

বসন্ত । বার বার আমার মুখের উপর কথা হতভাণা, পাজী, বদ্‌মায়েস !  
বড়মা, বড়মা—তোর বড়মাকে পেয়েছিলি কার জন্তেরে পাজী ?  
ওর মায়ের মরণাপন্ন অস্থ—আমি বড়গিল্লীকে কত ক'রে  
বুঝিয়ে ছোঁড়াটাকে তার কোলে তুলে দিই—; আর আজ  
সেই বড়মাই হ'ল সব—আমি বেটা ভেসে গেলাম ! বেটা  
পাজীর ধাড়ী—বেটার যত ডিঙ্গী মেরে চাল ! শরদিন্দু—লোক-  
জন ডেকে নিয়ে এস ; জ্ঞান—উইল কপি কর ; আমি আজই এর  
একটা হেস্তুনেস্ত করে যাব । আমার ছেলে, আমার স্ত্রী—তারা  
আমার কথা শুনবেনা ? তারা আমার কেউ না, তারা আমার  
কেউ না, তারা আমার কেউ না—এঁয়া-এঁয়া-এঁয়া-এঁয়া ! (হুঁহু)

সরষ । বাবা, বাবা, দেখ্ন তো—একি হ'ল ? বাবা শরদিন্দু—!

শরদিন্দু । জ্ঞানদা—ডাক্তার বাবুকে ডেকে এনে তুমি চট করে উইলটা  
লিখে ফেল ; বলা যায় না—যদি শীগ্‌গির ভালমন্দ একটা  
কিছু—!

জ্ঞান । আঃ ! বড় দাদাবাবু কি বলছেন—এখন এসব কথা না ; ডাক্তার  
বাবু, ডাক্তার বাবু—শীগ্‌গির এদিকে আসুন !

-\*-----

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বসন্তবাবুর বাড়ীর কক্ষ

শরদিন্দু, সরযু, জ্ঞান, ডাক্তার প্রভৃতি

শরদিন্দু। আমার কাজ আমি করিয়ে রাখলুম ছোটমা! বাবার শেষ ইচ্ছে—সেটা পূর্ণ হওয়া দরকার। তারপর উনি সেরে উঠুন, উইল বদলাতে বলেন—বদলানো যাবে। আমি আয়রণ সেফে রেখে দিয়ে আসি।

সরযু। যা ভাল বোঝ, তাই কর বাবা—আমার তো হাত-পা উঠছেন!

জ্ঞান। দেখুন ছোটমা, একটা কথা আপনাকে বলি!

ডাক্তার। দেখুন জ্ঞানবাবু, এ ঘরে কোন বৈয়াক্ষিক কথা কইবেন না; বলতে হয়, বাইরে গিয়ে বলুন!

জ্ঞান। কি রকম অবস্থা দেখছেন ডাক্তার বাবু?

ডাক্তার। ভাল না! মুখখানা paralysis হ'য়ে গেছে, তার উপর heart damaged হ'য়ে আছে—যে কোন মুহূর্তে মারা যেতে পারেন!

## পথের সাধী

( বিন্দু, শরদিন্দু, শশাঙ্ক ও শোভার প্রবেশ )

বিন্দু। ছোটবো—?

সরযু। এস দিদি! আর কি দেখছো? আজ ছ'রাস্তির এইভাবে কাটছে; মুখে কথাও নেই বার্তাও নেই!

বিন্দু। যখন শশাঙ্ককে তার করেছিলে, তখন আমায় আসতে বলনি কেন?

সরযু। কি ক'রে বুঝবো বলো?

ডাক্তার। আঃ—চুপ চুপ!

বিন্দু। কোন বড় ডাক্তারকে ডাকা মনে করেন?

ডাক্তার। সবাইকে 'আনান' হ'য়েছে, সেদিক থেকে ক্রটি কিছুই হয়নি। আপনি কাছে এসে বসুন; কবার চোখ চেয়ে আপনাকেই খোঁজ করেছেন। বসন্তবাবু আত্মহত্যা করছেন—It is nothing but suicide; কিন্তু তার মূল আপনি আর শশাঙ্ক-বাবু। আপনারা গুঁর সঙ্গে ব্যবহার করেছেন সহজ মানুষের মত! But he is a diceard man all though his life.

বিন্দু। বলেন কি—ডাক্তার বাবু?

ডাক্তার। আপনি বুদ্ধিমতী, আপনার বোঝা উচিত ছিল—উনি বহুকাল থেকে মানুষিক ব্যাধিতে ভুগছেন। তার উপর low vitality, rich dietfirst life ভাল না—ভাল না!

বিন্দু। গুঁর কি অসুখ ছিল ডাক্তার বাবু!

ডাক্তার। নানা রকম মিশ্র ব্যাধি। গুঁকে বাঁচাতে পারতেন আপনি। আমায় উনি সব গোপন কথা ব'লেছিলেন। এখনও যদি

## পঞ্চম অঙ্ক

বাঁচেন—আপনার সেবায়। দেখুন, এখন আর আমি এখানে থাকবো না ; আমি বাইরে যাচ্ছি, যদি দরকার হয়—আমাকে ডাকবেন।

( বসন্তবাবু চক্ষু মেলিলেন )

[ প্রস্থান।

বিন্দু। আমায় চিন্তে পাচ্ছি ! ( মস্তকোত্তর দৃষ্টিতে কেন এমন ক'ল্লে ?  
—( লালাট স্পর্শ করিলেন ) শশাঙ্ককে ডাকবো ? শশাঙ্ক—শশাঙ্ককে ক্ষমা কর !

শশাঙ্ক। বাবা আমায় ক্ষমা করুন,—আপনার মনে কষ্ট দিয়েছি ; আমি আপনার মৃত্যুর কারণ ! ( বসন্তবাবুর ক্ষমাশ্রুত মস্তকে )

বিন্দু। ছেলেদের জন্তে উইল টুইল কিছু ক'রবে ? ( মস্তকোত্তর দৃষ্টিতে )  
কালীবাবুকে ডেকে আন শরদিন্দু ! কর্তার ইচ্ছে উইল করবেন।

শরদিন্দু। এখন আর উইলের দরকার নেই মা ! এখন শুধু ঝুঁকে কষ্ট দেওয়া ; শশাঙ্কের উপর রাগ ক'রে নলেছিলেন বলেই কি, তাই করে যেতে হবে ?

বিন্দু। শরদিন্দু, কর্তা যেদিন আমার উপর রাগ ক'রে মদ খেতে আরম্ভ করলেন, তখন তুমি আমায় তার করলে না কেন ?

শরদিন্দু। বন্ধুবান্ধব নিয়ে আড্ডা দিচ্ছেন, মদ খাচ্ছেন কিনা—তা কি করে বুঝবো ? তা না হ'লে আমি জেনে শুনে—

শশাঙ্ক। বড়মা, আমায় তুমি যে প্রায়শ্চিত্ত করতে বলবে—আমি সেই প্রায়শ্চিত্তই করবো।

বিন্দু। বড় কি কষ্ট হচ্ছে ? শশাঙ্ক শশাঙ্ক—! ( সকলে রোগীর নিকটে গেল )

## পথের সাথী

### দ্বিতীয় দৃশ্য

নন্দদা ও রুবি

নন্দদা । রুবি—?

রুবি । আমায় কিছু বলবে মা !

নন্দদা । হ্যাঁ—বলবো । শশাঙ্কর কথা সব শুনেছ তো ?

রুবি । হ্যাঁ—শুনেছি !

নন্দদা । আমার ইচ্ছে ছিল, শশাঙ্কর সঙ্গেই তোমার বিয়ে হয় ; কিন্তু এখন উপায় কি বল ?

রুবি । আমি বিয়ে ক'রবো না মা !

নন্দদা । সে কি ! ও কথা কি স্ত্রীলোকের বল। চলে মা ? কেন, শশাঙ্ক কি তোমায়—

রুবি । তিনি আমায় চিঠি দিয়েছেন ।

নন্দদা । কি লিখেছে ?

রুবি । তিনি বাপের ত্যাজ্যপুত্র কপর্দকহীন—ভিখারী ! কেন তাঁর এ অবস্থা হয়েছে, তা তিনি লেখেন নি ।

নন্দদা । সত্যি কথা লিখেছে তোমায় ?

রুবি । হ্যাঁ লিখেছেন ; আরো লিখেছেন—আমি জানি, আমার মত দরিদ্রকে তোমার বাপ-মা ইচ্ছে ক'রে কণ্ঠাদান ক'রবেন না । কেউ তা করে না ! তাই আমি সে আশা ছেড়ে দিয়ে শীগ্গিরই বাইরে কোপাও চলে যাবো !

নন্দদা । এ একরকম ভালই হ'ল মা ! সে নিজেই তোমায় নিষ্কৃতি দিয়েছে ।

## পঞ্চম অঙ্ক

কবি । ( অর্ধস্বপ্ন ) যদি মধুপুরে ওঁর সঙ্গে আর দেখা না হ'ত !

নন্দাদা । তোমার সঙ্গে তার বিয়েও হয়নি—বাক্‌দানও হয়নি ; বরঞ্চ বাক্‌দান হয়েছে চিরঞ্জয়ের সঙ্গে ।

কবি । আজ হিরণ্ময় বাবু আসবেন এখানে ?

নন্দাদা । নিশ্চয়ই আসবে—আসছে সপ্তাহে বিয়ে ; তুমি আর অমৃত ক'রনা না !

কবি । তাঁকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিও—আমি নিজে তাঁকে সব কথা বলবো ।

নন্দাদা । সেটা কি ভাল হবে না ? তুমি নিজে যদি তাকে বল, তুমি শশাঙ্ককে ভালবাস—কথাটা তার কি ভাল লাগবে না !

কবি । হিরণ্ময় বাবুকে আমি সত্যিই শ্রদ্ধা করি না ! তাই যে কথা কাউকে বলি যায় না, সে কথা আমি ওঁকে বলতে পারি । হিরণ্ময়বাবু বড় ভাল—বড় মহৎ !

( অমর ও হিরণ্ময়ের প্রবেশ )

অমর । এস—এস বাবা হিরণ্ময় ! তাহ'লে কি রকম বিয়ে হবে, তোমার কতগুলি বন্ধুবান্ধব আসবেন, তোমার বাবার বন্ধুই বা কতগুলি আসবেন ?—এসব আমার in details জানা দরকার ! একটা পেন্সিল ? আমার ছোট্ট বাড়ী—বড় দেখে একটা বাড়ী ভাড়া নিতে হবে ; একটা কলম ?

হিরণ্ময় । আপনি বসুন—আমি আপনাকে সব বুঝিয়ে বলছি !

অমর । তুমি বুঝিয়ে বলছ ?

## পথের সান্নিধ্য

হিরণ্ময় । আপনি বসুন—বাস্তব হবেন না ! বাড়ীতে শুনেছি, খুব নিকট

আত্মীয় জনকয়েক,—আর আমার কয়েকজন বন্ধু আসবেন !

অমর । (নর্মদাকে ইসারা ) হিস্ হিস্ ! কথাটা বলেছি ঠিক ; তুমি কাল  
বাদে পরশু এজলাসে গিয়ে জজ্ হ'য়ে বসবে, তোমার কি  
আর ইস্কুলের ছেলের মত টোপের মাথায় দিয়ে বর সাজা  
পোয়ায় ? গিল্লী—শোন !

নর্মদা । ( দ্বারের কাছে গিয়া ) আঃ—আমার দিকে চেয়ে ওরকম হিস্ হিস্  
কচ্ছিলে কেন ?

অমর । আমি কতক্ষণ থেকে তোমায় ইসারা কচ্ছি উঠে এস, উঠে  
এস ! ওরা হু'জনে কথা কইবে, একা একা—তা তুমি কিছুতেই  
বুঝতে পাচ্ছনা !

নর্মদা । না—বুঝতে পাচ্ছি না ; তুমি আর ইসারা টিসারা ক'রো না !

অমর । না না—তুমি বুঝতে পাচ্ছ না ; ওদের কিছুক্ষণের জন্ত একলা  
থাকতে দেওয়া বিশেষ দরকার !

নর্মদা । হ্যাঁ হ্যাঁ—বুঝেছি ; তুমি এখন এস ! [ উভয়ের গৃহস্থান ।

রুবি । বসুন !

হিরণ্ময় । হ্যাঁ ব'সছি ! আচ্ছা, আপনার বাবার কি সত্যি মাথা খারাপ ?  
আমায় একদিন বলেছিলেন—

রুবি । পাঁচজনে ব'লে ব'লে প্রায় মাথা খারাপ করে তুলেছে—আসলে  
উনি অত্যন্ত সরল ! সাংসারিক ব্যাপারে নির্লিপ্ত থাকেন  
ব'লে যখন সে সম্বন্ধে কোন কথা কন, প্রায়ই গুগুগোল করে  
ফেলেন !

## পঞ্চম অঙ্ক

হিরণ্ময় । হ্যাঁ—তাই দেখছি !

রুবি । আপনাকে যদি আমার নিজের সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলি,  
আপনি কি আমার উপর রাগ ক'রবেন ?

হিরণ্ময় । না না—নোটেই না !

রুবি । দেখুন, আমার বাবা-মা সবারই ইচ্ছে আপনার সঙ্গেই আমার  
বিয়ে হয় ।

হিরণ্ময় । আপনার নিজের কি এদিসয়ে কিছু আপত্তি আছে ?

রুবি । আমি আপনাকে আমার কথা বুঝিয়ে ব'লতে চেষ্টা ক'রবো ।  
আপনাকে আমি খুবই শ্রদ্ধা করি । আপনাকে দেখবার  
আগে আমি আর এক জনকে ভাল বেসেছি ; আমি তাঁকে  
ভুলতে চেষ্টা করেছি—কিন্তু পারিনি !

হিরণ্ময় । ভুলবার আবশ্যিক কি ? তাঁর সঙ্গেই আপনার বিয়ে হলেই  
তো খুব ভাল হয় !

রুবি । এক সময় তিনি আমায় ব'লেছিলেন—আমায় বিয়ে ক'রবেন ।  
হঠাৎ একটি দুর্ঘটনায় তাঁর মনপ্রাণ ভেঙ্গে গেছে—হয় তো  
তিনি আর সংসারেই থাকবেন না !

হিরণ্ময় । সংসারে থাকবেন না—এমন কি দুর্ঘটনা ?

রুবি । কিসে যে তিনি মনে এত আঘাত পেলেন, তা আমি জানি না ;  
শুধু এইটুকু জানি, সম্প্রতি তাঁর বাবার মৃত্যু হয়েছে ।

হিরণ্ময় । তাঁর সঙ্গে এর ভিতর আপনার দেখা হয়েছিল ?

রুবি । না—দেখা হয়নি ; তিনি আমায় চিঠি দিয়েছেন ।

হিরণ্ময় । তাতে কি তিনি আপনার কাছে বিদায় চেয়েছেন ?



## পথের সাথী

রুবি । তিনি লিখেছেন—আমি দরিদ্র, তোমার যোগ্য নই ! আমি  
বিপুল পৃথিবীতে জীবনের পথে একা চ’ললাম । আমার বিদায়  
দাও—আমায় ভুলে যাও !

হিরণ্ময় । তিনি কি আমাদের বসন্ত বাবুর ছেলে শশাঙ্ক বাবু ?

রুবি । ( সন্দেহজ্ঞাপন )

হিরণ্ময় । তিনি যে দরিদ্র, তার কারণ—সে কি আপনি ?

রুবি । কি আমি ?

হিরণ্ময় । আমি শুনেছি,—তিনি একটি মেয়েকে ভালবাসেন, তাঁর বাপ  
তাঁকে অল্প মেয়েকে বিয়ে কর্তে বলেন, তিনি তাতে অসম্মত  
হন ; এই সামান্য কারণে তাঁর বাপ তাঁকে সম্পত্তি হ’তে  
বঞ্চিত করেন । তারপর তার বাবা মারা যান— !

রুবি । তিনি কি তাঁর বাবার মৃত্যুর কারণ ?

হিরণ্ময় । না না—তাঁর বাপ তো সন্ম্যাসরোগে মারা যান ! দৈহিক ব্যাধি  
না থাকলে শুধু মানসিক অশান্তিতে কেউ কখনো মারা যায়  
না । শশাঙ্ক বাবু কি তা হ’লে আপনার জ্ঞান এ ত্যাগস্বীকার  
ক’রেছেন ? তা হলে তুমি যাও তাঁর কাছে—তুমি তো তাঁরই !

রুবি । তবে তিনি আমার কাছে বিদায় চেয়েছেন কেন ?

হিরণ্ময় । বোধ হয় তাঁর মনে সন্দেহ হয়েছে,—তুমি বড়লোক শশাঙ্ককে  
ভালবেসেছিলে, গরীব শশাঙ্ককে ভালবাসতে পারবে কিনা ?

রুবি । ভালবাসার কাছে গরীব-বড়লোক আছে ?

হিরণ্ময় । প্রণয়ে নেই—পরিণয়ে আছে ।

রুবি । আমি তাঁর কাছে যাব ?

## পঞ্চম অঙ্ক

হিরণ্ময়। যদি তাঁকে ভালবাস—নিশ্চই যাবে। না গিয়ে তোমার কোন উপায় নেই রুবি !

রুবি। আমার বাবা-মা যে আপনার সঙ্গে বিয়ে দেবেন ব'লে মাসীমাকে বাক্যদান করেছেন ? আমি কি আপনার বাক্দত্তা ?

হিরণ্ময়। বাক্যদান তাঁরা করেছেন—তুমি তো বাক্যদান করনি রুবি ?

“সবার উপরে মানুষ সত্য,  
তাঁহার উপরে নাই !”

বাক্যের চেয়ে মানুষ বড়—মানুষের প্রাণ বড় !

“জীবনের কে রোধিতে পারে ?

আকাশের প্রতি তারা ডাকিছে তাহারে—

তার নিমন্ত্রণ দিকে দিকে লোকে লোকে !”

এমন যে মানুষ—সে মানুষকে আমি বাঁধবো কোন্ বাক্য দিয়ে ?

রুবি। তাহলে আপনি আমায় মুক্তি দিবেন ?

হিরণ্ময়। তুমি তো মুক্ত ! তুমি যাও—তাঁর কাছে যাও।

রুবি। আপনি আমার বন্ধু, আমার ভাই—মলয়ার মত আমাকেও আপনি ছোটবোন ব'লে জানবেন !

হিরণ্ময়। এতদিন তোমার মনের কথা আমায় জানাও নি কেন রুবি ?

রুবি। মনে ভেবেছিলাম—আমি আপনার বাক্দত্তা। মাসীমাকে আমি মায়ের মত ভাবি, আপনাকে শ্রদ্ধা করি, আমি অনেক দিন ধ'রে মন বাঁধবার চেষ্টা করেছি ; কিন্তু যত বার তাঁকে দেখেছি—আমার মন আর বাঁধা মানেনি। আজ তাঁর চিঠি

## পথের সাথী

পেয়ে আমি অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছি ! আমি জানি, আপনি আমার পরম হিতৈষী ; তাই একথা আপনাকে ব'ললাম !

হিরণ্ময় । তুমি ঠিক অনুমান করেছ করবী—আমি তোমায় ভালবাসি ! তোমায় ভালবেসেই আমি ভালবাসার স্বরূপ যে কি, তা জানতে পেরেছি । তোমায় হারানো আমার পক্ষে অল্প ক্ষতি নয় ; কিন্তু তুমি আমায় স্বেচ্ছায় যে বড় ভাইয়ের অধিকার দিয়েছ—তার মূল্য কম নয় । আমি সে অধিকার নিলাম ; তার চেয়ে বেশী চাইলে—তোমার কাছে শুধু নিজের দৈন্যই দেখানো হবে । এখন তুমি কি করবে রুবি ?

রুবি । আমিতো জানিনে ?—আপনি আমার উপদেশ দিন !

হিরণ্ময় । এখন তো আর কেউ তোমায় উপদেশ দিতে পারবে না ? যে তোমার জন্তে সর্বস্ব ছেড়েছে, তাঁর পাশেই তোমার স্থান !

রুবি । কিন্তু তিনি যে আজ পথের পথিক ! তিনি আমায় লিখেছেন—  
জীবনপথে আজ আমি পথিক ছাড়া আর কিছু নই !

হিরণ্ময় । তুমি হবে তাঁর “পথের সাথী” !

রুবি । যদি আমায় সাথী না করেন ?

হিরণ্ময় । তাহলে বুঝ্বে, তাঁর প্রেম মিথ্যা, ত্যাগ মিথ্যা,—এ শুধু আত্ম-প্রবঞ্চনা ।

( অমরবাবুর ও নন্দদার প্রবেশ )

অমর । তাহলে কি হ'ল হিরণ্ময় ?

হিরণ্ময় । আমি করবীর বড় ভাই !

অমর । বড়ভাই ? কি সর্বনাশ ! নন্দদা গুনছো, হিরণ্ময় বলে কি ?

## পঞ্চম অঙ্ক

বড়ভাই ! আরে—ভাইবোনে বিয়ে দেওয়ার প্রথাতো প্রাচীন  
ইজিপ্ট ছাড়া আর কোন দেশে নেই !

নন্দা । আচ্ছা তুমি থাম, গাণ্ডগোল কর'না—আমি জিজ্ঞাসা ক'চ্ছি ।  
রুবি—কি হয়েছে মা ?

রুবি । হিরণ্যদা ঠিকই ব'লেছেন—আমি য়ার, তাঁর কাছেই আমায়  
যেতে হবে । উনি আমায় মুক্তি দিয়েছেন ! তোমরা মাসীমার  
কাছে যে বাক্যদান করেছিলে—তা থেকে মুক্ত !

অমর । মুক্ত ? মুক্ত মুক্তি—এসব কথা ঠিক ভাল বুঝতে পাচ্ছিনে !  
কথাটা কি দাঁড়াচ্ছে তাহলে হিরণ্যয়ের সঙ্গে তোমার বিয়ে  
হবে ?

রুবি । না— !

অমর । তবে কার সঙ্গে বিয়ে হবে ?

হিরণ্য । শশাঙ্কবাবুই রুবীর স্বামী ।

অমর । শশাঙ্কবাবু ! না না—সে কেমন করে হ'বে ? এবার তার  
গুরুদশার বছর—তার এখন বিয়ে করাই উচিত না ; তারপর  
তার বাবারও ইচ্ছে ছিল না আমার মেয়ের সঙ্গে ওর বিয়ে হয় !

নন্দা । তুমি চুপ কর, চুপ কর ; মেয়ে যখন শশাঙ্ককে ভালবাসে, তখন  
আমাদের দায়িত্ব কিছু নেই—এখনকার কথা শশাঙ্ক বুঝবে  
আর রুবি বুঝবে !

অমর । বোঝে—তবেতো ? এইতো এতদিন ধ'রে বোঝান গেল, ফল  
কিছু হ'ল কি ? এখন আবার শশাঙ্ককে কে বোঝাবে তা  
কে জানে !

## পথের সাথী

নন্দা। তোমায় ভাবতে হবে না—রুবি আপনি শশাকর কাছে যাবে।

রুবি। বাবা, মা, হিরণ্যদাদা—আপনারা আমায় অশীর্বাদ করুন,  
আমি আমার স্বামীর কাছে যাই।

অমর। নন্দা—তুমি সঙ্গে যাও ; আচ্ছা বাবা হিরণ্য, তুমি তাহলে  
বাড়ী যাও !

( হিরণ্য যাউতেছিল পিছন হইতে অমর ডাকিল )

অমর। শোন শোন—I am very sorry, I am very sorry !

## তৃতীয় দৃশ্য

বসন্তবাবুর কক্ষ

শরদিন্দু, প্রতিমা ও সরযু

শরদিন্দু। দেখ দেখি ছোটমা, বড়মার অগ্নায়টা ? আমায় উনি যাচ্ছেতাই  
বল্লেন ! আমিই যেন জোর ক'রে বাবাকে দিয়ে উইল  
লিখিয়েছি ! তুমি তো বাপু ছিলে সেখানে—আমি তোমায়  
সাক্ষী মানছি !

( বিদ্বাসিনীর প্রবেশ )

বিন্দু। ( প্রতিমার প্রতি ) এই যে—বৌমা তুমি আছ ?

সরযু। তবু তোমার ছেলে-বো দেখছে তাই—নইলে কেউ বোধ হয়  
মুখে একটু জলফোটাও দিত না !

## পঞ্চম অঙ্ক

বিন্দু। ছোটবোঁ, চিরকালটা কেনে-বোঁটিই রয়ে গেলে? আর একজন বুদ্ধি ষোগান দিলে তবে তোমার বুদ্ধি খেলবে? যাক্, আমি তোমাদের দু'একটা কথা বলবো—তোমরা শোন!

শরদিন্দু। বল মা—তোমার কি বলবার আছে? ছোটমা—কথাগুলি শুনে রেখ; তোমার কথা নিয়েই কথা উঠবে।

বিন্দু। আমি আসবার আগে কর্তা যে উইল করেছিলেন, সে কথা আমায় বলনি কেন?

শরদিন্দু। বলবার আর সময় কই পেলাম মা! তুমি এসে দাঁড়ালে—তারপর বাবা আর কতক্ষণ বেঁচে ছিলেন? তখন ওঁকে নিয়েই সবাই বাস্তু—তখন কি আর উইলের কথা তোলবার সময়? আর উনি যে উইল করেছিলেন, সে কথা সবাই জানে—শশাঙ্ক পর্য্যন্ত!

বিন্দু। আমি যখন উইলের কথা তুললাম, তুমি এমন ভাবটি দেখালে যে, তার আগে উইল টুইল কিছু হয় নি!

শরদিন্দু। তুমি অগ্নায় করেছিলে মা! বাবার তখন শ্বাস উঠছে—তখন উইলের কথা তুলে লাভ!

বিন্দু। তখনো ওঁর জ্ঞান ছিল—আমি ওঁর মত নিয়ে উইলখানা আগুনে পুড়িয়ে ফেলতুম!

শরদিন্দু। উইলে বাবা ছোটমাকে অর্ধেক সম্পত্তি দিয়ে গেছেন—সেই উইল নষ্ট করা অগ্নায় হ'ত।

বিন্দু। তোমার যে এতখানি গ্নায়-অগ্নায়ের বিবেচনা আছে, আমি আগে তা জানতাম না শরদিন্দু!

## পথের সাথী

শরদিন্দু। তুমি তো কোন দিনই আমার ভাল দেখনি মা—আজ হঠাৎ

ভাল দেখবে কেমন করে ?

বিন্দু। শরদিন্দু—আমি তোমার মা ! আমি বলছি, উইলখানা আমার সামনে আগুনে পুড়িয়ে ফেল।

শরদিন্দু। আমি তা পারিনি মা—বাবার শেষ আদেশ।

বিন্দু। কি দোষে শশাঙ্ক তার পৈতৃক সম্পত্তির অধিকার হতে বঞ্চিত হবে ?

শরদিন্দু। দোষ বা' তা আমি মুখে বলবো না মা ! দশে ধম্মে জানে—  
চোখে দেখেছে। তবু আমি বলছি, যার সম্পত্তি, তিনি  
শশাঙ্ককে কিছু দিয়ে যান নি—আমি কি করতে পারি ?  
হয়তো শশাঙ্কের চরিত্র সংশোধনের জন্য বাবা এই ব্যবস্থা  
করেছিলেন। শশাঙ্কের অর্ধেক সম্পত্তি যদি ছোটমার হাতেই  
থাকে—তাতে ক্ষতি কি ? ছোটমা তো ওর সৎমা না ? শশাঙ্ক  
যদি ছোটমার মনে কষ্ট না দেয়, উনি সে সম্পত্তি শশাঙ্ককেই  
দিয়ে যাবেন ! আমি তো আর আমার জগ্গে বলছি নে—  
আমার অর্ধেক সম্পত্তি তো আর কেউ কেড়ে নিচ্ছে না ?  
আমি ছোটমার মুখ চেয়ে কথা কইছি।

সরযু। সত্যি দিদি, শরদিন্দু তো অত্যাঁ ক'থা বলছে না ; আমি সম্পত্তি  
নিয়ে কি ক'রবো ?

শরদিন্দু। সম্পত্তি যদি ছোটমার নামে থাকে—শশাঙ্ক ভয়ে ভয়ে ভাল  
থাকবে। ওর নিজের নামে সম্পত্তি পেলে ও যেরকম  
বাউগুলো—ওতো সব দু'দিনে উড়িয়ে দেবে। ছোটমাকে  
দু'বেলা দুটো খেতেও দেবেনা !

## পঞ্চম অঙ্ক

বিন্দু। তাহ'লে উইল তুমি নষ্ট ক'রবেনা শরদিন্দু ?

শরদিন্দু। আমি তা পারিনা না, আমায় তুমি অন্তায় অনুরোধ ক'রোনা।

বিন্দু। ছোটবো, তাহলে তোমারও উচ্ছে নয়—শশাঙ্ক ঘরবাসী হয় ?

সরষ। ছেলের ভালর জন্তে কর্তা নিজে যা বাবস্থা করে গেছেন, আমি তা না করি কেমন ক'রে দিদি ?

বিন্দু। তোমার নিজের পেটের ছেলে ! তার অপরাধ—সে তোমার নাপের বাড়ীর এক মুখ্য খামখেয়ালী জমিদারের মেয়েকে বিয়ে করেনি ; সেইজন্তে সে তার পৈতৃক সম্পত্তি পাবেনা ?

( শশাঙ্কের প্রবেশ )

শশাঙ্ক। বড়মা—কেন এসব কথা নিয়ে মাকে পেড়াপীড়ি করছ ?  
আমিতো ও সম্পত্তি নেবনা।

বিন্দু। তুমিতো ফারো দান নিচ্ছ না বাবা ?

শশাঙ্ক। বাবা আমার সাম্নে, আমার মুখের উপর বলেছেন—আমি কিছু পাবনা ; তারপর কারো কথায় আমি আর সে সম্পত্তি ভোগ কর্তে পারিনে। আচ্ছা, আমি চল্লাম !

বিন্দু। শশাঙ্ক— !

শশাঙ্ক। আমি যাবো বলে বেরিয়েছি বড়মা ?

বিন্দু। কোথায় যাবে ?

শশাঙ্ক। আমি আজমীর কলেজে ইংরেজীর lecturer হয়ে যাচ্ছি।

বিন্দু। এখনি যাবে ?

শশাঙ্ক। আমি বেরিয়েছি বড়মা ! গোটা পঞ্চাশ টাকা আমায় দিতে পার বড়মা—তোমার নিজের টাকা থেকে ?



## পথের সাথী

বিন্দু। ও বাবা দাঁড়া—আমিও একটু গুছিয়ে নিই ? আমায় মধুপুর রেখে তুমি চলে যেও। ছোটবৌ—এখনো বুঝে দেখ। আজ যদি শশাঙ্ক ভিটে ছেড়ে চলে যায়, ওকে আর তুমি আনতে পারবে এখানে ?

শশাঙ্ক। তুমি চট্ ক'রে নাও বড়মা—আমি time tableটা দেখে আসি। [ প্রস্থান।

বিন্দু। আমার কথার উত্তর দিচ্ছ না যে ?

সরযু। দিদি, ছেলে আমার বশ না—আমার কোন কথা কখনো শোনেনি।

বিন্দু। ছোটবৌ—আসল বস্তু চিনলে না !

[ প্রস্থান।

শরদিন্দু। তুমি বড়মার কথা শুনোনা ছোটমা ! বাবা সবদিক বুঝেই কাজ করে গেছেন—তিনি পাকা বিষয়ী লোক ছিলেন। সম্পত্তি তোমার হাতে থাকলে ওই শশাঙ্কই আবার—এখন তোমায় ভয় দেখাচ্ছে বই তো নয়—দিন পনেরো পরে ঠিক তোমার কাছে এসে হাজির হবে। ও যাবে কোথায় ? তুমি কিছু ভেবনা—তুমি শক্ত হও।

( বিন্দু ও শোভা এৰ্ দুইটা বাস্ক লইয়া ঝির প্রবেশ )

বিন্দু। এই বাস্কটি শোভা তুমি নাও—আর এইটে বোমা তুমি নাও ! আমার সমস্ত গয়না ভাগ করে দেওয়া রয়েছে।

শোভা। আমিও আজ শ্বশুরবাড়ী যাব বড়মা ! চিঠি পেয়েছি শাশুড়ীর বড় অসুখ। জ্ঞানদা আমায় রেখে আসুক !

## পঞ্চম অঙ্ক

( জ্ঞানের প্রবেশ )

জ্ঞান । আমার ডাক্ছিলেন বড়মা ?

বিন্দু । তুমি শোভাকে ওর স্বশুরবাড়ীতে রেখে এস ।

জ্ঞান । কবে আসবেন বড়মা ?

বিন্দু । তা কি করে বলবো বাবা ! এইগুলি রেখে দাও—এ থেকে এক শত টাকা বি-চাকরদের দিও আর বাকী তুমি নিও ।

জ্ঞান । মা—আপনি হাতে করে দিচ্ছেন, আমি মাথায় করে নেব ।  
কর্তাবাবু অকালে চলে গেলেন ! আপনি যদি থাকতেন—সব  
বজায় থাকতো !

বিন্দু । আমি অভিমান করে যাচ্ছি না বাবা—আমি আবার আসবো ।

( শশাঙ্কর প্রবেশ )

শশাঙ্ক । কই বড়মা ! জ্ঞানদা—চল্লাম ; যদি কখনো ওধারে তীর্থ করতে  
যাও, আমায় আজমীরে চিঠি লিখো ।

প্রতিমা । সন্তানের দোষ-অপরাধ নেবেন না মা—আবার আসবেন !

শশাঙ্ক । তাহ'লে আসি মা ?

সরযু । শশাঙ্ক ! শরদিন্দু—উইলখানা নিয়ে এস ; আমি দিদির হাতে  
দিই—দিদি যাখুসী তাই করুন !

শরদিন্দু । তুমি বলছো ছোটমা—আমি এনে দিচ্ছি । আমারতো আর  
শশাঙ্ককে বিষয় ফাঁকি দেবার উদ্দেশ্য নয় ? আমি চেয়ে-  
ছিলাম—সম্পত্তিতে যাতে রঞ্জে হয় আর শশাঙ্কর সঙ্গে স্মৃতির  
বিয়ে হয় ; দুইবোনে মিলেমিশে এক সঙ্গে থাকে । তা বেশ,  
তুমি যা ভাল বোঝ—তাই হোক ! [ প্রস্থান ।

## পথের সঙ্গী

( রুবির প্রবেশ )

শশাঙ্ক । একি ! রুবি—তুমি ?

রুবি । হ্যাঁ আমি ; তুমি কোথায় যাচ্ছ ?

শশাঙ্ক । আমি আর এদেশে থাকবোনা ।

রুবি । আমায় তোমার সঙ্গে নাও, আমি তোমার সঙ্গে যাবো ।

শশাঙ্ক । তুমি আমার সঙ্গে যাবে ! সত্যি যাবে রুবি ? আমি এতখানি আশা করিনি রুবি ?

( নর্শদার প্রবেশ )

নর্শদা । আমার মেয়ে নাও দিদি, তোমার হাতে দিয়ে যাচ্ছি ; তুমি যা ভাল বুঝবে তাই ক'রো ।

শশাঙ্ক । বড়মা—তুমি আমায় আদেশ দাও !

( শরদিন্দুর প্রবেশ )

শরদিন্দু । এই নাও ছোটমা !

সরষু । দিদি !

বিন্দু । আমি তোমায় আশীর্বাদ কচ্ছি শরদিন্দু—তোমায় ভাল হবে ;  
শশাঙ্ক !

শশাঙ্ক । বড়মা, তুমি আর আমায় ও অনুরোধ ক'রোনা । বাবা আমায় সম্পত্তি দেননি । আমি কারো অনুরোধে সে সম্পত্তি নিতে পারিনে । তোমরা আমায় আশীর্বাদ কর, তোমাদের আশীর্বাদেই আমি সুখে থাকবো ।

( অমরের প্রবেশ )

অমর । তাহ'লে কি হ'ল নর্শদা ?

## পঞ্চম অঙ্ক

নন্দা। সব ঠিক হয়ে গেল—শশাঙ্কর সঙ্গে রুবির বিয়ে হবে।

বিন্দু। এতদিন আপনার মেয়ে আমার কাছেই থাকবে।

অমর। আপনার কাছে থাকবে? ও—আপনিই বুঝি শশাঙ্কর বড়মা! আমাদের বেরানঠাকুরণ? আর উনি বুঝি আর এক বেরান? ইঁা—দেখুন বেরানঠাকুরণ, শুনেছিলুম বটে বেয়াই মহাশয়ের দুই সংসার—ভদ্রলোক অকালে মারা গেলেন; থাকলে আজ কত আনন্দ করতেন! যাক—তিনি স্বর্গে গেছেন, বেশ গেছেন! দুই স্ত্রী রেখে স্বর্গে যাওয়া সোজা কথা না—কটা লোকের ভাগ্যেই বা হয়? পুণ্যাত্মা লোক ছিলেন—

নন্দা। আঃ—কি বলছো? ছি ছি! চলে এস—ওসব কথা কেউ বলে না কি আরার?

অমর। আমি একটু সৌজন্ত ক'রছিলাম।

নন্দা। থাক, তোমার আর সৌজন্ত করতে হবে না—চলে এস।

অমর। শশাঙ্ক, তুমি তাহলে রুবিকে বিয়ে ক'ছ? Very good—  
I am very glad, very glad! তাহলে তুমিই রুবির উপযুক্ত  
পাত্র? I am very glad, very glad—very glad!

যবনিকা



## শ্রীমতী অনুরূপা দেবী প্রণীত পুস্তকাবলী

পোষাপুত্র ( উপহাস )	( ৭ম সংস্করণ )	...	২৥০
মন্ত্রশক্তি ( ঐ )	( ৭ম " )	...	২১
মা ( ঐ )	( ৫ম " )	...	৩১
বাগদত্তা ( ঐ )	( ৩য় " )	...	২৥০
জ্যোতিঃহারা ( ঐ )	( ৩য় " )	...	২১
মহানিশা ( ঐ )	( ৩য় " )	...	২১
ত্রিবেণী ( ঐ )		...	৩১
রামগড় ( ঐ )		...	২১
চক্র ( ঐ )		...	২৥০
পথহারা ( ঐ )		...	২৥০
উত্তরায়ণ ( ঐ )		...	২৥০
হিমাজি ( ঐ )		...	২১
হারানো খাতা ( ঐ )		...	২৥০
গরীবের মেয়ে ( ঐ )		...	৩১
জোয়ার ভাঁটা ( ঐ )		...	১৥১
সোণার খনি ( ঐ )		...	২৥০
পথের সাথী ( ঐ )		...	২১
বিবর্তন ( ঐ )		...	২১
সর্বানী ( ঐ )		...	২১
চিত্রদীপ ( ছোট গল্প ) ( ২য় সংস্করণ )		...	২১
জাশাখা ( ঐ ) ( ২য় " )		...	২১
উচ্চা ( ঐ ) ( ২য় " )		...	৩৥০
প্রাণের পরশ ( ঐ )		...	২১
সধুমল্লী ( ঐ ) ( ৪র্থ " )		...	১৥০
বিজ্ঞারণ্য ( নাটক )		...	২১
কুমারিল ভট্ট ( ঐ )		...	২১
নাট্যচতুষ্টয় ( ঐ )		...	২১

# ক'থানা বিখ্যাত নই

অন্তরাগ—২৥০	উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বৈতানিক—১৥০	দিক্শূল—২৥০
সতী—২৥০	ডাঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	লুপ্তশিখা—২৥
অন্তরায়—২৥০	রূপের অভিশাপ—২৥	তাবিজ—১৥০
গরীবের ছেলে—২৥	সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	বহ্নিশিখা—২৥
অভিশাপ—১৥০	শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	রক্তলেখা—১৬০
মাটির রাজা—১৬০	অরুণোদয়—১৥০	পূর্ণচ্ছেদ—১৥০
প্রবোধ সাতাল	প্রেমেন্দ্র মিত্র	পঞ্চশর—১৥০
বাঘাবর—১৥০	দীনেন্দ্রকুমার রায়	প্রেতপুরী—১৥০
সোনার পাহাড়—২৥	রহস্যের খাস-মহল—২৥	নানা সাহের—২৥
অসাধু সিদ্ধার্থ—১৥০	জগদীশচন্দ্র গুপ্ত	রূপের বাহিরে—১৥০
প্রফুল্লকুমার সরকার	অচ্যুত চট্টোপাধ্যায়	পৃথিবীর প্রেম—২৥
বালির বাঁধ—১৥০	অন্নকুপা দেবী	উত্তরাখণ্ডের পত্র—১৥০
৩মতেন্দ্রনাথ দত্ত	যোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটক	পতিব্রতা—১৥০
কুহু ও কেকা (৩য় সং) ১৥০	শিবপ্রসাদ কর প্রণীত নাটক	পথের সাথী—১৥০
	স্বর্ণলঙ্কা—১৥০	

আর, এইচ, শ্রীমানী এণ্ড সন্স

# নূতন বই

কুছ ও কেকা ( ৩য় সংস্করণ )—উপেন্দ্রনাথ দত্ত	১৥০
বৈতানিক—উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	১৥০
উত্তরাখণ্ডের পত্র —অনুরূপা দেবী	১৥০
বালির বাঁধ—প্রফুল্লকুমার সরকার	১৫.
পৃথিবীর প্রেম—অচ্যুত চট্টোপাধ্যায়	১৥০
অভিশাপ—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	১৥০
অরুণোদয়—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	১৥০
প্রেতপুরী—দীনেন্দ্রকুমার রায়	১৥০
পথের সাথী ( নাটক )—যোগেশচন্দ্র চৌধুরী	১৥০
স্বর্গ ( নাটক )—শিবপ্রসাদ কর	১৥০

আর, এইচ', শ্রীমানী এণ্ড সন্স

২০৪ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।







